

La labor editorial en marcos glociales: vicisitudes y logros

Miguel Farías

Resumen

En esta presentación del Volumen 6 Número 2 de la revista incluimos referencias a los discursos glociales más notorios que han enmarcado la enunciación de este número, desde la amenaza bélica mundial, los resultados de la Conferencia COP29 de la ONU, la participación en un congreso de revistas científicas hasta la propuesta de tres categorías que podrían definir la labor de edición de revistas científicas. Hacemos una breve historia de las revistas científicas y sugerimos que el impacto de la Inteligencia Artificial será uno de los rasgos definitorios de la etapa actual de las publicaciones científicas. A continuación, se describen los contenidos del número: ocho artículos, una nota y una reseña. Para finalizar, reconocemos y agradecemos al autor de la foto de portada y creador del logo de la revista.

Palabras clave: discursos glociales, revistas científicas, colonialismo tecnológico, contenidos, trabajo editorial.

Abstract

In this presentation of Volume 6 Number 2 of the journal, we include references to the most relevant glocal discourses that have framed the enunciation of this issue. From the global war threat, the results of UN's COP29 Conference, and the participation in a congress of scientific journals to the proposal of three categories that could define the work of scientific journal publishing are discussed. We make a brief history of scientific journals and suggest that the impact of Artificial Intelligence will be one of the defining features of the current stage of scientific publishing. Next, the contents of the issue are described: eight articles, a note and a review. To finish, we acknowledge and thank the author of the cover photo and creator of the journal's logo.

Keywords: glocal discourses, scientific journals, technological colonialism, contents, editorial work.

Resumo

Nesta apresentação do Volume 6 Número 2 da revista, incluímos referências aos discursos glociais mais notórios que emolduraram o enunciado dessa questão, desde a ameaça global de guerra, os resultados da Conferência COP29 da ONU, a participação em um congresso de revistas científicas até a proposta de três categorias que poderiam definir o trabalho de publicação de revistas científicas. Apresentamos um breve histórico das revistas científicas e sugerimos que o impacto da Inteligência Artificial será uma das características definidoras do estágio atual da publicação científica. Em seguida, descrevemos o conteúdo da edição: oito artigos, uma nota e uma resenha. Por fim, reconhecemos e agradecemos ao autor da foto da capa e criador do logotipo da revista.

Palavras-chave: discursos glociais, revistas científicas, colonialismo tecnológico, conteúdo, trabalho editorial.

Presentación

Los discursos más notorios, globales y locales, o sea, glocales, en los que se enmarca la enunciación de esta presentación del volumen 6 número 2 de la revista académica *Árboles y Rizomas* (ÁyR) son, en primer lugar, la creciente conflictividad bélica en el mundo, con atisbos de guerra mundial por el uso de poderosos misiles de largo alcance.

En segundo lugar, el discurso del cambio climático a partir de la COP29 que se llevó a cabo en Azerbaiyán nos informa que en esta cumbre climática de la ONU los países en desarrollo habían solicitado más de un billón de dólares de ayuda, pero los países desarrollados solo decidieron invertir 300.000 millones de dólares al año en la lucha mundial contra el cambio climático, cifra insuficiente para afrontar con eficacia la crisis climática (Hill y Mahat, 2024). Aunque se esperaba un resultado “más ambicioso”, el titular de la ONU hace un llamado a los gobiernos para que la vean como una base y construyan sobre ella (Worth, 2024). Las naciones más ricas bloquearon la iniciativa de crear el fondo de pérdidas y daños y, por tanto, este problema de “justicia climática” (Billi et., 2024) quedará en las manos del presidente Lula da Silva cuando se celebre la siguiente COP30 en la Amazonía brasilera.

En tercer lugar, y más relacionado con los procesos editoriales de la revista, participamos en octubre de 2024 en el *Primer Congreso Internacional sobre Análisis y Excelencia Editorial en Revistas Científicas*, realizado en Chile en la Universidad Católica del Maule, Talca, y en donde presentamos una breve historia e indicadores de los cinco años de vida de la revista. Mencionamos en esa ocasión, y lo repetimos acá para afianzar el perfil de la revista, que el nombre de *Árboles y Rizomas* proviene de Deleuze y Guattari (1987) y representa metafóricamente la dinámica epistemológica y metodológica que caracteriza a las principales orientaciones en la investigación de los estudios literarios y lingüísticos: atender, por una parte, a patrones recurrentes y recursivos que nos permitan hacer entradas arbóreas y lineales en los textos y discursos y, por otra parte, poner atención a la polifonía, las discontinuidades y los vasos comunicantes distantes y variables en la rizomática comunicación textual humana. El nombre no es solamente un anclaje epistemológico diverso, sino que también refiere a la necesidad de fortalecer las redes académicas del Sur con prácticas rizomáticas descolonizadoras y de colaboración (Farías, 2018). También recordamos en dicha ocasión que en el lanzamiento del primer número de la revista propusimos la metáfora de un barco que zarpa hacia puertos diversos surcando varios mares, y cada arribo a puerto significa un número particular de la revista.

Este Congreso fue un momento propicio para poner en contexto histórico el proceso de publicación de revistas que nos remonta a los comienzos de las publicaciones de revistas científicas en el año 1665 con *Philosophical Transactions*, de la Royal Society del Reino Unido, con Henri Oldenburg como su primer editor (Sabaj, 2021). Para los estudiosos del género discursivo del artículo científico, disponer de las revistas impresas les ha permitido explorar cómo el artículo científico se ha desarrollado desde ser contribuciones cortas, coloquiales, a menudo en la forma de cartas o correspondencia científica (siglo XVII), a trabajos más estructurados formalmente con secciones estandarizadas y escritas en lenguaje impersonal (alrededor de 1900) y cómo también esos artículos incorporaron rápidamente y de manera abundante la jerga técnica y los acrónimos en el siglo XX (Fyfe et al., 2022).

En una historia contemporánea, según el informe preparado por el Grupo de Expertos de la Comisión Europea titulado “El futuro de la edición y la comunicación académica” y que contiene un prólogo de J. Guéron, la publicación académica se puede agrupar en cuatro grandes momentos. La primera etapa de 1945 a 1970, denominada de crecimiento rápido, abarca desde el incremento

del financiamiento a las publicaciones científicas a partir del término de la Segunda Guerra Mundial hasta que en 1964 el *Science Citation Index* incorpora el factor de impacto (IF, por sus siglas en inglés). Un segundo período, de 1971 a 1995, incluye el auge de las publicaciones impresas pagadas y la búsqueda de modelos de financiamiento para las publicaciones digitales; concluye con la creación de TULIP (The University Licensing Project). La tercera, etapa digital, cubre desde 1996 a 2004 y está marcada por la introducción del APC (*article processing charges*), por una parte, y por iniciativas de Acceso Abierto, por otra. A partir de 2005, el Acceso Abierto caracteriza al ecosistema de las publicaciones académicas con principios de Ciencia Abierta que promueven la creación y la difusión del conocimiento científico por, entre otros medios, las revistas académicas. Especulamos que lo que puede hacer singular a una nueva etapa de la publicación académica es el impacto de la IA en los procesos de producción, edición y manejo de la información asociados a la difusión del conocimiento científico.

Al respecto, nos parece de interés compartir una reciente noticia publicada en el boletín de Scielo México, dado que tiene que ver con este tema y que hemos abordado en la presentación del Volumen 5 número 1 titulada “Desafíos de la inteligencia artificial a la honestidad intelectual”. Kwon (2024) informa que, con el aumento de la popularidad de la inteligencia artificial generativa, los editores académicos de algunas empresas editoriales han firmado acuerdos con empresas tecnológicas que buscan usar los artículos publicados con el fin de entrenar los grandes modelos de lenguaje (LLMs, por sus siglas en inglés) que alimentan sus bases de datos de IA. Por una parte, los editores aprovechan los ingresos y, por otra, las empresas de IA adquieren el acceso a grandes cantidades de datos que permiten aumentar la precisión de sus sistemas de IA. Sin embargo, la noticia añade que se ha inventado un rastreador de acuerdos llamado *Generative AI Licensing Agreement Tracker*, destinado a registrar los acuerdos que se están realizando entre editores y compañías de tecnología y que permite asegurar la transparencia en cómo se utiliza el contenido académico y que se respeten los derechos de los autores y las instituciones educativas.

Además de las posibles implicaciones éticas y legales relacionadas con el uso de investigaciones académicas en el entrenamiento de inteligencias artificiales, esta noticia nos lleva a temas sobre lo que se ha denominado la nueva era de colonialismo tecnológico ejercido por las superpotencias para el control de tecnologías que sustentan la economía mundial y nuestras vidas cotidianas. Según comentan Hauser y Nakib (2024), así vistas, estas innovaciones tecnológicas se transforman en instrumentos de subyugación al ser controladas por unos pocos elegidos. En una nota optimista ante este panorama desfavorable que se crea por medio de estos círculos de soberanía tecnológica controlados por las superpotencias, estos autores postulan la creación de un “marco para cooperación planetaria basado en un sustrato unificado de intereses humanos”. Quizás más allá de los principios técnicos de Ciencia Abierta planteados por la UNESCO y que incluyen “transparencia, escrutinio, crítica y falsificabilidad; igualdad de oportunidades; responsabilidad, respeto y rendición de cuentas; colaboración, participación e inclusión; flexibilidad; sostenibilidad” (Silver & Lin, 2014, p. 210), el ecosistema de las publicaciones académicas del Sur Global debiera ampliarse e integrar este marco planetario propuesto por Hauser y Nakib (véase también reseña de Lopez-Borull (2024) de tres artículos sobre desafíos y oportunidades de la IA para la ciencia abierta). Al respecto, podemos solo concluir con preguntas: ¿Estarán estas grandes empresas tecnológicas, principalmente de capitales de Estados Unidos, China, Taiwan y Corea del Sur, que buscan el control y monopolio de tecnologías esenciales como los semiconductores, la IA, la

biología sintética, la computación cuántica y cadenas de bloques, interesadas en alimentar sus bases de datos con la producción científica del Sur Global? ¿O nuestra (neo) colonialidad reflejada en la servidumbre tecno económica ya nos tiene asimilados a la producción científica del Norte Global? ¿Ante la voracidad de la IA por cada vez más grandes cantidades de información, como aseguramos la calidad de los conocimientos científicos que Ciencia Abierta promueve?

También en este Congreso en Talca presentamos información sobre la proveniencia de las visualizaciones de la revista *Árboles y Rizomas*. Datos interesantes a considerar son las visualizaciones en Hong Kong, Bélgica, Singapur y Países Bajos. Suponemos que el inglés es la lengua franca de consulta. Además, considerando el número de artículos publicados en portugués, las visualizaciones en Brasil todavía requieren aumentar. El caso de China y Hong Kong también es interesante, considerando que el acceso abierto trajo consigo la creación de revistas predatoras. Recordemos que el concepto predador viene del Latín *praedatorius*, *praedari* y refiere a la actitud de aquellos o aquellas que obtienen algo por medio de un acto de violencia. Esta etimología alude a la idea de una ‘presa’ desvalida, ‘víctima’ de un animal predador, al cual no se le atribuye ninguna responsabilidad por lo que pasó (sobre cómo identificar revistas predatoras, ver Caporale & Zagarella, 2023). Al observar la lista de revistas predatoras en Asia mencionada por Xia et al, (2017), India es por lejos el país que tiene el mayor número, pero también figuran China y Hong Kong. Quizás el acceso desde estos países a *ÁyR* sea una especie de espionaje para cosechar las bases de datos y usar las direcciones electrónicas para difundir esas revistas predatoras. Sin embargo, los flujos de poder en la producción y difusión científica ya no se pueden limitar a países específicos considerando que la ciencia global “descansa en extensos flujos de financiamiento y conocimiento que se extienden mucho más allá del estado nación” (Chankseliani, 2023, p. 783).

Por último, propusimos en ese Congreso un tema de debate en cuanto a la naturaleza del trabajo editorial. ¿Es arte, artesanía, y/o ciencia? Es arte si lo consideramos como expresión de un diseño particular y único que busca la armonía dentro de un ecosistema global de códigos compartidos y flexibles. Tiene la intención de crear puntos de fuga por medio de géneros discursivos emergentes, como sería, por ejemplo, un artículo escrito en verso. La dimensión artística también se puede plasmar en la visualidad de la revista. Podríamos decir que es artesanía porque es la expresión inacabada de un diseño particular y único, no estandarizado, compuesto por inteligencias humanas falibles, que crea códigos emergentes que obedecen a propósitos funcionales, como sería un artículo en tenor de ensayo. Y se puede considerar al trabajo editorial como ciencia en la medida que obedece a géneros discursivos cuantificables y verificables, formulaicos en su expresión e impuestos por una racionalidad cartesiana que marca la difusión del conocimiento, como lo es el artículo científico canónico.

Dentro de estos marcos locales de umbral, presentamos los contenidos de este número que incluyen ocho artículos, una nota y una reseña.

Artículos

Comienza el número con el trabajo sobre las películas *Camila* de María Luisa Bemberg (1984) y *La niña Santa* de Lucrecia Martel (2003), de directoras latinoamericanas enviado por Erika de la Barra y Soffia Carbone en el cual abordan, a partir la problematización del concepto de mirada y de un enfoque feminista, las diferencias narratológicas y estéticas de ambas realizadoras. El

escrutinio del lenguaje cinematográfico de ambas películas permite concluir que presentan una mirada feminista que reconfigura el rol tradicional de las mujeres como objetos pasivos del deseo y les otorga la capacidad de observar y transformar activamente el mundo, desafiando las estructuras patriarcales.

Desde la lingüística aplicada, Kevin Gerigk presenta un artículo que combina lingüística de corpus y aprendizaje basado en datos con el fin de analizar una Lista General de Vocabulario Básico de Inglés Conversacional fundada en el corpus oral British National Corpus 2014. Los resultados sugieren que el inglés conversacional contiene un alto grado de reutilización del vocabulario básico, de estructura simple y que opera en el nivel fático¹ de la interacción conversacional.

Emilio Vilches Pino nos presenta el trabajo “El *homo sacer* en tres ficciones latinoamericanas” el cual explora la figura del *homo sacer* propuesta por Agamben a través de tres obras: *Mapocho* de Nona Fernández (2002), *Montacerdos* de Cronwell Jara (1981) y *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman (1990). La ampliación de la mirada biopolítica eurocéntrica a la realidad latinoamericana en estos tres textos muestra cómo el colonialismo y el neocolonialismo han generado y perpetuado un estado de excepción que produce cuerpos marginados.

En el siguiente trabajo, de carácter cualitativo y alcance descriptivo-interpretativo, Cecilia Quintrileo nos invita a distinguir tres colectivos de inmigrantes a partir de sus posicionamientos discursivos y patrones argumentativos en los cuales basan sus puntos de vista. El estudio realizado en la Región de Los Ríos, Chile, identifica los esquemas argumentativos utilizados por inmigrantes venezolanos, peruanos y colombianos frente a un ejemplo clásico de dilema social. Los resultados muestran contrastes en los tres grupos en relación con el uso de esquemas argumentativos causales y diferencias entre hombres y mujeres.

El investigador ecuatoriano Mario Conde Rivera nos envía el trabajo “Testimonio y resistencia en *La mujer habitada* de Gioconda Belli” que analiza, a partir de la función de resistencia de la literatura testimonial en las dimensiones política y de género, la concienciación de la protagonista, su solidaridad con los oprimidos y su paso hacia la acción frente a un régimen dictatorial que instaura la violencia y el silenciamiento en la sociedad nicaragüense. Concluye el autor que *La mujer habitada* ofrece una visión única de la experiencia femenina en contextos históricos y culturales adversos y que en las voces de sus protagonistas Belli explora las complejidades de la resistencia ante la opresión política y la inequidad de género.

Diego Mendoza en su artículo en inglés “Empleo de metodología R2L con translenguaje para apoyar la producción escrita del género discursivo de rutina diaria” nos presenta un estudio de acción e intervención pedagógica que explora la enseñanza de la producción escrita en inglés como lengua extranjera (ILE) de estudiantes universitarios. Los resultados revelan que los estudiantes expuestos a la metodología Reading to Learn (R2L), basada en los principios de la Lingüística Sistémico-funcional (LSF), junto con el translenguaje mejoraron significativamente la producción escrita de rutinas diarias bien estructuradas y con un propósito claro.

Desde Alemania, Constanza Quinteros Ortiz nos envía el trabajo en inglés titulado “Multilingüismo en investigaciones metacognitivas y de autorregulación: revisión de alcance que

¹ Dicho de una expresión lingüística, de un texto, etc.: Que pretenden asegurar o mantener la comunicación entre el emisor y el receptor. RAE.

aboga por una representación integral de la complejidad multilingüe” donde la autora examina cómo se manifiestan la metacognición y la autorregulación en el aprendizaje de una tercera lengua y lenguas adicionales. Los hallazgos del análisis de 52 estudios en tres bases de datos revelaron que, aunque estas estrategias cognitivas son cruciales para navegar entornos lingüísticos complejos, los estudios a menudo confundieron a los bilingües con los multilingües, limitando los conocimientos sobre cómo los repertorios lingüísticos variados influyen en la metacognición y la autorregulación.

En el último artículo, Claudia Kennedy analiza el discurso del aroma como estrategia literaria compartida entre los escritores María Silva Ossa, Fernando Santiván y María Flora Yáñez para referirse al territorio de San Bernardo, comuna al sur de Santiago, Chile. La autora concluye que en los tres autores analizados el olfato no es sólo una estrategia para la reconstrucción de la memoria en torno a San Bernardo sino también un dispositivo para transformar el entorno natural en un lugar de interés tránsfugo.

Reseñas y Notas

La nota en este número está a cargo de Horacio Román Navarro y Fredy Núñez-Torres con el título “Revisión de modelos para el análisis de la metonimia conceptual en semántica cognitiva” quienes evalúan cinco modelos del fenómeno de la metonimia conceptual en el marco de la semántica cognitiva. Se señalan sus ventajas y limitaciones y se proporcionan ejemplos en español de Chile. El objetivo de esta revisión es acercar el conocimiento especializado sobre metonimia conceptual a las escuelas de Chile, donde el currículo demanda el aprendizaje de esta figura retórica.

Leticia Contreras y Sebastián Reyes reseñan la novela *Chamanes eléctricos en la fiesta del sol* (2024), de Mónica Ojeda, que narra el viaje de un grupo de jóvenes a un festival de música en la cordillera ecuatoriana donde exploran su relación con la naturaleza, la espiritualidad y sus propios pasados personales. La novela, a través de la fragmentación y la musicalidad de su prosa, plantea una reflexión sobre la memoria, el ruido y las vibraciones que conectan a los personajes con su entorno.

La foto de la portada es una impresión digital de un collage titulado “La Barca” compuesto por José Miguel Cariaga, a quien también agradecemos una vez más por el diseño del logo de la revista.

Editorial work in glocal frameworks: vicissitudes and achievements

The most relevant discourses, global and local, i.e., glocal, in which the enunciation of this presentation of the academic journal *Árboles y Rizomas* (ÁyR) 6 (2) is framed are, in the first place, the growing belligerent conflict in the world, with the prospect of world war due to the use of powerful long-range missiles.

Secondly, the discourse about climate change during the COP29 UN climate summit held in Azerbaijan informs us that while developing countries had requested over a trillion dollars in aid, the more developed countries decided to invest only \$300 billion a year in the global fight

against climate change, which is insufficient to effectively address the climate crisis (Hill & Mahat, 2024). Although a “more ambitious” outcome was expected, the UN head has called on governments to see it as a foundation from which to build (Worth, 2024). As the richer nations blocked the initiative to create the loss-and-damage fund, this issue of “climate justice” and mitigation (Billi et al., 2024) remains in the hands of President Lula da Silva when the next COP30 is held in Brazilian Amazonia.

Thirdly, and quite relevant to the journal’s editorial processes, we participated in October 2024 in the First International Congress on Analysis and Editorial Excellence in Scientific Journals, held in Chile at Universidad Católica del Maule, Talca, where we presented a brief history and indicators of the five years’ life of the journal. We then mentioned what we repeat here, with an eye to strengthening the journal’s profile: the name *Árboles y Rizomas* comes from Deleuze and Guattari (1987), and it metaphorically represents the epistemological and methodological dynamics that characterize the main research orientations in literary and linguistic studies. On one hand, attending to recurrent and recursive patterns allows us to make arboreal and linear approaches to texts and discourses while paying attention, on the other hand, to polyphony, discontinuities, and distant and variable communicating vessels in rhizomatic human textual communication. The name serves as an epistemological anchor while it also refers to the need to strengthen academic networks in the South, via decolonizing and collaborative rhizomatic practices (Farías, 2018). At the Congress we also recalled how, when launching the first issue of the journal we had proposed the metaphor of a ship that arrives at different ports while sailing several seas, with each arrival corresponding to a particular issue of the journal.

This Congress was a propitious moment to set the process of journal publication into historical context. Reviewing that process returns us to the beginnings of scientific journal publications in 1665, when the *Philosophical Transactions of the Royal Society* in the United Kingdom first appeared, with Henri Oldenburg as its first editor (Sabaj, 2021). For scholars interested in the genre of the scientific article, printed journals allow for the exploration of how the scientific article has developed over time. Short, colloquial contributions, often in the form of letters or scientific correspondence (17th century), have since become more formally structured, with standardized sections. Articles written in impersonal language (since around 1900) have more quickly and abundantly incorporated technical jargon and acronyms (Fyfe et al., 2022).

A report on “The future of scholarly publishing and communication,” produced by the Expert Group of the European Commission (with a foreword by J. Guédon), groups scholarly publishing into four major periods. The first spans the rapid growth from 1945 to 1970, a period of increased funding for scientific publications in the post-World War II era until 1964, when the Science Citation Index instituted impact factor (IF). The second period, from 1971 to 1995, sees the rise of paid print publications and the search for funding models for digital publication, following by the creation of TULIP (The University Licensing Project). The third, digital stage, from 1996 to 2004, is marked by the introduction of APC (article processing charges), on the one hand, and Open Access initiatives, on the other. Since 2005, the ecosystem of scholarly publications with Open Science principles, (including Open Access) has been characterized by the creation and dissemination of scientific knowledge by various means, including scholarly journals. We speculate about the use of AI in the production, editing and information management processes

associated with the dissemination of scientific knowledge and, in some conditions, about how AI can lead to a unique new stage in academic publishing.

In this regard, we find it of interest to share news, recently published in the Scielo Mexico newsletter, regarding AI, a topic that we addressed in the presentation of “Challenges of artificial intelligence to intellectual honesty”: Kwon (2024) reports that amid the increased popularity of generative artificial intelligence, academic editors at some publishing companies have signed agreements with technology companies that seek to use published articles to train the large language models (LLMs) that feed their AI databases. On the one hand, publishers leverage the revenue and, on the other, AI companies acquire access to large amounts of data that allow them to increase the accuracy of their AI systems. A further development is the invention of an agreement tracker (*Generative AI Licensing Agreement Tracker*). The “tracker” aims to record the agreements between publishers and technology companies and to ensure transparency, both in how academic content is used and that the rights of authors and educational institutions are respected.

In addition to the possible ethical and legal implications involved in the use of academic research in training artificial intelligences, this news brings us to issues of what has been called the new era of technological colonialism exercised by the superpowers seeking to control technologies that underpin the global economy and our daily lives. As Hauser and Nakib (2024) comment, in this light, these technological innovations become instruments of subjugation, controlled by a select few, leading to an unfavorable panorama in which technological sovereignty is controlled by the superpowers. But these authors postulate an optimistic note regarding the creation of a “framework for planetary cooperation based on a unified bedrock of human interests”. This might move beyond the technical principles of Open Science put forward by UNESCO, involving “transparency, scrutiny, critique and falsifiability; equality of opportunity; responsibility, respect and accountability; collaboration, participation and inclusion; flexibility; sustainability” (Silver & Lin, 2014, p. 210). In this light, the ecosystem of academic publishing in the Global South should expand and integrate the planetary framework that Hauser and Nakib propose (see also Lopez-Borull’s (2024) review of three articles on AI challenges and opportunities for open science). In this regard, we can only conclude with questions: Are these large technology companies, whose capital funding comes from the United States, China, Taiwan and South Korea, and which seek to control and monopolize essential technologies (e.g., semiconductors, AI, synthetic biology, quantum computing and block chains), actually interested in feeding their databases with scientific production from the Global South? Or has our (neo-) coloniality, reflected in techno-economic servitude, already assimilated us into the scientific production of the Global North? In the face of AI’s voracity for ever-increasing quantities of information, how do we ensure the quality of the scientific knowledge that Open Science promotes?

At the recent Congress in Talca, we also presented data visualizations of visitors to *Árboles y Rizomas*. Interesting data to consider are visits from Hong Kong, The Netherlands, Singapore and Belgium. Here, we assume that English is the lingua franca of consultation. Further, the number of visitors to our journal Brazil could well increase, considering the number of articles published in Portuguese. Also interesting are the cases of China and Hong Kong, considering that open access has led to the creation of predatory journals. Let’s recall that the concept of the predator, from the Latin *praedatorius*, *praedari*, refers to the attitude of those who obtain something through an act of violence. This etymology alludes to the idea of a helpless ‘prey’, ‘victim’ of a predatory animal,

attributing no responsibility for what happened. (On how to identify predatory journals, see Caporale & Zagarella, 2023). A glance at the list of predatory journals in Asia mentioned by Xi et al. (2017) reveals that India is the country with the highest number by far, with China and Hong Kong also listed. Perhaps access from these countries to *ÁyR* is a kind of espionage to harvest the databases and use the email addresses to disseminate these predatory journals. However, power flows in scientific production and dissemination can no longer be limited to specific countries, given that global science “rests on extensive flows of funding and knowledge that extend far beyond the nation state” (Chankseliani, 2023, p. 783).

Our final proposal in that Congress presented a topic for debate as to the nature of editorial work. Is it art, craft, and/or science? It is art if we consider editorial to be an expression of a particular and unique design, one that seeks harmony within a global ecosystem of shared and flexible codes. It intends to create vanishing points by means of emerging discursive genres, as would be, for example, an article written in verse. The artistic dimension can also be reflected in the visuality of the magazine. We could say that it is craftsmanship because it is the unfinished expression of a particular and unique design, not standardized, composed by fallible human intelligence, which creates emergent codes that obey functional purposes, as would be an article in the tenor of an essay. And editorial work can be considered as science to the extent that it follows quantifiable and verifiable genres, is formulaic and imposed by a Cartesian rationality that shapes the dissemination of knowledge, as is the canonical scientific article.

Within these glocal threshold frameworks, we present the contents of this issue, which includes eight articles, a note and a review.

Articles

The issue begins with a paper by Erika de la Barra and Soffia Carbone on the films *Camila* (Bemberg, 1984) and *La niña Santa* (Martel, 2003). Taking a feminist approach to the work of these two women directors, de la Barra and Carbone problematize the concept of the gaze as they scrutinize the narratological and aesthetic differences between Bemberg and Martel. The analysis of the cinematographic language in both films allows the authors to conclude that utilizing a feminist gaze reconfigures the traditional role of women from passive objects of desire as the ability to observe and actively transform the world challenges patriarchal structures.

From applied linguistics, Kevin Gerigk presents an article that combines corpus linguistics and data-driven learning in order to analyze a General Basic Vocabulary List of Conversational English based on the British National Corpus 2014 oral corpus. The results suggest that conversational English contains a high degree of basic vocabulary reuse, simple in structure and operating at the phatic level of conversational interaction.

Emilio Vilches Pino presents the work “El *homo sacer* en tres ficciones latinoamericanas” which explores the figure of the *homo sacer* proposed by Agamben through three works: *Mapocho* by Nona Fernández (2002), *Montacerdos* by Cronwell Jara (1981) and *La muerte y la doncella* by Ariel Dorfman (1990). By extending the Eurocentric biopolitical gaze to the Latin American reality in these three texts, the author shows how colonialism and neocolonialism have generated and perpetuated a state of exception that produces marginalized bodies.

In the following article, taking a qualitative and descriptive-interpretative approach, Cecilia Quintrileo invites us to distinguish between three groups of immigrants based on their discursive positions and the argumentative patterns on which they base their points of view. This study, conducted in the Los Ríos Region, Chile, identifies the argumentative schemes used by Venezuelan, Peruvian and Colombian immigrants in the face of a classic example of a social dilemma. The results show contrasts between the three groups in relation to the use of causal argumentative schemes and differences between men and women.

The Ecuadorian researcher Mario Conde Rivera submitted the manuscript “Testimonio y resistencia en *La mujer habitada* de Gioconda Belli” in which he analyzes with attention to the resistance function of testimonial literature in its political and gender dimensions, focusing on the protagonist’s consciousness raising, solidarity with the oppressed, and move towards action in the face of a dictatorial regime that imposes violence and silencing in Nicaragua. The author concludes that *La mujer habitada* offers unique insights into the female experience in adverse historical and cultural contexts and that through the voices of her protagonists Belli explores the complexities of resistance in the face of political oppression and gender inequality.

Diego Mendoza’s article, “Employing the R2L methodology with translanguaging to support written production of the daily routine genre,” presents an action and pedagogical intervention study of the teaching of writing in English as a foreign language (EFL) to university students. The results reveal that students exposed to the Reading to Learn (R2L) methodology, based on the principles of Systemic-Functional Linguistics (SFL), and together with translanguaging significantly improved in their written production of well-structured and purposeful daily routines.

From Germany, Constanza Quinteros Ortiz sent us the paper “Multilingualism in Metacognitive and Self-Regulation Research: A Scoping Review Advocating for Comprehensive Representation of Multilingual Complexity” in which she examines how metacognition and self-regulation are conveyed in third and additional language learning. Her analysis of 52 studies in three databases reveals that while these cognitive strategies are crucial for navigating complex linguistic environments, the studies often confounded bilinguals with multilinguals, thus limiting insights into how varied linguistic repertoires influence metacognition and self-regulation.

Lastly, Claudia Kennedy analyzes the discourse of aroma as a literary strategy shared by writers María Silva Ossa, Fernando Santiván and María Flora Yáñez to refer to the territory of San Bernardo, a district south of Santiago, Chile. The author concludes that in the three authors analyzed, allusions to smell are at once a strategy for reconstructing the memory of San Bernardo and a device for transforming the natural environment into a place of transitory interest.

Notes and reviews

The note in this issue is in charge of Horacio Román Navarro and Fredy Núñez-Torres, whose “Review of models for the analysis of conceptual metonymy in cognitive semantics” evaluates five models of the phenomenon of conceptual metonymy in the framework of cognitive semantics. The advantages and limitations are pointed out, with examples in Chilean Spanish. This review aims to bring specialized knowledge on conceptual metonymy to schools in Chile, where the curriculum demands learning of this figure of speech.

Leticia Contreras and Sebastián Reyes review the novel *Chamanes eléctricos en la fiesta del sol* (2024) by Mónica Ojeda, which narrates the journey of a group of young people to a music festival in the Ecuadorian Andes where they explore their relationship with nature, spirituality and their own personal pasts. The novel, through the fragmentation and musicality of its prose, poses a reflection on memory, noise and the vibrations that connect the characters with their environment.

The cover photo is a digital print of a collage entitled “La Barca” composed by José Miguel Cariaga, whom we also thank once again for the design of the journal’s logo.

Trabalho editorial em enquadramentos glociais: vicissitudes e conquistas

Os discursos mais notórios, globais e locais, ou seja, glociais, nos quais se enquadra o enunciado desta apresentação do volume 6 número 2 da revista acadêmica *Árboles y Rizomas* (ÁyR) são, em primeiro lugar, o crescente conflito bélico no mundo, com vislumbres de guerra mundial devido ao uso de poderosos mísseis de longo alcance.

Em segundo lugar, o discurso sobre mudança climática da COP29 no Azerbaijão nos informa que, nessa cúpula climática da ONU, os países em desenvolvimento pediram mais de um trilhão de dólares em ajuda, mas os países desenvolvidos só decidiram investir US\$ 300 bilhões por ano na luta global contra a mudança climática, o que não é suficiente para enfrentar efetivamente a crise climática (Hill e Mahat, 2024). Embora se esperasse um resultado “mais ambicioso”, o chefe da ONU pede que os governos o vejam como um alicerce e o aproveitem (Worth, 2024). As nações mais ricas bloquearam a iniciativa de criar o fundo de perdas e danos e, portanto, essa questão de “justiça climática” (Billi et al., 2024) será deixada nas mãos do Presidente Lula da Silva quando a próxima COP30 for realizada na Amazônia brasileira.

Em terceiro lugar, e mais relacionado aos processos editoriais da revista, em outubro de 2024 participamos do Primeiro Congresso Internacional de Análise e Excelência Editorial em Revistas Científicas, realizado no Chile, na Universidad Católica del Maule, em Talca, onde apresentamos um breve histórico e indicadores dos cinco anos de vida da revista. Naquela ocasião, mencionamos, e repetimos aqui para reforçar o perfil da revista, que o nome *Árboles y Rizomas* vem de Deleuze e Guattari (1987) e representa metaforicamente a dinâmica epistemológica e metodológica que caracteriza as principais orientações de pesquisa nos estudos literários e linguísticos: Atender, por um lado, a padrões recorrentes e recursivos que nos permitem fazer entradas arbóreas e lineares em textos e discursos e, por outro lado, prestar atenção à polifonia, às discontinuidades e aos vasos comunicantes distantes e variáveis na comunicação textual humana rizomática. O nome não é apenas uma âncora epistemológica diversa, mas também se refere à necessidade de fortalecer as redes acadêmicas no Sul com práticas rizomáticas descolonizadoras e colaborativas (Farías, 2018). Naquela ocasião, também lembramos que, no lançamento do primeiro número da revista, propusemos a metáfora de um navio que navega para diferentes portos, navegando por vários mares, e cada chegada ao porto significa um número específico da revista.

Esse Congresso foi um momento propício para contextualizar historicamente o processo de publicação de revistas que nos remete aos primórdios da publicação de revistas científicas em 1665 com o *Philosophical Transactions of the Royal Society of the United Kingdom*, tendo Henri Oldenburg como seu primeiro editor (Sabaj, 2021). Para os estudiosos do gênero discursivo do

artigo científico, a disponibilidade de revistas impressas permitiu que eles explorassem como o artigo científico evoluiu de contribuições curtas e coloquiais, muitas vezes na forma de cartas ou correspondência científica (século 17), para trabalhos mais formalmente estruturados com seções padronizadas e escritos em linguagem impessoal (por volta de 1900) e como esses artigos também incorporaram rápida e abundantemente jargões técnicos e acrônimos no século 20 (Fyfe et al., 2022).

Em uma história contemporânea, de acordo com o relatório preparado pelo Grupo de Especialistas da Comissão Europeia “*El futuro de la edición y la comunicación académica*”, com prefácio de J. Guédon, a publicação acadêmica pode ser agrupada em quatro períodos principais. A primeira etapa, de 1945 a 1970, conhecida como crescimento rápido, abrange o período desde o aumento do financiamento para publicações científicas após o fim da Segunda Guerra Mundial até 1964, quando o Science Citation Index incorporou o fator de impacto (IF). Um segundo período, de 1971 a 1995, inclui o aumento das publicações impressas pagas e a busca de modelos de financiamento para publicações digitais; ele termina com a criação do TULIP (The University Licensing Project). A terceira fase, digital, vai de 1996 a 2004 e é marcada pela introdução de APC (taxas de processamento de artigos), por um lado, e iniciativas de acesso aberto, por outro. A partir de 2005, o Acesso Aberto caracteriza o ecossistema de publicação acadêmica com os princípios da Ciência Aberta que promovem a criação e a disseminação do conhecimento científico por meio, entre outros meios, de revistas acadêmicas. Especulamos que o que pode tornar única uma nova etapa da publicação acadêmica é o impacto da IA nos processos de produção, edição e gerenciamento de informações associados à disseminação do conhecimento científico.

A esse respeito, achamos interessante compartilhar uma notícia recente publicada no boletim informativo Scielo México, pois está relacionada a esse tópico e que abordamos na apresentação do Volume 5, Edição 1, intitulada “Challenges of Artificial Intelligence to Intellectual Honesty” (Desafios da inteligência artificial para a honestidade intelectual). Kwon (2024) relata que, com o aumento da popularidade da inteligência artificial generativa, editores acadêmicos de algumas editoras assinaram acordos com empresas de tecnologia que buscam usar artigos publicados para treinar os grandes modelos de linguagem (LLMs) que alimentam seus bancos de dados de IA. Por um lado, os editores se beneficiam da receita e, por outro, as empresas de IA obtêm acesso a grandes quantidades de dados que lhes permitem aumentar a precisão de seus sistemas de IA. No entanto, a notícia acrescenta que um rastreador de acordos chamado Generative AI Licensing Agreement Tracker foi inventado para registrar os acordos feitos entre editoras e empresas de tecnologia para garantir a transparência na forma como o conteúdo acadêmico é usado e que os direitos dos autores e das instituições educacionais sejam respeitados.

Além das possíveis implicações éticas e legais relacionadas ao uso de pesquisas acadêmicas no treinamento de inteligências artificiais, essa notícia nos leva a questões do que tem sido chamado de nova era de colonialismo tecnológico exercido por superpotências para controlar tecnologias que sustentam a economia global e nossa vida diária. Como comentam Hauser e Nakib (2024), vistas sob esse prisma, essas inovações tecnológicas se tornam instrumentos de subjugação, pois são controladas por poucos selecionados. Em uma nota otimista diante desse cenário desfavorável criado por esses círculos de soberania tecnológica controlados por superpotências, esses autores postulam a criação de uma “estrutura para cooperação planetária baseada em um substrato unificado de interesses humanos”. Talvez além dos princípios técnicos da Ciência Aberta propostos

pela UNESCO, que incluem “transparência, escrutínio, crítica e falseabilidade; igualdade de oportunidades; responsabilidade, respeito e prestação de contas; colaboração, participação e inclusão; flexibilidade; sustentabilidade” (Silver & Lin, 2014, p. 210), o ecossistema de publicação acadêmica no Sul Global deveria expandir e integrar essa estrutura planetária proposta por Hauser e Nakib (consulte também a análise de Lopez-Borull (2024) de três artigos sobre os desafios e as oportunidades da IA para a ciência aberta). Nesse sentido, só podemos concluir com perguntas: Será que essas grandes empresas de tecnologia, principalmente com capital dos Estados Unidos, da China, de Taiwan e da Coreia do Sul, que vêm construindo o Sul global, serão capazes de proporcionar um ecossistema de publicação acadêmica mais sustentável e duradouro no Sul global? Ou será que nossa (neo)colonialidade refletida na servidão tecnoeconômica já nos assimilou à produção científica do Norte Global? Diante da voracidade da IA por quantidades cada vez maiores de informações, como podemos garantir a qualidade do conhecimento científico que a Ciência Aberta promove?

Também nesse congresso em Talca, apresentamos informações sobre a origem das visualizações da revista *Árboles y Rizomas*. Dados interessantes a serem considerados são as visualizações em Hong Kong, Bélgica, Cingapura e Holanda. Presumimos que o inglês seja a língua franca de consulta. Além disso, considerando o número de artigos publicados em português, as visualizações no Brasil ainda precisam aumentar. O caso da China e de Hong Kong também é interessante, considerando que o acesso aberto trouxe consigo a criação de revistas predatórias. Lembre-se de que o conceito predador vem do latim *praedatorius*, *praedari* e se refere à atitude de quem obtém algo por meio de um ato de violência. Essa etimologia faz alusão à ideia de uma “presa” indefesa, “vítima” de um animal predador, ao qual não é atribuída nenhuma responsabilidade pelo que aconteceu (sobre como identificar revistas predatórias, consulte Caporale & Zagarella, 2023). Observando a lista de revistas predatórias na Ásia mencionada por Xi et al (2017), a Índia é de longe o país com o maior número, mas a China e Hong Kong também aparecem. Talvez o acesso desses países à A&R seja um tipo de espionagem para coletar os bancos de dados e usar os endereços de e-mail para disseminar essas revistas predatórias. No entanto, os fluxos de poder na produção e disseminação científica não podem mais se limitar a países específicos, pois a ciência global “depende de amplos fluxos de financiamento e conhecimento que vão muito além do Estado-nação” (Chankseliani, 2023, p. 783).

Por fim, propusemos naquele Congresso um tópico para debate sobre a natureza do trabalho editorial: é arte, artesanato e/ou ciência? É arte se o considerarmos como a expressão de um design particular e único que busca harmonia em um ecossistema global de códigos compartilhados e flexíveis. Seu objetivo é criar pontos de fuga por meio de gêneros discursivos emergentes, como, por exemplo, um artigo escrito em verso. A dimensão artística também pode ser refletida na visualidade da revista. Poderíamos dizer que ela é artesanal porque é a expressão inacabada de um design particular e único, não padronizado, composto por inteligências humanas falíveis, que cria códigos emergentes que obedecem a propósitos funcionais, como seria um artigo no teor de um ensaio. E o trabalho editorial pode ser considerado ciência na medida em que obedece a gêneros discursivos quantificáveis e verificáveis, formulados em sua expressão e impostos por uma racionalidade cartesiana que marca a disseminação do conhecimento, como o artigo científico canônico.

Dentro dessas estruturas de limiar glocal, apresentamos o conteúdo desta edição, que inclui oito artigos, uma nota e uma resenha.

Artigos

O número inicia-se com o trabalho sobre os filmes *Camila*, de María Luisa Bemberg (1984), e *La niña Santa*, de Lucrecia Martel (2003), de diretoras latino-americanas, apresentado por Erika de la Barra e Soffia Carbone, no qual abordam as diferenças narratológicas e estéticas entre as duas diretoras, problematizando o conceito de olhar e a abordagem feminista. O exame minucioso da linguagem cinematográfica de ambos os filmes nos permite concluir que eles apresentam um olhar feminista que reconfigura o papel tradicional das mulheres como objetos passivos de desejo e lhes dá a capacidade de observar e transformar ativamente o mundo, desafiando as estruturas patriarcais.

Na área de linguística aplicada, Kevin Gerigk apresenta um artigo que combina linguística de corpus e aprendizado orientado por dados para analisar uma lista de vocabulário básico geral do inglês conversacional com base no corpus oral do British National Corpus 2014. Os resultados sugerem que o inglês conversacional contém um alto grau de reutilização do vocabulário básico, que é simples em sua estrutura e opera no nível fático da interação conversacional.

Emilio Vilches Pino apresenta o trabalho “El *homo sacer* en tres ficciones latinoamericanas”, que explora a figura do *homo sacer* proposta por Agamben por meio de três obras: *Mapocho*, de Nona Fernández (2002), *Montacerdos*, de Cronwell Jara (1981) e *La muerte y la doncella*, de Ariel Dorfman (1990). A extensão do olhar biopolítico eurocêntrico para a realidade latino-americana nesses três textos mostra como o colonialismo e o neocolonialismo geraram e perpetuaram um estado de exceção que produz corpos marginalizados.

No seguinte trabalho qualitativo, descritivo-interpretativo, Cecilia Quintrileo nos convida a distinguir três grupos de imigrantes com base em suas posições discursivas e padrões argumentativos nos quais baseiam seus pontos de vista. O estudo realizado na região de Los Ríos, no Chile, identifica os esquemas argumentativos usados por imigrantes venezuelanos, peruanos e colombianos quando confrontados com um exemplo clássico de dilema social. Os resultados mostram contrastes nos três grupos em relação ao uso de esquemas argumentativos causais e diferenças entre homens e mulheres.

O pesquisador equatoriano Mario Conde Rivera nos envia o trabalho “Testimonio y resistencia en *La mujer habitada* de Gioconda Belli”, que analisa, com base na função de resistência da literatura de testemunho nas dimensões política e de gênero, a tomada de consciência da protagonista, sua solidariedade com os oprimidos e seu movimento de ação diante de um regime ditatorial que estabelece a violência e o silenciamento na sociedade nicaraguense. Conde Rivera conclui que *La mujer habitada* oferece uma visão única da experiência feminina em contextos históricos e culturais adversos e que, nas vozes de suas protagonistas, Belli explora as complexidades da resistência diante da opressão política e da desigualdade de gênero.

Diego Mendoza, em seu artigo “Using R2L methodology with translanguaging to support the written production of the discursive genre of daily routine” (Usando a metodologia R2L com translanguagem para apoiar a produção escrita do gênero discursivo da rotina diária), apresenta um estudo de ação e intervenção pedagógica que explora o ensino da produção escrita em inglês como língua estrangeira (EFL) para estudantes universitários. Os resultados revelam que os alunos

expostos à metodologia Reading to Learn (R2L), com base nos princípios da Linguística Sistêmico-Funcional (SFL), juntamente com a translanguagem, melhoraram significativamente a produção escrita de rotinas diárias bem estruturadas e com propósito.

Da Alemanha, Constanza Quinteros Ortiz nos envia o artigo em inglês intitulado “Multilingualism in metacognitive and self-regulation research: a scoping review advocating a comprehensive representation of multilingual complexity”, em que a autora examina como a metacognição e a autorregulação se manifestam no aprendizado de um terceiro idioma e de um idioma adicional. Os resultados da análise de 52 estudos em três bancos de dados revelaram que, embora essas estratégias cognitivas sejam cruciais para a navegação em ambientes linguísticos complexos, os estudos frequentemente confundem bilíngues com multilíngues, limitando o conhecimento sobre como os repertórios linguísticos variados influenciam a metacognição e a autorregulação.

No último artigo, Claudia Kennedy analisa o discurso do cheiro como uma estratégia literária compartilhada pelos escritores María Silva Ossa, Fernando Santiván e María Flora Yáñez para se referir ao território de San Bernardo, uma comuna no sul de Santiago, Chile. A autora conclui que, nos três autores analisados, o cheiro não é apenas uma estratégia para a reconstrução da memória em torno de San Bernardo, mas também um dispositivo para transformar o ambiente natural em um local de interesse transgressor.

Resenhas e notas

A nota desta edição é de Horacio Román Navarro e Fredy Núñez-Torres, com o título “Review of models for the analysis of conceptual metonymy in cognitive semantics”, que avaliam cinco modelos do fenômeno da metonímia conceitual na estrutura da semântica cognitiva. Suas vantagens e limitações são apontadas e são fornecidos exemplos em espanhol chileno. O objetivo desta revisão é levar o conhecimento especializado sobre metonímia conceitual às escolas do Chile, onde o currículo exige o aprendizado dessa figura de linguagem.

Leticia Contreras e Sebastián Reyes analisam o romance *Chamanes eléctricos en la fiesta del sol* (2024), de Mónica Ojeda, que narra a viagem de um grupo de jovens a um festival de música na cordilheira equatoriana, onde eles exploram sua relação com a natureza, a espiritualidade e seus próprios passados pessoais. O romance, por meio da fragmentação e da musicalidade de sua prosa, reflete sobre a memória, o ruído e as vibrações que conectam os personagens ao seu ambiente.

A foto da capa é uma impressão digital de uma colagem intitulada “La Barca”, composta por José Miguel Cariaga, a quem também agradecemos mais uma vez pelo design do logotipo da revista.

Referencias/References/ Referências

- Billi, M., Ramajo, L. & Moraga, P. (27 de noviembre de 2024). *Finalizada la COP29 reflexionemos sobre costos, beneficios y formas de activarnos*. CIPER Chile.
<https://www.ciperchile.cl/2024/11/27/finalizada-la-cop29-reflexionemos-sobre-costos-beneficios-y-formas-de-activarnos/>
- Caporale, C., & Zagarella, R.M. (2023). Ethics and Integrity in Academic Publishing. In Congiunti, L., Lo Piccolo, F., Russo, A., Serio, M. (eds) *Ethics in Research* (pp. 53-69). UNIPA Springer Series.
https://doi.org/10.1007/978-3-031-24060-7_5
- Chankseliani, M. (2023). Who funds the production of globally visible research in the Global South? *Scientometrics*, 128, 783–801.
<https://doi.org/10.1007/s11192-022-04583-4>
- Comisión Europea. (2024). *El futuro de la edición y la comunicación académica. Informe del Grupo de Expertos a la Comisión Europea* (Prólogo de J. Guédon). Books2bits.
<https://doi.org/10.51438/B2Binfoce2024>
- Deleuze, G. & Guattari, F. (1987). *A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia*. University of Minneapolis.
- Farías, M. (2018). Algunos desafíos y oportunidades de las revistas especializadas en humanidades en Latinoamérica: redes y trampas. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 20(2),161-168.
<http://www.scielo.org.co/pdf/calj/v20n2/0123-4641-calj-20-02-00161.pdf>
- Fyfe, A., Moxham, N., McDougall-Waters, J. & Røstvik, C. M. (2022). Introduction: Origin myths. In *A History of Scientific Journals: Publishing at the Royal Society, 1665-2015* (pp. 1–16). UCL Press.
<https://doi.org/10.2307/j.ctv2gz3zp1.8>
- Hauser, H. & Nakib, H. (22 de agosto de 2024). El ascenso del tecnocolonialismo. *El Economista*.
<https://www.economista.com.mx/opinion/El-ascenso-del-tecnocolonialismo-20240822-0143.html>
- Hill, A. & Mahat, P. (November 25, 2024). *Was COP29 in Azerbaijan a Failure?* Council on Foreign Relations.
<https://www.cfr.org/expert-brief/was-cop29-azerbaijan-failure#:~:text=The%20UN%20climate%20summit%20in,halt%20alarming%20global%20warming%20trends.&text=CFR%20scholars%20provide%20expert%20analysis%20and%20commentary%20on%20international%20issues>
- Kwon, D. (December 9, 2024) Publishers Are Selling Papers to Train AIs — and Making Millions of Dollars. *Nature*.
<https://www.nature.com/articles/d41586-024-04018-5>
- López-Borull, A. (Diciembre 17, 2024). ¿Es la inteligencia artificial generativa una aliada de la ciencia abierta? *Boletín Scielo-México*.
<https://boletinscielomx.blogspot.com/2024/12/es-la-inteligencia-artificial.html>

- Sabaj, O. (10 de noviembre de 2021). *Algunos dilemas del proceso de revisión por pares en la edición de revistas científicas: la figura del evaluador* [Plenaria]. Simposio Árboles y Rizomas: Oportunidades y Desafíos, Universidad de Santiago de Chile.
<https://www.youtube.com/watch?v=GdK5ILUjjEs>
- Silver, R. & Lin, E. (2024). The role of journals and journal editors in fostering a culture of open science. In L. Plonsky (Ed.), *Open science in applied linguistics* (pp. 209-235). Applied Linguistics Press.
- Worth, K. (23 de noviembre de 2024). *La COP29 concluye con un acuerdo de 300.000 millones de dólares anuales para los países en desarrollo*. Noticias ONU.
<https://news.un.org/es/story/2024/11/1534571>
- Xia, J., Li, Y., & Situ, P. (2017). An Overview of Predatory Journal Publishing in Asia, *Journal of East Asian Libraries*, 165, 1-12.
<https://scholarsarchive.byu.edu/jeal/vol2017/iss165/4>