USACH

ARTÍCULO

https://doi.org/10.35588/rutvol3n1art2

María Victoria Polanco Polanco
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile
m_victoria.polanco@umce.cl
https://orcid.org/0009-006-8806-7710

Jocelyne Rodríguez Droguett
Universidad de Sevilla, España
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile
jrdroguett@gmail.com
https://orcid.org/0009-0002-3027-1277

Mediación del patrimonio histórico-cultural de la UMCE para la escuela. ¡Hay una historia aquí!

UMCE's Historical and Cultural Heritage Outreach Program for Schools. There's a story here!

RECEPCIÓN: 26 de marzo de 2026
ACEPTACIÓN: 9 de septiembre de 2026

AGRADECIMIENTO
Becas de Doctorado en el extranjero, Becas Chile — Convocatoria 2024/ Folio: 72240094.

CÓMO CITAR
Polanco Polanco, M. V. y Rodríguez Droguett, J. (2026). Mediación del patrimonio histórico-cultural de la UMCE para la escuela. ¡Hay una historia aquí! Revista Universidad y Territorio, 3(1), 15-31. https://doi.org/10.35588/rutvol3n1art2

RESUMEN:

El artículo analiza la experiencia del proyecto "Mediación del patrimonio histórico-cultural de la UMCE para la escuela. ¡Hay una historia aquí!", desarrollado entre 2022 y 2024. La iniciativa tuvo como propósito democratizar el acceso al patrimonio de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), articulando procesos de identificación, conservación y restauración de colecciones con estrategias de mediación cultural orientadas a la formación de comunidades escolares y docentes. Desde un enfoque de gestión patrimonial asociativa, con perspectiva territorial y pedagogías feministas, el proyecto se desarrolló mediante la sistematización de experiencias y metodologías participativas, integrando *focus group*, mediaciones territoriales, programas formativos y recursos pedagógicos analógicos y digitales. Entre los principales resultados se destacan la catalogación de más de 2.000 piezas patrimoniales y la restauración de cerca de 250 objetos, implementación de dispositivos de mediación en diversas regiones del país y la formación de mediadoras y mediadores culturales del ámbito educativo. El artículo revisa de qué manera esta experiencia posiciona a la mediación patrimonial, concebida como práctica crítica, afectiva y situada, como una herramienta clave para fortalecer la educación patrimonial, la memoria colectiva y la participación comunitaria, en el marco del trabajo de Vinculación con el Medio en instituciones universitarias.

PALABRAS CLAVES: mediación cultural; educación patrimonial; gestión patrimonial participativa; formación docente; patrimonio educativo.

ABSTRACT:

The article analyzes the experience of the project "Mediating UMCE's Historical and Cultural Heritage for Schools: There's a Story Here!", carried out between 2022 and 2024. The initiative aimed to democratize access to the heritage of the Metropolitan University of Educational Sciences (UMCE), integrating processes of identification, conservation, and restoration of collections with cultural mediation strategies geared toward the development of school communities and teachers.
Based on a collaborative heritage management approach, with a territorial perspective and feminist pedagogies, the project was carried out by systematizing participatory experiences and methodologies, integrating focus groups, territorial outreach initiatives, training programs, and both analog and digital educational resources.
Key outcomes include the cataloging of more than 2,000 heritage items and the restoration of nearly 250 objects, the implementation of cultural mediation initiatives in various regions of the country, and the training of cultural mediators in the educational sector. The article examines how this experience positions heritage mediation—conceived as a critical, affective, and situated practice—as a key tool for strengthening heritage education, collective memory, and community participation, within the framework of community engagement initiatives at universities.

KEYWORDS: *cultural mediation; heritage education; participatory heritage management; teacher education; educational heritage.*

COMIENZO Y VINCULACIONES. MEMORIA E IDENTIDAD INSTITUCIONAL EN EL PATRIMONIO EDUCATIVO DE LA UMCE

El patrimonio cultural se constituye en base fundamental para la construcción de identidades, la transmisión intergeneracional de saberes y la cohesión social (Unesco , 2024). En este marco, la educación patrimonial ha transitado desde modelos centrados en la conservación y la difusión de bienes hacia enfoques que enfatizan su dimensión social, política y pedagógica, incorporando la participación comunitaria y la mediación cultural como ejes centrales (Aboudrar y Mairesse, 2018; Arrieta y Díaz Balerdi, 2021). Sin embargo, estudios recientes advierten que, en el ámbito universitario, el patrimonio educativo continúa siendo abordado de manera fragmentada, con escasa articulación entre resguardo material, formación pedagógica y trabajo territorial, lo que limita su potencial como recurso educativo crítico y como espacio de vinculación con las comunidades (Alencar, 2021).

En 2024 se firmó la Declaración de Sevilla sobre el patrimonio universitario y su función social, ratificada por más de 300 instituciones iberoamericanas de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP), la cual advierte que el creciente interés por el patrimonio universitario no ha sido acompañado por un compromiso institucional suficiente en su gestión y cuidado. En este contexto, se enfatiza la necesidad de fortalecer enfoques interdisciplinarios y prácticas de mediación que articulen preservación, difusión y vinculación territorial frente a las actuales amenazas urbanas y ambientales (Méndez y Bellido, 2024).

En este escenario, resulta fundamental incorporar la mediación patrimonial como base estructurante del trabajo sobre el patrimonio universitario, comprendiendo este desde una práctica situada[1] de producción de sentido que articula memorias, afectos, saberes locales y relaciones de poder (Fontdevila, 2017). En diálogo con las pedagogías críticas y feministas, la mediación se concibe desde una práctica educativa emancipadora, orientada a cuestionar jerarquías epistémicas, visibilizar memorias históricamente subalternizadas y promover procesos de aprendizaje dialógicos y colectivos (Freire, 2005; Hooks, 2010; Walsh, 2010). La mediación cultural ha sido abordada mayoritariamente desde contextos museales y educación no formal (Moreno-González, 2010; Guillén y Abuín, 2025; Caraballo *et al*., 2025), volviéndose necesaria la problematización de su rol estructurante de la Vinculación con el Medio (VcM) en el ámbito universitario.

Frente a esto, el presente artículo contribuye al campo de la mediación cultural y la VcM, al posicionar el patrimonio universitario y la mediación patrimonial como dispositivos de anclaje y no meramente secundarios o de difusión en las políticas y prácticas de vinculación. A partir del análisis del proyecto desarrollado en la UMCE, se propone comprender la mediación patrimonial como una práctica pedagógica, política y afectiva, capaz de activar memorias educativas, democratizar el acceso al patrimonio y fortalecer modelos de Vinculación con el Medio comprometidos con la justicia social, el cuidado y la formación de comunidades educativas en diálogo con sus territorios.

En este marco, el objetivo de este artículo es analizar la mediación patrimonial como dispositivo de Vinculación con el Medio en el ámbito universitario a partir de la experiencia del proyecto desarrollado en la UMCE, explorando su contribución a la democratización del patrimonio educativo y a la formación docente y comunitaria, preguntándose de qué manera la mediación patrimonial, articulada desde enfoques participativos, feministas y territoriales, puede contribuir a democratizar el acceso al patrimonio educativo universitario y fortalecer procesos de formación docente y comunitaria en el marco de la VcM. A partir de esta pregunta, se analiza la experiencia del proyecto "Mediación del patrimonio histórico-cultural de la UMCE para la escuela. ¡Hay una

1 Se entiende la práctica situada en relación con la teoría del aprendizaje situado, propuesta por la antropóloga Jean Lave y el educador Etienne Wenger en 1990. Esta teoría propone que el aprendizaje no es solo la adquisición de conocimientos abstractos, sino que es un proceso que se da en un contexto social y cultural específico. donde estudiantes están activamente involucrados y tienen la oportunidad de aprender en colaboración con otros.

CC BY

historia aquí!", desarrollado entre 2022 y 2024 en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)[2], institución heredera del histórico Instituto Pedagógico y depositaria de un acervo patrimonial científico, artístico y pedagógico de alto valor para la memoria de la educación en Chile, que a la fecha no contaba con identificación y trabajo de catalogación, restauración y activación patrimonial. El proyecto buscó revitalizar el patrimonio a través de la mediación cultural participativa, conectando con comunidades escolares de diversas regiones del país y promoviendo una educación patrimonial inclusiva, dialógica y crítica. Los objetivos específicos del proyecto se organizaron en dos áreas de trabajo fundamentales:

1. Identificación, conservación y restauración de piezas patrimoniales.

2. Mediación y formación de comunidades escolares y docentes.

En relación con lo primero, se realizó la actualización del catálogo patrimonial histórico de interés público de la UMCE, junto con la restauración y conservación de objetos y archivos patrimoniales de carácter prioritario. Respecto de lo segundo, se desarrolló el diseño e implementación de programas de mediación de las colecciones patrimoniales, potenciando su difusión mediante propuestas interdisciplinarias y recursos digitales.

Estos procesos fueron precedidos por un estudio[3] de enfoque mixto, con técnicas cualitativas y cuantitativas, centrado en la comunidad UMCE, realizando siete *focus groups* y una encuesta virtual, ambos de muestreo intencional, orientados a identificar los valores patrimoniales relevantes desde la perspectiva de distintos actores (estudiantes, funcionarias/os, académicos/as, personal técnico, comunidad vecinal). Además, se elaboró una caracterización de los contenidos patrimoniales a considerar para el trabajo de resguardo y mediación, lo que implicó un mapeo territorial y emocional de los diversos espacios que conforman la universidad, los Campus Juan Gómez Millas y Joaquín Cabezas (Véase tabla 1). Como objetivo transversal, se propuso la integración de un equipo multidisciplinar[4] de expertos y profesionales con experiencia en trabajo con comunidades pedagógicas y escolares.

2 La Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), conocida como exPedagógico, es la institución heredera del Instituto Pedagógico, creado en 1889 al alero de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, con la misión de formar a los profesionales de la educación secundaria del país. En sus inicios, estuvo conformada por un grupo de pensadores, científicos y pedagogos, principalmente alemanes, que introdujeron en Chile las ideas de la "escuela nueva", junto con el pensamiento científico y positivista.

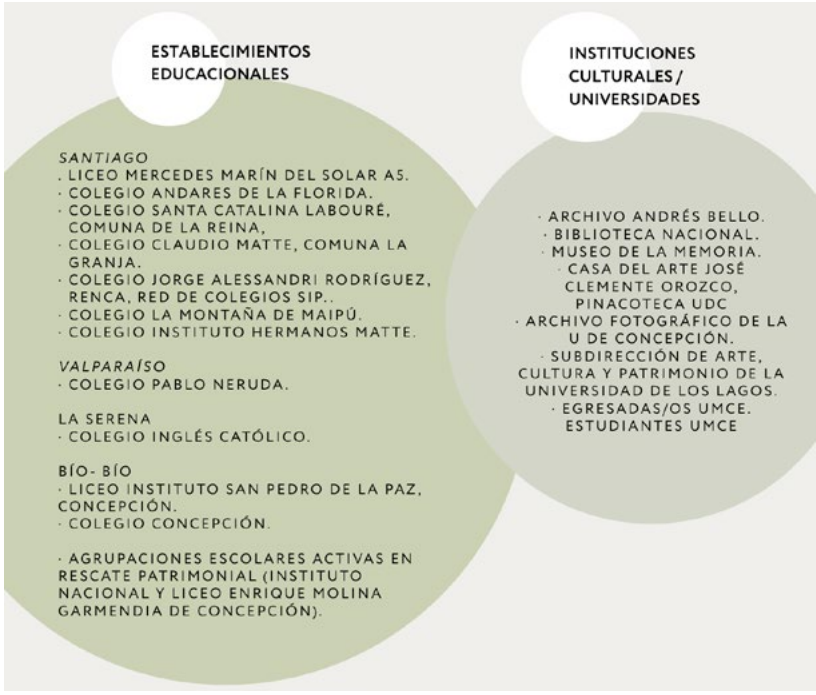
La institución posee una historia marcada por luchas y resistencias. Durante la dictadura cívico-militar en Chile, fue escenario de una dura represión. En 1981, fue desvinculada de la Universidad de Chile y pasó a denominarse Academia Superior de Ciencias Pedagógicas, medida que desarticuló sus lineamientos históricos y eliminó la gratuidad en la educación. Posteriormente, en 1985, tras las movilizaciones del estudiantado y del cuerpo docente por recuperar los principios fundacionales del antiguo Instituto Pedagógico, la Academia se transformó en la actual Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), considerada hasta hoy la continuadora de dicha tradición pedagógica.

3 Estudio dirigido por el académico y Dr. en Antropología, Mauricio Rojas Alcayaga, con la asistencia de la socióloga Camila Guzmán y el historiador del arte Marco Llerena.

4 El proyecto contó con un equipo multidisciplinar de las áreas de la sociología, antropología, periodismo, educación, mediación, profesionales de la conservación y restauración, audiovisualistas y programadores web, junto a apoyo del cuerpo académico de la UMCE. Se detalla a: Macarena Barahona y Diego Pinto, en sus funciones de dirección de VcM; Carmen Menares Armijo, antropóloga y Julio Chávez, profesor de Artes V isuales, ambos especialistas en mediación; Paulina Barrenechea Vergara, periodista; y la audiovisualista Daniela Vivar Álvarez. Además, participaron los egresadas/os UMCE de la carrera de Artes Visuales Daniela Unión, Felipe Morales Roa, Constanza Garrido Villalobos, Maximiliano Muena y Francia Luffi, desde el área de la restauración; Olga Pinilla, Fabiola Arcos, María Catalina Aravena, Rosario Sossa, Manuel Concha, Anai de Castro; empresa Art Facto, conformada por Gloria Román y Jazmín Rozas; Carolina Tapia, desde el Archivo Nacional; y en el diseño web, Katherine Carrasco, Luis Jofré y Cristian Donoso.

En cuanto a su disposición territorial, el proyecto tuvo un alcance comunal, regional y nacional, beneficiando principalmente a estudiantes del sistema escolar público y a la comunidad en general. En este marco, las actividades se llevaron a cabo en comunas de las regiones Metropolitana, Biobío, Valparaíso y Coquimbo. Asimismo, se establecieron vínculos de colaboración con espacios culturales y universidades, ampliando su rango de acción e impacto (figura 1), estando el proyecto sustentado en la convicción de que la mediación cultural es un proceso social, y que la educación constituye un camino fundamental para estimular la conciencia cultural del individuo, comenzando por el reconocimiento y la valoración de la cultura local (Barbosa, 2022).

FIGURA 1. Vinculaciones institucionales.
FIGURE 1. *Institutional links.*



Relaciones institucionales del proyecto con establecimientos educacionales, universidades y espacios culturales.

METODOLOGÍA: DE LA ACTIVACIÓN DEL PATRIMONIO A LA PRÁCTICA MEDIADORA

El enfoque metodológico del proyecto se fundamenta en una perspectiva cualitativa orientada a la sistematización de experiencias (Jara, 2018), así como en la mediación cultural y artística. Estos ámbitos constituyen espacios de convergencia entre la educación social, la enseñanza artística y la arteterapia, e integran una mirada interdisciplinaria y plural en torno a la reflexión sobre el ejercicio mediador. En este marco, la actividad artística se configura como instancia mediadora (Moreno-González, 2010), desde la cual emergen las propuestas del proyecto.

Dentro de los criterios de análisis y ejes de la sistematización, se emplearon metodologías participativas, colaborativas y situadas, organizadas a partir de cuatro criterios analíticos transversales, que orientan la lectura crítica de la experiencia:

1. **Dimensión patrimonial:** vínculos entre resguardo material (catalogación, conservación y restauración) y activación simbólica del patrimonio como recurso educativo.

2. **Dimensión territorial y comunitaria:** formas de relación con comunidades escolares, universitarias y vecinales, considerando contextos locales, afectivos y ambientales.

3. **Dimensión pedagógica:** análisis de los procesos formativos generados, los aprendizajes construidos y su articulación con la formación docente inicial y continua.

4. **Dimensión política y ética:** incorporación de perspectivas de género, feministas y de derechos humanos, atendiendo a las relaciones de poder, las memorias subalternizadas y las prácticas de cuidado.

Estos criterios permitieron analizar la mediación patrimonial en su diversidad y sensibilidades culturales, junto a las dimensiones materiales, inmateriales y medioambientales con relación al patrimonio universitario y su identificación.

El proceso de sistematización se nutrió de un *corpus* diverso de fuentes cualitativas y cuantitativas. En primer lugar, se realizó un mapeo[5] de las distintas colecciones patrimoniales presentes en la UMCE, desarrollado por las profesionales a cargo del proyecto y autoras de este artículo (véase Tabla 1). Paralelamente, se llevaron a cabo siete *focus group*[6] y una encuesta virtual dirigida a la comunidad universitaria[7].

El instrumento fue un cuestionario autoaplicado de 16 preguntas (tres de caracterización) difundido a través de la web institucional, redes sociales y correo electrónico institucional. La encuesta estuvo disponible entre el 16 de agosto y el 10 de septiembre de 2022, período en el que se obtuvieron 252 respuestas completas. La participación fue voluntaria y mediada por consentimiento informado, resguardando el anonimato y la confidencialidad de la información.

Además, se desarrollaron encuentros participativos con comunidades universitarias, bitácoras de los equipos de mediación, conservación y restauración, registros audiovisuales y fotográficos de mediaciones territoriales y actividades formativas, materiales pedagógicos, documentación técnica patrimonial y evaluaciones cualitativas realizadas con comunidades escolares y docentes, a partir de los patrimonios que resguarda la Universidad. El análisis relacional de estas fuentes permitió reconstruir el proceso de implementación del proyecto y comprender la evolución de las decisiones metodológicas y pedagógicas adoptadas.

5 El trabajo inicial contempló el mapeo participativo de puntos de valor patrimonial en la Universidad mediante consultas comunitarias, con el fin de identificar colecciones históricas relevantes y fortalecer los procesos de catalogación, conservación y restauración existentes. En esta etapa se reconocieron colecciones de alto valor para la memoria de la educación en Chile —datadas entre fines del siglo XIX y comienzos del XX— en los Departamentos de Biología, Historia y Geografía, Alemán y Educación Física, las cuales fueron posteriormente catalogadas y restauradas para asegurar su preservación y continuidad como material pedagógico y de apoyo a la formación docente, proceso implementado por las profesionales María Victoria Polanco y Jocelyne Rodríguez Droguett.

6 Se realizaron siete *focus groups* entre agosto y noviembre del 2022. El criterio de participación consideró integrantes de ambos Campus y de cada Facultad. Se detalla el número de participantes: 14 profesores/as y estudiantes, 17 auxiliares, 17 personal técnico-profesional, 11 personal administrativo, cinco funcionarios/as de espacios patrimoniales y cuatro integrantes de la junta de vecinos del entorno universitario.

7 Según el *Anuario Estadístico Institucional 2020*, dicha población asciende a 5.350 personas (508 académicos/as, 530 funcionarios/as no académicos/as y 4.312 estudiantes).

TABLA 1. Colecciones catalogadas y restauradas por departamento.
TABLE 1. *Collections cataloged and restored by department.*

		Restauración	Catalogación Conservación
Departamento de Historia y Geografía	Colecciones Mapoteca Globo Terráqueo Eusebio Flores	6 mapas fines S XIX	136 mapas catalogación conservación
		Globo terráqueo principios SXX	catalogación
			1.000 libros catalogados
Departamento Educación Física	Colección Copas y trofeos	15 trofeos	113 Catalogación y conservación 1950 en adelante
		-1 libro de recortes de prensa del dpto. de educación física. -8 libros de actas de educación física de la primera década del 50.	-20 libros de actas de educación física. · 1 libros de recorte de prensa. · 1 legajo de educación física.
Departamento de Biología	Colección Zoología Herbario Dr. Johow	10 modelos pedagógicos Casa comercial Les Files d´Emile Deyrolle, fundada en 1931. /Laboratorio de Zoología.	-250 piezas del laboratorio de zoología · 10 modelos pedagógicos del laboratorio de zoología.
		200 fichas del herbario Dr. Federico Johow, primera mitad S.XX	20 láminas botánicas
Departamento de Francés	Archivo Lenz		Catalogación y digitalización de 1.502 documentos del Archivo Lenz, desde fines S XIX
Pinacoteca UMCE	Pinturas y esculturas	7 pinturas restauradas	- 13 con intervención de conservación. - 125 obras catalogadas
Murales UMCE	Murales	-2 murales de Mireya Guillén y Victoria Salas / Depto. de Matemáticas. 1966 - 1 mural del artista Nelson Santander / Ex Edificio de Administración y Finanzas 1966. - 1 mural del Mono González. Biblioteca Central UMCE 2016. - 1 mural que conmemora la toma feminista Dpto. de Artes 2018.	

Tabla desarrollada para expresar las piezas catalogadas, restauradas y conservadas de las colecciones patrimoniales UMCE.

A partir de esta sistematización, el proyecto se estructuró en tres etapas interdependientes —identificación, catalogación y restauración del patrimonio; mediaciones territoriales; y diseño e implementación de programas formativos—, desarrolladas mediante metodologías participativas, colaborativas y situadas. El encadenamiento de estas etapas se sintetiza en la figura 2. Asimismo, se definieron cinco ejes temáticos (figura 3) que organizaron los contenidos de mediación: educación como derecho; derecho al patrimonio; biodiversidad y derecho a un medio ambiente sano; patrimonio y género; defensa y protección de los derechos humanos; y diversidad cultural e interculturalidad[8]. Estos ejes orientaron tanto la producción de recursos pedagógicos[9] como el diseño de instancias formativas —el Diplomado en Mediación Cultural UMCE[10] y los Encuentros de Patrimonio Universitario[11]—, concebidas como espacios de intercambio horizontal de saberes profesionales, comunitarios y territoriales. Paralelamente, se desarrollaron recursos pedagógicos digitales —las plataformas *Hay una historia aquí* y *Memeapp*[12]—, que facilitaron la accesibilidad y difusión del patrimonio universitario.

Las propuestas surgieron desde la práctica bajo las preguntas:*¿cuáles son los patrimonios de la UMCE?* y *¿cómo activamos estos patrimonios?*, pensando en qué públicos escolares y docentes se pudieran acercar a conocer la historia de la institución, la historia de la educación y cómo propiciar espacios de diálogo del quehacer pedagógico a través de la mediación, junto a dispositivos actuales de difusión de la cultura. Es posible expresar de manera sintética el proceso trabajado, evidenciado en la figura 3, junto a registros del proceso que se expresan en la figura 4.

De este modo, la sistematización de experiencias permitió trascender la descripción del proyecto, habilitando una reflexión crítica sobre la mediación patrimonial como práctica pedagógica, política y afectiva en el marco de la Vinculación con el Medio universitaria, y aportando criterios analíticos transferibles a otras experiencias de mediación cultural y educación patrimonial en contextos universitarios.

8 Estos ejes, propuestos por la antropóloga y mediadora Carmen Menares Armijo, y profundizados por el equipo, sirvieron como base para la elaboración de cuadernillos pedagógicos, diseñados por el profesor de Artes y mediador Julio Chávez.

9 A la fecha se encuentran en el sitio www.hayunahistoriaqui.cl más de 14 cuadernillos que se orientan por estos seis ejes principales, desarrollados por el equipo del proyecto, y otro número importante desarrollado por el estudiantado de la primera versión del Diplomado de Mediación Cultural (2024).

10 La formación de mediadores culturales capacitó en una primera etapa (año 2024) a 25 egresadas y egresados, y en una segunda versión (año 2025), a cerca de 30 participantes.

11 El primer "Encuentro de patrimonio universitario y educación. Prácticas al servicio de las comunidades escolares", se realizó el viernes 21 de octubre de 2022 en el Archivo Nacional. El segundo "Encuentro de Patrimonio Universitario. Trazar, mediar y conectar", fue pensado como un espacio para cruzar experiencias en torno a las estrategias de mediación del patrimonio universitario. Esta versión, realizada el 6 de julio de 2023, estuvo definida por una mirada práctica, afectiva y de contacto con distintas comunidades, especialmente niños/as y jóvenes. El "Tercer Encuentro de Patrimonio Universitario y Escolar. Transmitir, crear y sentir la educación", se realizó el lunes 22 de abril de 2024, en la Sala Juan Gómez Millas de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, y contó con la presencia de las autoridades de la UMCE, investigadores/as en el área patrimonial, estudiantes universitarios y escolares, desarrollando además talleres prácticos con las/los asistentes.

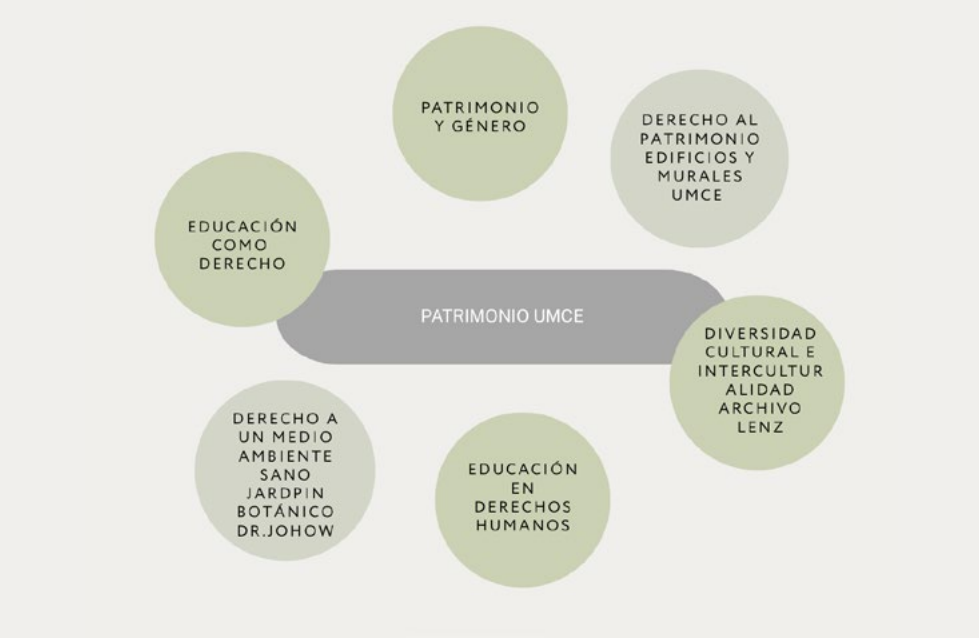
12 El académico Mauricio Rojas Alcayaga plantea este concepto para la plataforma del proyecto desde la definición del biólogo estadounidense Richard Dawkins (2017), autor de este término, quien lo define como una unidad de transmisión cultural que tiene como base la imitación. Alcayaga expone la mirada sobre el concepto desde el orden antropológico, permitiendo explicar la reproducción cultural de la especie humana, más allá de la reproducción genética. (Rojas, 2023, P.37). Veáse: https://educacionartistica.umce.cl/site/wp-content/uploads/2024/03/CuadernilloEncuentrodePatrimonioU-1.pdf

FIGURA 2. Procesos metodológicos desarrollados.
FIGURE 2. *Methodological processes developed.*



Síntesis de los procesos metodológicos desarrollados y las perspectivas conceptuales de las que se nutre el proyecto.

FIGURA 3. Ejes temáticos del proyecto.
FIGURE 3. *Project's thematic axes.*



Temas trabajados en el proyecto que reflejan las diversas temáticas patrimoniales identificadas en la UMCE.

CC BY

FIGURA 4. Proceso de implementación del proyecto.
FIGURE 4. *Project implementation process.*



De izquierda a derecha: logo del proyecto; proceso de restauración de globo terráqueo, Dpto. de Historia y Geografía, restaurador Manuel Cocha y equipo; registro de uso de aplicación https://memeapp.umce.cl/; taller impartido por Colectivo Desbordadas con estudiantes de Colegio Jorge Alessandri Rodríguez. Registros: Daniela Vivar y Paulina Barrenechea.

RESULTADOS DEL PROCESO DE MEDIACIÓN PATRIMONIAL: LOS PROCESOS QUE SE HACEN CON LA COMUNIDAD, FORMACIÓN, CREACIÓN Y EXPANSIÓN.

A partir de los criterios analíticos definidos en la metodología —mediación patrimonial como práctica pedagógica, política y afectiva; democratización del acceso al patrimonio; y articulación territorial—, los resultados fueron organizados en tres categorías emergentes: 1. formación situada y producción de subjetividades críticas; 2. diversificación de dispositivos de mediación y ampliación de públicos; y 3. cuidado, equidad y construcción de redes interinstitucionales. Estas categorías permiten articular la evidencia empírica del proyecto con los marcos conceptuales de mediación cultural y Vinculación con el Medio.

Los resultados del proyecto evidencian que la mediación patrimonial, cuando se articula de manera sistemática con procesos de resguardo material, formación pedagógica y trabajo territorial con las comunidades, puede constituirse en un dispositivo formativo y relacional de alto impacto en el marco de la Vinculación con el Medio universitaria. Más allá de los logros cuantitativos —la catalogación de más de 2.000 piezas, la restauración de cerca de 250 objetos y el desarrollo de

múltiples dispositivos de mediación—, la experiencia permitió identificar aprendizajes sustantivos respecto del rol pedagógico, político y afectivo del patrimonio educativo.

Con relación a los *focus groups,* estos evidenciaron que la comunidad universitaria identifica el patrimonio institucional como un recurso relevante, que requiere mayor atención y fortalecimiento. Por su parte, los resultados cualitativos de la encuesta virtual sobre la percepción de la existencia de patrimonio histórico-cultural en la UMCE, muestran que un 96,8% respondió afirmativamente. No obstante, un 43% de las personas encuestadas considera que la protección del patrimonio institucional es regular, lo que pone de manifiesto un espacio fértil para el desarrollo y fortalecimiento de acciones en esta materia.

1. Formación situada y producción de subjetividades críticas

Un primer hallazgo relevante fue la capacidad del patrimonio universitario para activar procesos formativos situados, tanto en estudiantes del sistema escolar, como en docentes y profesionales de la educación. La formación de mediadoras y mediadores culturales fortaleció competencias vinculadas a la gestión patrimonial, la mediación pedagógica y el trabajo comunitario, consolidando a las y los participantes como agentes culturales activos en sus territorios. Este proceso constató que la mediación patrimonial no so o transmite contenidos, sino que produce subjetividades críticas y vínculos duraderos con la memoria educativa, evidenciado en el alto impacto en cifras del alcance del proyecto en sus diversas áreas abordadas (Véase figura 5). Este resultado se alinea con concepciones críticas de la mediación cultural, que la entienden como práctica de producción de sentido y subjetividad, más que como mera transmisión de contenidos (Fontdevila, 2017; Freire, 2005).

FIGURA 5. Síntesis en números de los resultados del proyecto.
FIGURE 5. *Summary of the project results in numbers.*



Resultados en cifras del alcance del proyecto.

2. Diversificación de dispositivos de mediación y ampliación de públicos

En segundo lugar, la implementación de dispositivos de mediación analógicos y digitales permitió diversificar los lenguajes de acceso al patrimonio, ampliando su alcance y favoreciendo aprendizajes culturales por parte de comunidades escolares. Se consolidaron más de 24 dispositivos de mediación, entre los que se incluyen 11 cuadernillos pedagógicos para el trabajo en aula, organizados según los ejes del proyecto; 10 cápsulas audiovisuales con testimonios de diversos agentes universitarios y materiales educativos sobre el cuidado y la conservación de piezas patrimoniales; y dos plataformas web (Véase figura 6).

FIGURA 6. Imágenes del proceso de implementación del proyecto.
FIGURE 6. *Images of the project implementation process.*



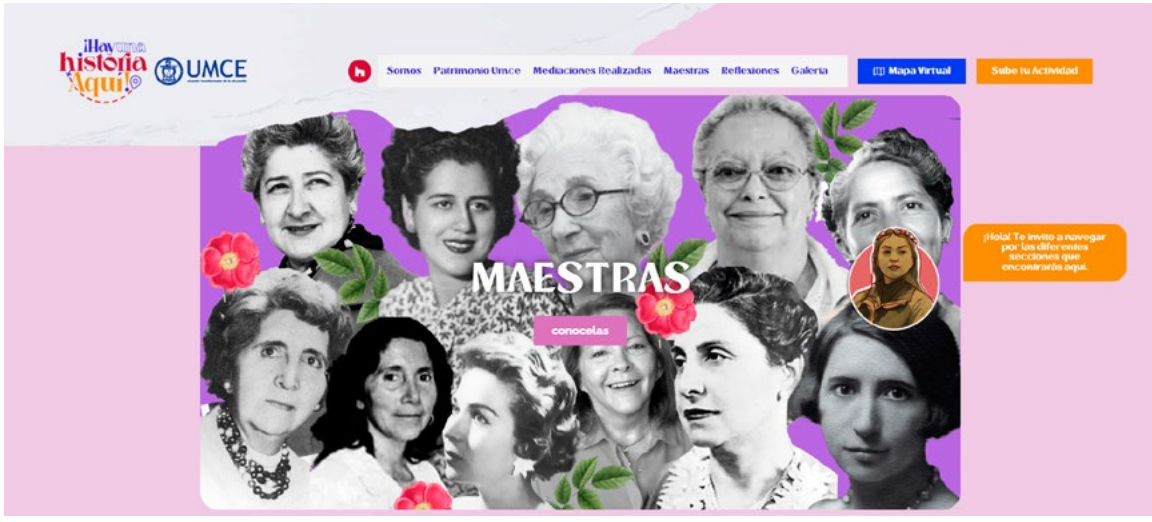
De izquierda a derecha: Mapoteca Dpto. de Historia y Geografía; grupo de estudiantes en mediación, avistamiento de aves y jardín botánico UMCE; estudiantes en mediaciones,Colectivo Desbordadas; y murales UMCE. Registros: Daniela Vivar y Paulina Barrenechea.

La primera plataforma, de carácter didáctico —*hayunahistoriaaqui.cl*—, contiene los cuadernillos pedagógicos, un mapa interactivo de la U niversidad con hitos relevantes y la posibilidad de que las y los usuarios suban propuestas desarrolladas en sus propios territorios. En este sitio se incluye, además, una sección dedicada a maestras destacadas de la historia de la educación chilena (figura 7). La segunda plataforma —*educacionartistica.umce.cl*[13]— se nutre de los contenidos del

13 Esta plataforma inicia con el proyecto que le antecede, titulado "Arte+Afectos. Conectando con el patrimonio artístico de la UMCE" (ADAIN UMC 2093 / 2021-2022), que es una iniciativa financiada por el proyecto "Jornadas inclusivas de vinculación artístico-cultural" orientadas a comunidades escolares en tiempos de pandemia", del Ministerio de Educación y la Dirección de Vinculación con el Medio y Extensión de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, que contempló instancias de participación educativa en establecimientos educacionales de diversas comunas de la RM, con presentaciones de la Orquesta de Cámara de la UMCE y exposiciones con obras de la Pinacoteca UMCE, junto a mediaciones de dichas instancias.

proyecto, y funciona de repositorio e instancia informativa vinculada a la mediación y la cultura desde el área de Vinculación con el Medio de la Universidad. Asimismo, se diseñó la aplicación interactiva *MemeApp* (*https://memeapp.umce.cl*), espacio virtual que fomenta la interacción entre estudiantes y docentes mediante la creación de memes a partir de imágenes de murales y obras de la Pinacoteca UMCE. Esta herramienta demostró que el uso de recursos lúdicos y contemporáneos puede resignificar el patrimonio, especialmente entre públicos jóvenes, sin despolitizar sus contenidos históricos. Estos dispositivos operan como mediaciones multimodales, que amplían los lenguajes de acceso al patrimonio, reforzando su dimensión pedagógica y territorial.

FIGURA 7. Imagen de sitio web https://hayunahistoriaaqui.cl
FIGURE 7. *Image from website https://hayunahistoriaaqui.cl*



Sitio web del proyecto, sección dedicada a las maestras destacadas de la historia de la educación chilena.

3. Cuidado, equidad y construcción de redes interinstitucionales

Un tercer aprendizaje relevante se refiere a la dimensión del cuidado y la equidad en la mediación patrimonial. Esta se materializó en decisiones logísticas concretas, como el financiamiento de traslados y colaciones para estudiantes del sistema público. Tales acciones, surgidas desde demandas explícitas de las comunidades docentes, evidencian que la democratización del acceso al patrimonio requiere condiciones materiales efectivas y comprometidas desde lo institucional.

Paralelamente, la articulación interinstitucional con universidades, museos y archivos fortaleció redes de colaboración y posicionó la mediación patrimonial como un campo emergente de acción universitaria, capaz de producir conocimiento, formación y diálogo público. En este contexto, la experiencia contribuyó a consolidar una comunidad de aprendizaje en torno al patrimonio educativo y a sentar las bases para la institucionalización de la Unidad de Mediación Artística, Natural y Patrimonial Cultural de la UMCE[14].

En el marco de esta red se desarrollaron encuentros interuniversitarios que articularon a instituciones de la zona norte, centro y sur de Chile (Arica, Valparaíso, Santiago, Temuco, Concepción, Osorno y Valdivia). Estas instancias, realizadas en tres versiones, permitieron el diálogo entre más de 100 personas interesadas en mediación, patrimonio y educación,

14 Unidad conformada el 9 de octubre de 2024, dependiente de la Dirección de Vinculación con el Medio y Extensión UMCE. Resolución exenta N° 2024-00-1239.

destacando la participación de instituciones universitarias, museales, ministeriales y agrupaciones patrimoniales escolares[15].

Por otra parte, el proyecto fortaleció convenios de colaboración con instituciones culturales relevantes. Destaca el trabajo conjunto con el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, a través de la exposición colectiva "Coordenadas para un mapa sensible. Diálogos artísticos sobre memoria y patrimonio del Instituto Pedagógico"[16], en la que participaron estudiantes, egresadas/os y académicas de la carrera de Artes Visuales. La muestra fue curada por la académica del Dpto. de Artes Visuales de la UMCE María Elena Retamal, y propició diálogos visuales en torno a los patrimonios y a la historia política de la Universidad. Asimismo, el convenio con el Archivo Andrés Bello de la Universidad de Chile permitió el acceso a 261 copias digitales, correspondientes a la serie fotográfica del antiguo Instituto Pedagógico de esa universidad, producida entre 1950 y 1970 por el Laboratorio de Fotografía y Microfilm. Esta colección retrata la vida universitaria y cultural de estudiantes y docentes en una etapa clave de la institución, constituyendo un valioso testimonio visual para el reconocimiento y la revalorización de la memoria histórica universitaria y cultural de Chile.

El proyecto también dio continuidad a sus líneas de trabajo mediante la iniciativa "¡Hay una historia aquí! Memorias escolares creando futuro" (ADAIN UMC 2493-2025), desarrollada en el Liceo Polivalente Mercedes Marín del Solar A-5. Esta propuesta profundiza los procesos de mediación patrimonial, con el objetivo de rescatar y poner en valor el patrimonio histórico-educativo del que fuera el antiguo Liceo Nº3 de Niñas, consolidándose la Sala Museo, destinada al resguardo y exhibición de colecciones que documentan procesos educativos desde 1910 hasta la actualidad, con especial énfasis en la historia de la educación pública de niñas[17]. Desde esta perspectiva, el cuidado emerge como dimensión estructural de la mediación patrimonial, evidenciando que la democratización del patrimonio requiere condiciones materiales y relacionales concretas.

En este sentido, el proyecto posiciona la mediación patrimonial en un eje central del trabajo colectivo desde el ejercicio de la VcM, que se inicia al interior de la institución y se proyecta a nivel comunal, regional y nacional. La UMCE, como universidad pedagógica con más de 100 años de historia, asume así su responsabilidad de preservar, resguardar y difundir la memoria de las y los profesores, que han sido parte esencial de la educación chilena. Esta iniciativa no solo amplía el acceso al patrimonio cultural universitario, sino que también fortalece competencias institucionales en un ámbito que le es propio, reafirmando su compromiso con la formación docente y su contribución al país desde una perspectiva de responsabilidad social y cultural.

15 Se detallan exponentes de las tres versiones y sus cargos en ese momento. I Encuentro (2022): Nicole Fuentes, encargada de Extensión Universitaria UTEM; Marieta Ortega, decana de la Fac. de Ciencias Sociales y Jurídicas de la U. de Tarapacá; Sergio Trabucco Zerán, subdirector de Arte, Cultura y Patrimonio de la U. de los Lagos y coordinador de la Red Patagonia Cultural (primera y segunda versión); Marco Muñoz del Campo, de la Coordinadora de Investigación y Posgrado de la Fac. de Artes UPLA; Paola Olave Miller, directora de VcM de la U. de la Frontera, Temuco; y María Teresa Devia Loubet, directora del Museo Universitario del Grabado UPLA. Exponentes del II Encuentro (2023): Claudia Arrizaga, coordinadora del Archivo Fotográfico de la U. de Concepción; Catalina Saldaña, historiadora y encargada del Archivo Patrimonial de la U. de Santiago; Carmen Menares y Mauricio Rojas, en representación del proyecto UMCE. III encuentro (2024): Instituto Nacional (Arcpin), Taller de Patrimonio del Liceo Enrique Molina Garmendia, Concepción; Irene de la Jara, encargada del Área Educativa de la Subdirección Nacional de Museos; y Carolina Maturana, coordinadora del Área de Educación Patrimonial de la U. Austral de Chile.

16 Proyecto financiado por Fondos de Cultura, Fondart 2023, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

17 Véase https://educacionartistica.umce.cl/af-andres-bello/.

CONCLUSIONES: APRENDIZAJES, DESAFÍOS Y PROYECCIONES DE LA MEDIACIÓN PATRIMONIAL

A partir de los resultados organizados en torno a las categorías de formación situada y producción de subjetividades críticas; diversificación de dispositivos de mediación y ampliación de públicos; y cuidado, equidad y construcción de redes interinstitucionales, la experiencia del proyecto "¡Hay una historia aquí!" permite responder a la pregunta de investigación que orienta este artículo: la mediación patrimonial, cuando se articula desde enfoques participativos y territoriales, así como desde planteamientos de una educación crítica, inclusiva y feminista, contribuye de manera sustantiva a democratizar el acceso al patrimonio educativo universitario y a fortalecer procesos de formación docente y comunitaria en el marco de la Vinculación con el Medio. Este aporte se sostiene en la articulación coherente entre los dos objetivos específicos del proyecto —la identificación, conservación y restauración de piezas patrimoniales; y la mediación y formación de comunidades escolares y docentes—, entendidos no como ámbitos separados, sino como dimensiones interdependientes de un mismo proceso pedagógico y político en su quehacer.

En relación con la categoría de diversificación de dispositivos de mediación y ampliación de públicos, el proyecto demuestra que las labores técnicas de identificación, conservación y restauración del patrimonio adquieren mayor sentido y proyección social cuando se desarrollan en diálogo con procesos de mediación. La catalogación, restauración y digitalización de piezas patrimoniales no solo permitieron asegurar su preservación, sino que generaron condiciones para su activación pedagógica y su circulación ampliada en contextos escolares y comunitarios. Desde este enfoque, el patrimonio deja de ser un recurso reservado a especialistas y se convierte en un bien cultural compartido, accesible y resignificado colectivamente, contribuyendo a la democratización del acceso al patrimonio educativo universitario.

Desde la categoría de formación situada y producción de subjetividades críticas, los resultados evidencian que la mediación patrimonial puede operar como un dispositivo formativo situado, capaz de fortalecer competencias pedagógicas, críticas y comunitarias. La formación de mediadoras y mediadores culturales, el trabajo territorial con escuelas y la creación de dispositivos analógicos y digitales, favorecieron procesos de aprendizaje horizontal, dialógico y contextualizado, en sintonía con las pedagogías críticas y la educación de la liberación (Freire, 2005; Hooks, 2010). En este marco, el patrimonio funcionó como mediador simbólico para reflexionar sobre la historia de la educación, las trayectorias docentes y las desigualdades que atraviesan el campo educativo.

En continuidad con la categoría de cuidado, equidad y construcción de redes interinstitucionales, la incorporación de enfoques feministas y territoriales fue clave para ampliar los sentidos de la mediación patrimonial y profundizar su impacto formativo. Estos marcos permitieron visibilizar memorias, experiencias y saberes históricamente excluidos de los relatos patrimoniales hegemónicos, particularmente aquellos vinculados a las mujeres y a comunidades educativas locales. Asimismo, orientaron decisiones metodológicas y logísticas que atendieron a las condiciones materiales de participación, evidenciando que la democratización del acceso al patrimonio requiere no solo dispositivos simbólicos, sino también políticas de cuidado y equidad. En este sentido, la mediación participativa se consolida como una práctica de justicia cultural, resistencia y producción colectiva de sentido (Rivera Cusicanqui, 2018; Walsh, 2010).

Desde el punto de vista de la Vinculación con el Medio, estas tres dimensiones analíticas evidencian que la mediación patrimonial puede constituirse en un eje estratégico de la acción universitaria, articulando formación, investigación aplicada y compromiso territorial, y reflejando, además, la diversidad y la riqueza de las experiencias, entendiendo también los archivos y las memorias de la educación como relatos del presente mediado y de lo por venir (Torres-Vega, 2023), necesarios también de documentar, y que junto a la consolidación de redes interinstitucionales,

la producción de dispositivos mediadores y la institucionalización de la Unidad de Mediación Artística, Natural y Patrimonial Cultural de la UMCE, refuerzan el potencial de esta línea de trabajo, al tiempo que plantean desafíos asociados a su sostenibilidad, continuidad y profundización del enfoque de género e interculturalidad en las políticas patrimoniales institucionales.

En suma, la mediación patrimonial emerge como una práctica educativa profundamente política, capaz de articular memoria, territorio y formación docente, abriendo posibilidades para una Vinculación con el Medio orientada al cuidado, la equidad y la construcción colectiva de futuros educativos más justos.

REFERENCIAS

Aboudrar, B. y Mairesse, F. (2018). *La mediación cultural*. Libros UNA.

Alencar, V. P. de. (2021). La mediación cultural y su potencia creativa en los procesos colaborativos y participativos en la formación de educadores. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social, 4*(5), 38—53. https://revistascientificas.us.es/index.php/Communiars/article/view/17289

Arrieta Urtizberea, I. y Díaz Balerdi, I. (Eds.). (2021). Patrimonio y museos locales: t emas clave para su gestión. *Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*.

Arrieta Urtizberea, I. y Díaz Balerdi, I. (Eds.). (2021). Patrimonio y museos locales: temas clave para su gestión. *Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. https://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEdita29.pdf

Barbosa, A. M. (2022). *Arte-educación*. Clacso. https://doi.org/10.2307/j.ctv2v88cxk

Caraballo, A., Mézquita, M. y Cabrera, R. (2025). *Prácticas de mediación en el arte actual*. Abada Editores.

Fontdevila, O. (2017). *El arte de la mediación*. Consonni.

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido* (t rabajo original publicado en 1970). Siglo XXI Editores.

García-Huidobro, R. y Freire-Smith, M. (2023). Hacia prácticas artísticas de mediación en contextos sociales. *Arte, Individuo y Sociedad, 35*(3), 993— 1018. https://doi.org/10.5209/aris.85576

Giroux, H. (2018). Manifiesto por una pedagogía crítica. En R. Aparici, C. Escaño y D. García-Marín (Coords.), *La otra educación: pedagogías críticas para el siglo XXI* (pp. 307—321). UNED.

Guillén, C. y Abuín, M. (2025). *Mediación y educación en museos y otros centros patrimoniales y culturales*. Independently published.

Hooks, B. (2010). *Enseñar pensamiento crítico*. Rayo Verde Editorial.

Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Alforja.

Maldonado Esteras, S. (2017). Educación patrimonial y redes sociales: de la investigación a la acción. *Pulso. Revista de Educación*, (40), 97—111.

Méndez Rodríguez, L. y Bellido Gant, M. L. (2024). Sobre la relación de la universidad con su patrimonio. *Revista PH, 34*, 34—49. https://doi.org/10.33349/2024.113.5740

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2023). *Enfoques transversales para una educación artística transformadora*. A Impresores.

Moreno-González, A. (2010). *La mediación artística: arte para la transformación social, la inclusión social y el trabajo comunitario*. Octaedro.

Rivera Cusicanqui, S. (2018). *Un mundo ch'ixi es posible: ensayos desde un presente en crisis*. Tinta Limón.

Rivera Cusicanqui, S. (2018). *Un mundo ch'ixi es posible: ensayos desde un presente en crisis*. Tinta Limón. https://tintalimon.com.ar/public/s7loyv7qkqkfy9tlizbaucrk6z67/pdf_978-987-3687-36-5.pdf

Torres-Vega, S. (2023). *Mediar el futuro: archivo y memoria en arte y educación*. Los Libros de la Catarata.

Unesco. (2024). *Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003*. Unesco. https://ich.unesco.org/es/textos-fundamentales-00503

Walsh, C. (2010). *Interculturalidad, Estado, sociedad: luchas (de)coloniales de nuestra época*. Universidad Andina Simón Bolívar.