

HABITAR EL ENCUENTRO ENTRE PERIODISMO, COMUNICACIÓN Y CULTURA

*Dwelling in the intersection of journalism, communication,
and culture*

*Habitar o encontro entre o jornalismo, a comunicação
e a cultura*

David Jofré

Editor General Revista Re-presentaciones

Académico

Escuela de Periodismo, Facultad de Humanidades

Universidad de Santiago de Chile

0000-0003-0925-9302

ORCID

Efraín Bámaca-López

Director Revista Re-presentaciones

Investigador Asociado

Escuela de Periodismo, Facultad de Humanidades

Universidad de Santiago de Chile

0000-0003-0518-2600

ORCID

→ Cómo citar

Jofré, D. y Bámaca-López, E. (2025). Habitar el encuentro entre periodismo, comunicación y cultura.
Revista Re-presentaciones. Periodismo, comunicación y sociedad, (23), 1-2.

Nuestra revista **Re-presentaciones. Periodismo, comunicación y sociedad**, históricamente ha apostado por crecer de forma paulatina pero sostenida en el tiempo, aumentando continuamente la calidad de sus contribuciones al conocimiento científico y reflexión académica sobre la Comunicación Pública. Recientemente, se ha sumado a ello el desafío de priorizar la calidad sin descuidar las métricas, para una correcta inscripción en diversas bases de datos y sistemas de indexación. Es la tarea que han asumido el Dr. Efraín Bámaca-López y el Dr. David Jofré al asumir la gestión editorial de la revista en el año 2024. En esta apuesta, ha existido un esfuerzo concreto por conseguir articular interdisciplinariamente fenómenos del periodismo, de las comunicaciones y de la cultura, entendida esta última tanto como la gestión cultural –mediación, archivos y museística, entre otros procesos–, como también las dinámicas sociales de identidad, memoria y ética. Ya en la editorial del número 22 de nuestra revista, el Dr. Bámaca-López expresaba la relevancia que tienen para nuestro sello identitario, aquellas articulaciones del periodismo con los estudios culturales y con la comunicación como telón de fondo. Para este número 24, buscamos consolidar este camino ya escogido, dando

cuenta de artículos científicos y ensayos que encarnan cada uno de estos temas, pero a su vez, se permiten explorar dinámicas que hacen de lo periodístico una cultura –sea dicho de paso, una cultura de masas, que además se transmite intergeneracionalmente–, y revelan los orígenes culturales y consecuencias para la cultura del quehacer humano en medios de comunicación y plataformas. Son así contribuciones simbióticas, que habitan de forma literal el encuentro entre periodismo, comunicación y cultura.

En dos artículos científicos publicados en este número, se busca examinar mediante análisis cualitativo vínculos explícitos entre el periodismo y expresiones culturales contemporáneas y populares. Un artículo examina las formas recursivas en las que las noticias inspiran a creadores de música chilenos a componer canciones, y cómo dichas canciones comunican detalles de estas noticias a la audiencia. Un segundo artículo estudia cómo se representan los roles, rutinas y prácticas periodísticas norteamericanas en las narraciones de la serie *The Wire* de HBO. Una ruta similar, aunque más indirecta, toma un ensayo que, recogiendo un caso de ajustes en aula universitaria de una asignatura de ética periodística durante la pandemia de COVID-19, reflexiona sobre la importancia de persistir en la enseñanza deontológica del periodismo en el marco de las transformaciones socioculturales actuales que también afectan las salas de prensa, los discursos de entidades políticas, y la validez de las fuentes informativas para el contenido informativo digital. Este último es el tema de un tercer artículo científico que hace un detallado análisis cuantitativo del peso que tienen los medios de comunicación tradicionales y más poderosos en la construcción del conocimiento enciclopédico sobre el acontecer político chileno en Wikipedia. Finalmente, un cuarto artículo científico nos traslada a la cultura diplomática, observando cómo las redes sociales pueden servir como espacios de validación de discursos oficiales en el contexto de un conflicto armado como el de Israel y Hamas.

Pese a sus diferencias en métodos y enfoques, así como variedad de temas, estos cinco manuscritos se entroncan en un mismo eje sobre medios de comunicación y el sujeto que crea y comunica, ya sea contribuyendo con el contenido enciclopédico, cantando sobre noticias que han marcado la pauta chilena, o viendo todas las temporadas de una serie sobre una álgida sala de prensa. Invitamos a todas y todos nuestros lectores a disfrutar de estos aportes, sintiéndonos orgullosos de poder presentar un compendio de trabajos que, una vez más, nos hacen ir más allá del campo actual del conocimiento en asuntos de Comunicación, Periodismo y Estudios culturales. Seguimos avanzando en esta senda, y por lo mismo, aprovechamos de anunciar que se ya encuentra en preparación un dossier sobre **artivismo y comunicación** para nuestro próximo número. En próximas fechas esperamos contar con una biblioteca digital de todos nuestros números, desde ya invitadas e invitados a las consultas de nuestros históricos, todo ello para convertir **Re-presentaciones. Periodismo, comunicación y sociedad** en un espacio atractivo para la divulgación y lectura del conocimiento de frontera sobre lo público.

Muchas gracias, buena lectura.