

DIBUJOS DE IGNACIO MODIANO / EXORDIUM

ARMANDO OYARZÚN K. (Q.E.P.D.)

Presentar esta exposición, "Ignacio Mediano, 1955 – 1999 arquitecto itinerante – Dibujos", no es una mera casualidad, a finales de febrero se cumplieron cuatro años de su triste y lamentable decesus, acaecido en el lago Vichuquén. Por esto hemos querido hacer un recordatorio exponiendo sus dibujos. Ignacio Modiano, arquitecto, profesor de las Escuelas de Arquitectura de la Universidad de Chile

(donde se tituló) y Católica, al margen de su actividad profesional y docente efectuó una excitante labor de investigación y crítica, llegando a pertenecer al Consejo Editorial de la Revista Ca del Colegio de Arquitectos de Chile desde el año 1995. Vivió en Philadelphia, Londres y Roma, desde donde realizó algunos viajes de estudio de arquitecturas diversas. Viajes que se iniciaron a Chiloé junto a Hernán

Montecinos quien, sin lugar a dudas constituyó el detonante motivador de estas 11 itinerancias.

De esta manera viajó a Nueva Cork, Boston, Washington, París, Ámsterdam, Utrech, Stuttgart, Madrid, Barcelona, Córdova, Sevilla, Granada, Zagreb, Lubiana, Milán, Venecia, Siena, Mantova, Florencia, Oporto, Lisboa y otras tantas ciudades.



Roma, 13.03.83 Santa Maria di Loreto y Santissimo Nome di Maria

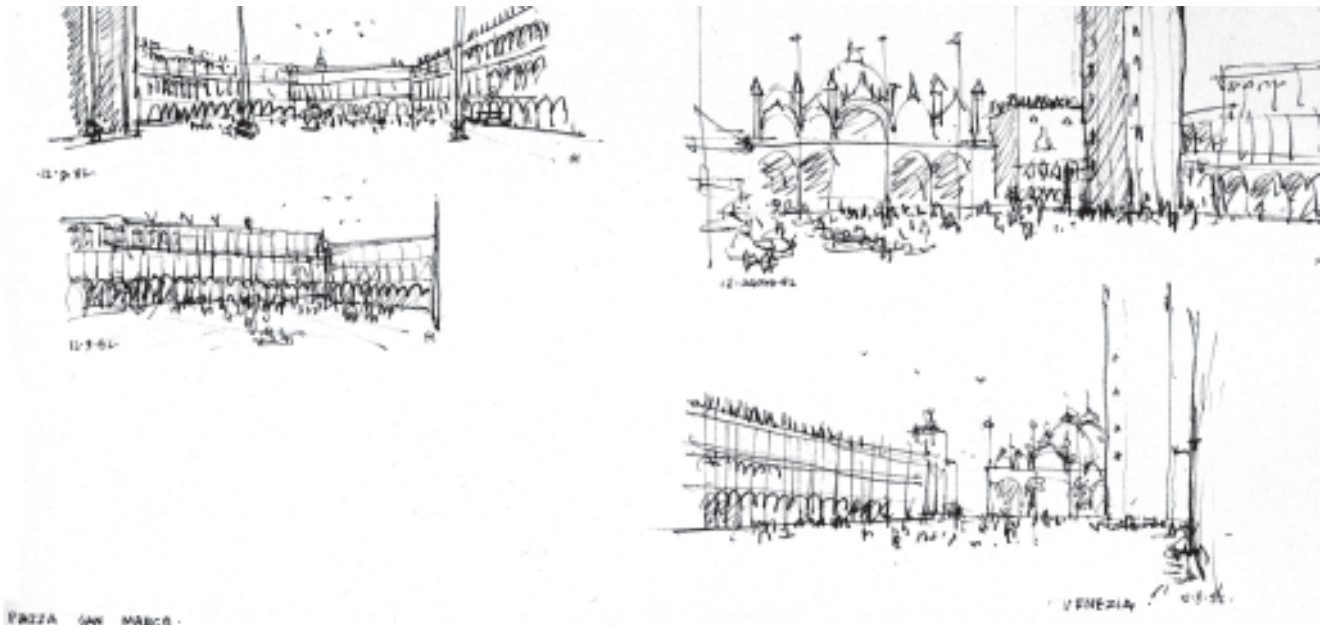


Roma, 16. 0.83 Santa Susanna

De estos viajes, observaciones y vivencias, Ignacio realizó un sistemático ejercicio de registrar todo lo que le interesaba o pudiese llegar a interesar, aquello que constituiría posteriormente la base de reflexión de sus artículos teóricos y críticos, los cuales dieron forma y cuerpo a los libros “La ciudad en la obra de Borromini” y “Toesca: Arquitecto itinerante de la tradición clásica del siglo XVIII”, editados por la singular editorial El Pirata,

de tal manera, que en el tiempo relacionado con sus estancias, generó una gran cantidad de dibujos “in situ”, algunos con observaciones directas en el reverso del soporte. Dibujos que por extrañas circunstancias dormían secretamente en la bodega de su casa. Habría que hacerse algunas preguntas al respecto: ¿Qué razones inducían al autor a no tener este valioso material en su estudio? y/o ¿Por qué la bodega y no la sala destinada

a la biblioteca?. ¿Habrían ya cumplido quizás, la misión a la cual estaban destinados? Queremos aventurar algunas ideas de esta intrigante situación. Creemos que Ignacio *ex profeso*, potenció su actividad teórica – crítica y por tanto, no quería ser reconocido como un dibujante banal, ritual que muchos realizan de manera rutinaria, dibujar por dibujar y que no tenían presupuestados exhibición pública. O como nos recuerda Manuel



Venezia, 12.08.82 Piazza San Marco



Venezia, 14.08.82 Santa Maria della Salute

Alarcón, "...Ignacio pensaba que sus dibujos no tenían valor, en un exceso de autocrítica, muy propio de nuestro amigo." Creo que estos dibujos encierran un enorme potencial didáctico. En ellos se aprecia una capacidad de disección de la arquitectura, en la cual se estudian ritmos, proporciones. Realizados con pluma, Ignacio rara vez utilizó y exploró otras técnicas. Sea lo que fuere, profanación consciente,

pero necesaria para enmarcar este recordatorio y mostrar esta actividad de Ignacio, que inició de muy pequeño. Agradezco a Natalia, su viuda, la confianza de haberme dejado parte de esta gran cantidad de dibujos, que nos permite organizar esta exposición, así como también hago extensivo este agradecimiento a Rodrigo Pérez de Arce, Coordinador de la Unidad de Extensión de la Escuela de Arquitectura UC, en donde

se inauguró por primera vez esta exposición, a Aldo Hidalgo, Profesor de la Escuela de Arquitectura de la USACH, al ex Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, Don Manuel Fernández, a Sergio Muñoz de la Parra Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de las Américas quienes permitieron mostrar en sus respectivas Escuelas esta Exposición Itinerante desde el año 2000.

A.O.K. Curador



Venezia, 13.08.82 Ospedale San Giovanni e Paolo