

Urselia Ledesma Rodríguez
Universidad de Matanzas
urselia.ledesma@gmail.com

Aproximaciones al patrimonio bibliográfico universitario de la Universidad de Matanzas

Approaches to the University Bibliographical Heritage of the University of Matanzas

Resumen

El tema que se propone responde a una investigación doctoral que se deriva de la línea de investigación que tributa al proyecto “Patrimonio cultural y formación: Patrimonio cultural universitario (PCU), historia, educación patrimonial y desarrollo local”. Este es un tema actual porque profundiza en una arista poco estudiada, pero de gran significación para las universidades: sus bibliotecas, el patrimonio bibliográfico universitario y la cultura científica de los docentes. En este sentido, la investigación tiene como objetivo implementar acciones que contribuyan a la socialización del patrimonio bibliográfico universitario para la formación de la cultura científica de los docentes de la Universidad de Matanzas.

Palabras claves: biblioteca universitaria, cultura científica, formación profesional, patrimonio bibliográfico universitario, Universidad de Matanzas.

Abstract

The proposed topic responds to doctoral research that is derived from the line of research that contributes to the project "Cultural heritage and training: University cultural heritage (PCU), history, heritage education and local development". This is a current topic because it delves into an aspect little studied, but of great significance for universities: their libraries, the university bibliographic heritage and the scientific culture of the teachers. In this sense, the research aims to implement actions that contribute to the socialization of the university bibliographic heritage for the formation of the scientific culture of the teachers at the University of Matanzas.

Keywords: University library, scientific culture, vocational training, university bibliographic heritage, University of Matanzas.

Introducción

El patrimonio bibliográfico universitario, ha sido tratado por autores foráneos como Silva (2011), Palma-Peña (2013) y Miguéis (2020), entre otros, sin embargo, en el entorno cubano es un área temática poco abordada en su integralidad por los investigadores de las universidades, tanto por los especialistas en bibliotecas universitarias como en temas patrimoniales. Los casos identificados se ajustan a estudios de colecciones y revistas en la Universidad de Oriente, la Universidad Central Marta Abreu de las Villas y la Universidad de La Habana, señalados por Baujin (2020); en Las Tunas por Rodríguez, Osorio y Cruz (2017) sobre las revistas de ciencias médicas; y en Matanzas, Santana y Jiménez (2022) sobre la revista *Atenas*.

Las investigaciones y proyectos actuales en torno al patrimonio tienen gran significación para garantizar la utilización, aprovechamiento y sustentabilidad de los recursos que se deben salvaguardar al preservar la memoria histórica de países e instituciones que han dejado un legado para generaciones venideras. Al respecto, Carvajal, Pérez Soliz, y Sandoval Sarmiento (2022) refieren:

La práctica proyectual adquiere una responsabilidad ulterior en torno al planteamiento de proyectos en patrimonio, solamente la identificación, valoración, conservación y entendimiento del patrimonio natural-cultural-social, desde y para la comunidad y/o organizaciones permitirá la utilización, aprovechamiento sustentabilidad de estos recursos y permitirá su uso para el desarrollo. (p.132)

En la actualidad, las bibliotecas presentan una problemática que es común a todas; los textos con valor patrimonial se encuentran ordenados bajo un sistema de clasificación por materia, disperso dentro del resto de las colecciones que abarcan las diferentes áreas del conocimiento, por lo que no cuentan con salas especializadas para promocionar las publicaciones, que son producto de investigaciones generadas en la institución donde se encuentran insertas; esto dificulta la socialización y conocimiento de su existencia por parte de docentes e investigadores.

Otra situación no menos importante es que el patrimonio bibliográfico universitario, adolece de estudios integrales, que, además, favorezcan la cultura científica de los docentes con fines educativos, lo cual justifica acciones investigativas y la obtención de resultados encaminados a optimizar las responsabilidades de la comunidad universitaria orientadas por el Ministerio de Educación Superior (MES) y dirigidas al cumplimiento de los objetivos de la Agenda 2030.

La pertinencia del tema está dada por las exigencias de la sociedad de la información para los claustros universitarios y la necesidad de formular una visión innovadora del patrimonio bibliográfico universitario, a partir de sus contribuciones a la cultura científica del docente de educación superior, en su doble condición de creador, beneficiario y multiplicador del mismo con fines docentes, investigativos, extensionistas, etc. Desde este punto de vista, se considera necesario investigar el patrimonio bibliográfico de la Universidad de Matanzas.

Su pertinencia, además, se ve reflejada en la contribución a la formación científica y al crecimiento profesional de los docentes para el desarrollo eficiente de la ciencia universitaria, ya

que los procesos institucionales giran en torno a la gestión de la investigación, información y el conocimiento. Desde esta perspectiva, se considera importante trabajar desde la biblioteca, en la investigación, la formación de la cultura científica de los docentes sobre el patrimonio bibliográfico universitario de la Universidad de Matanzas.

El rol significativo e imprescindible de la educación y la formación de docentes con sus valores éticos y morales deben ser el camino a seguir para la construcción y conservación del patrimonio, tanto material como inmaterial. Es responsabilidad de los profesionales vinculados al hecho patrimonial de instruir, concientizar y sensibilizar a cada estudiante, docente o investigador, sobre la importancia de la conservación de manifestaciones y bienes culturales, pues sobre ellos es que se edifica la identidad cultural de los pueblos.

La identificación, reconocimiento y promoción del patrimonio universitario ha transitado un buen camino a nivel internacional, y las más antiguas casas de altos estudios europeas y algunas de América muestran sus resultados. En el año 2000 se creó la Red europea de patrimonio académico (UNIVERSEUM), que ha generado encuentros anuales e intercambio de expertos donde se han realizado valiosos aportes a este campo de la producción científica.

Entre los aportes se encuentra el proyecto The Heritage of European Universities, de referencia obligada en el campo del patrimonio universitario, y que propició la redacción de uno de los escasos textos normativos dedicados íntegramente a la gestión de patrimonio universitario, de los autores Herrera, Reyes, Madroñal, Durán y Albelay (2018).

En la universidad de Salamanca en España existen trabajos que vinculan al patrimonio universitario, sus investigadores consideran a los espacios universitarios, como entornos patrimoniales susceptibles de ser empleados como recurso didáctico, ello dependerá, en gran medida, de la trayectoria histórica de cada universidad. Como cabe esperar, cada institución académica presenta una evolución diferente de cuyos avatares en el tiempo dependerá la existencia o no, de un patrimonio cultural más o menos rico. (Rubio Muñoz, 2021, p.3)

Es evidente que reconocen su patrimonio universitario y la necesidad de utilizarlo por los docentes para que “construyan una conciencia acerca del tiempo histórico de manera directa a través de un recurso cercano” (Rubio Muñoz, 2021, p.3).

Se ha constatado que a nivel internacional también le conceden importancia a la visibilidad y conservación del patrimonio bibliográfico perteneciente a las universidades porque “permiten reconstruir la historia, esclarecer verdades y además desmitificar la historia”, según refiere Soto Grant (2021), por lo que toda esta literatura debería estar a la vista de los futuros investigadores para facilitar su trabajo de investigación. Al respecto Osorio Antas De Barros y Vellín Rueda (2007) consideran que “la falta de visibilidad de estos fondos se ha convertido en una de las preocupaciones actuales, tanto en el campo de la difusión y protección de la memoria escrita como en la salvaguarda del patrimonio histórico/documental y científico/académico” (p. 302).

Otros autores han manifestado su preocupación acerca del patrimonio universitario que tienen disperso en internet y no es controlado ni clasificado por las bibliotecas, como es el caso de la Universidad de Matanzas:

La presentación colectiva del patrimonio histórico de las universidades vía Internet está aún por desarrollar en la mayor parte de los casos. La forma habitual de presentar este patrimonio es mediante repositorios digitales agrupados por colecciones / museos.

Normalmente se dispone de una página web específica para el patrimonio que da acceso a las diferentes colecciones. (Salse, Jornet-Benito, y Guallar, 2021, p. 534)

Diversos autores nacionales también investigan en torno al patrimonio cultural universitario y sus diversas tipologías son objeto de atención desde disímiles aristas y perspectivas con fines investigativos y educativos. “En Cuba, resultan de interés las investigaciones desarrolladas por: De Armas Gandaria, Y. (2009), Doce Brito, S., y Rodríguez Castro, A. (2015), Pérez Terry, N. (2016), Felipe Torres, C; y Baujin Pérez, J.A. (2015), Felipe Torres, C. (2016, 2018) y Santana, A. (2016, 2019, 2020, 2021, 2022)” citado por Santana (2022).

A consideración de Ferrer Entenza (2021) “El patrimonio cultural universitario es el alma viva de esa institución. A través de ella se encierra la historia y proporciona que las jóvenes generaciones conozcan el quehacer de esa institución” (p.1).

En Matanzas, destaca la obra de Santana (2022) considera la propia universidad como acción y creación humana, concretamente los bienes materiales e inmateriales generados o adquiridos por ella, la memoria histórica y las prácticas institucionales de la comunidad universitaria, que convergen en el campus y el *habitus* universitario, que se expresan como un todo en el espíritu del lugar y singulariza una comunidad universitaria.

La actualización del sustento jurídico expresado en leyes pertinentes a la protección y gestión del patrimonio, también refieren el patrimonio bibliográfico. En el caso particular de Cuba, el recientemente aprobado Decreto 92, Reglamento de la ley 155 “Ley general de protección al patrimonio cultural y al patrimonio natural”, en su artículo 116, inciso g), refrenda que los centros de Documentación e Información Pedagógica son los encargados de custodiar el acervo bibliográfico de los territorios, lo cual incluye las bibliotecas universitarias. Desde esta perspectiva, se erigen en espacios de cultura científica para la sociedad y particularmente para la comunidad universitaria.

En las revisiones de fuentes se pudo estudiar la teoría referente al patrimonio bibliográfico, considerando que existen diferentes conceptualizaciones

La conceptualización del patrimonio bibliográfico y documental, aunque no ha sido tratada en lo general, sí ha sido analizada en lo particular. El Programa Memoria del Mundo, por ejemplo, plantea que el patrimonio bibliográfico y documental es aquel: "que se encuentra en bibliotecas y archivos, que constituye una parte primordial de esta memoria [del mundo] y que refleja la diversidad de los pueblos, de las lenguas y de las culturas" [Abdelaziz, 1998: 5]. Citado por (Palma-Peña, 2013, p. 2)

El diccionario pranhispánico del español jurídico (2023) define al patrimonio bibliográfico como:

Conjunto de bienes reunidos en bibliotecas, así como colecciones bibliográficas, obras literarias, históricas, científicas o artísticas de carácter unitario o seriado en escritura manuscrita o impresa, de las que no conste la existencia, al menos de tres ejemplares en las bibliotecas o servicios públicos presumiéndose que existe este número de ejemplares, en el caso de obras editadas a partir de 1958. También forman parte del patrimonio bibliográfico los ejemplares producto de ediciones, de películas cinematográficas, discos fotografías, materiales audiovisuales y otros similares cualquiera que sea su soporte

material de las que no consten al menos tres ejemplares en los servicios públicos, o uno en el caso de películas cinematográficas. (s.p.)

En la investigación que se propone, se considera el patrimonio bibliográfico universitario como las expresiones artísticas, históricas, culturales, folclóricas, educativas, intelectuales y científicas, entre otras,

que han sido producidas para atestiguar el desarrollo de la sociedad y que, a su vez, han sido objetivadas en manuscritos, impresos, medios audiovisuales, documentos electrónicos y de otro tipo con el fin de almacenar, transmitir, preservar, conservar, comunicar y difundir los conocimientos. (Palma-Peña, 2013, p. 3)

Además, incluyen los documentos virtuales como sitios de Internet y los datos electrónicos almacenados en discos duros u otro soporte digital.

A criterio de Díaz Dunand, Rodríguez Pérez, y Hernández Parsons (2021), se requiere un planteamiento multi e interdisciplinario, con protagonismo para la bibliotecología, la museología y las ciencias de la educación.

Las indagaciones realizadas por la autora destacan la importancia del patrimonio bibliográfico universitario y subrayan la biblioteca como centro de protección de fondos y colecciones para el aprendizaje y la investigación, lo cual conlleva un proceso de identificación simbólica en los imaginarios de la comunidad científica universitaria.

A criterio de Fonseca Martínez y Brull González (2020), la socialización de este patrimonio entre los docentes se convierte en un recurso importante para la cultura científica, lo que resulta coherente con Jabonero Lozano (2020), quien considera relevante trabajar por el rescate del patrimonio cultural en las universidades, pues preparar a las futuras generaciones para entender su relación con el patrimonio más allá de toda consideración formal es un deber, que transita por la épica que se ha consustanciado en su representación.

Sin embargo, estas indagaciones permiten constatar la ausencia de estudios relacionados con el patrimonio bibliográfico y la biblioteca universitaria, que profundice en sus contribuciones a la cultura científica de los docentes.

Según Salse, Jornet-Benito, y Guallar (2021):

las actividades docentes e investigativas de las universidades las ha llevado a reunir un considerable patrimonio cultural y científico, que son poco conocidas y la biblioteca es la encargada de dar promoción a nuevas formas de promover el conocimiento y contribuir a la cultura científica de su comunidad. (p.5)

En las fuentes consultadas, las referencias al patrimonio bibliográfico universitario no profundizan en la relación sociedad-universidad-biblioteca-colecciones y fuentes bibliográficas. Muy pocos investigadores destacan su contribución a la cultura científica del docente, como hacedor y divulgador de sus principales colecciones y fuentes, derivadas de su quehacer científico, lo cual contribuiría a mejorar la forma en que se aprehenden y, sobre todo, generar mayor conciencia acerca de los valores de este conjunto patrimonial, por la relevancia que posee con el fin de usufructuarlo y salvaguardarlo.

A consideración de la autora, la formación y desarrollo de la cultura científica en los docentes de la universidad debe ser una de las principales tareas de la formación postgraduada,

desde las diferentes áreas y facultades, es decir, el paso inicial de un profesor para convertirse en investigador al respecto: Echeverri-Álvarez y Castellanos Ascencio (2022) son de la opinión que:

La exploración de la cultura científica permite reconocer, a partir del fenómeno creciente de la coautoría, que los maestros que se forman como investigadores deben adquirir competencias para la escritura académica y para la colaboración científica. La revisión de los modelos en lectura y escritura señala también que es importante que las universidades amplíen su perspectiva con respecto a la formación en la cultura escrita, que les permita pasar de un modelo exclusivamente cognitivista asociado a la alfabetización académica a un modelo en literacidades que incorpore la apropiación de prácticas letradas desde un enfoque crítico. (p.11)

Por lo que desde una perspectiva educativa, se aspira a sistematizar el legado bibliográfico universitario y resaltar su significatividad basada en el accionar de la biblioteca universitaria, considerada el primer escenario para ello, ya que son espacios propicios para que los docentes conozcan y aprecien el patrimonio bibliográfico, e impulsen su significación del patrimonio con base en servicios de información, tales como: entornos presenciales y digitales, puntos de acceso, alfabetización informativa sobre patrimonio, entre otros.

En la Universidad de Matanzas, la biblioteca es clave para el desarrollo de la ciencia y, al mismo tiempo, sus fondos bibliográficos representan una parte importante del patrimonio bibliográfico universitario clasificado en: libros, tesis de grado, de maestría, y doctorado, resultado de proyectos de investigaciones, revistas propias y todo tipo de información derivada de la producción científica académica.

Todo ello valoriza su rol para la cultura científica de los docentes mediante el patrimonio bibliográfico universitario. Particularmente, las bibliotecas universitarias constituyen un importante espacio para el diálogo científico; como principales depositarios de los resultados de la ciencia y facilitadores de su interpretación y comprensión. (Fonseca, Brull González & Guerra Casanellas, 2021, p.10)

Lo anteriormente expresado devela la pertinencia y actualidad del tema a investigar, permitiendo a la autora contribuir con los procesos de la biblioteca al conocimiento del patrimonio bibliográfico universitario y al desarrollo de la cultura científica de los docentes de la Universidad de Matanzas.

La investigación pretende clasificar y organizar las colecciones y fondos bibliográficos de la biblioteca universitaria, que son el resultado del quehacer científico de investigadores, constituyendo estos, patrimonio de la universidad; y de esta forma, contribuir a su conocimiento por parte de la comunidad académica. Lo anterior implica transformar los procesos pedagógicos que se desarrollan en la biblioteca para el cumplimiento de los objetivos de la investigación.

El patrimonio bibliográfico y las bibliotecas constituyen los elementos principales para la construcción histórica, cultural y educativa del quehacer científico universitario.

Metodología

Se definen etapas de trabajo con los técnicos y especialistas de la biblioteca.

Primera etapa

Informar sobre la investigación que realiza la autora, miembro del proyecto de investigación “Patrimonio cultural y formación: Patrimonio cultural universitario (PCU)”, para historia, educación patrimonial y desarrollo local. En esta etapa se capacita al personal sobre los documentos que forman parte del patrimonio bibliográfico de la Universidad de Matanzas, quedando establecido que son todos aquellos que han sido generados en el desarrollo de la ciencia universitaria:

- Trabajos de culminación de estudios calificados de 4 y 5, Tesis de maestría, Tesis doctoral e Informe final de proyectos de investigación.
- En esta clasificación se incluyen además los textos que publica la editorial universitaria.
- Las multimedias de los diferentes eventos celebrados en la universidad.
- Las revistas *Pastos y forrajes*, *Atenas* y *Retos turísticos*, así como todas las ponencias publicadas en el sitio de Monografías www.cict.umcc.cu
- Los libros y artículos publicados por los docentes investigadores, dentro y fuera del país, en sus diferentes formatos.

Segunda etapa

Se orientó el estudio de los fondos de la biblioteca de la Universidad de Matanzas, con la finalidad de ubicar los textos que corresponden al patrimonio bibliográfico universitario y que se encuentran dispersos en las diez grandes clases que comprende el sistema de clasificación Melvin Dewey.

Luego, se procedió a extraer los textos y clasificarlos de manera independiente al sistema de clasificación antes mencionado para crear una sala especializada en patrimonio bibliográfico universitario.

Tercera etapa

Después de creada la sala, diseñar un conjunto de actividades de aprendizaje encaminadas a facilitar la utilización, salvaguarda y socialización de este fondo para contribuir al desarrollo de la cultura científica de los docentes.

Finalmente, destacar que las bibliotecas son legalmente las encargadas de salvaguardar la memoria escrita, pues en ellas se atesora una fuente de saber incalculable que se debe aprovechar para que el docente universitario se nutra de una cultura científica capaz de formar en sus estudiantes. Sobre el tema, reflexiona Sánchez Galiano (2021), cuando plantea que:

la contribución de las bibliotecas a la sociedad y a la cultura es uno de los retos más fascinantes al que se enfrentan estas instituciones y su personal en el siglo XXI; supone un cambio de paradigma marcado, fundamentalmente, por los avances tecnológicos y el acceso a la información de una manera virtual, la tecnología nos puede facilitar la información desde un dispositivo con acceso a internet y en la que se incluyen conceptos que van desde la ciencia abierta al libro electrónico. (p.153)

Resultados

En el orden teórico, los resultados de la investigación en curso contribuyen a las Ciencias de la Educación, particularmente a la relación entre el patrimonio bibliográfico universitario y sus aportes a la cultura científica de los docentes, como factor que dinamiza los procesos educativos universitarios.

Ofrece elementos teóricos para transformar el actuar de las bibliotecas universitarias en función de las exigencias actuales para convertirse en Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI), según la nueva tendencia de biblioteca universitaria, basada en la transformación de un centro con recursos disponibles en función de satisfacer las necesidades de información, de aprendizaje, de formación continua y de investigación.

En el orden práctico, la investigación introduce transformaciones derivadas de la aplicación de un resultado científico en relación con el trabajo de las bibliotecas universitarias cubanas, las fuentes y las colecciones de su patrimonio bibliográfico universitario, encaminado a la formación de la cultura científica de los docentes y orientado a un mejor y eficaz aprovechamiento de los fondos bibliográficos, que contribuirán al desarrollo de investigaciones futuras.

La novedad científica está dada por las mejoras de la calidad de los servicios bibliotecarios para favorecer el proceso pedagógico profesional, mejorando la calidad del acceso a la información que apoye al desarrollo de la profesionalización, investigación y producción universitaria, y a la formación de la cultura científica de los docentes.

Los principales resultados científicos que se esperan están dirigidos a una concepción teórica y metodológica para clasificar, organizar y socializar los fondos del patrimonio bibliográfico universitario de la Universidad de Matanzas contenidos en la biblioteca, para la formación de la cultura científica de los docentes.

Entre los principales impactos que se obtienen con la aplicación de los resultados científicos propuestos, se encuentran:

- Transformaciones en el contexto educativo de los procesos pedagógicos que se desarrollan en la biblioteca desde el vínculo: biblioteca - patrimonio bibliográfico universitario - formación de la cultura científica de los docentes.
- Mejoras en la utilización de las fuentes y colecciones del patrimonio bibliográfico universitario desde una mirada crítica e innovadora que favorece la cultura científica de los docentes, de la Universidad de Matanzas.

Los resultados del tema tributan a los siguientes ejes y sectores estratégicos:

- Eje estratégico: No 4. Potencial humano, ciencia, tecnología e innovación, objetivo específico 141(2) Fortalecer la integración y racionalidad del sistema de ciencia, tecnología innovación, así como el desarrollo de los recursos humanos (...).
- Al plan nacional de desarrollo económico social hasta el 2030 (resalta la importancia del potencial humano, la ciencia, la tecnología y la innovación como la vía para vencer al gran desafío de contar con una economía basada en el conocimiento). Fundamentos que se encuentran respaldados en el artículo 21a de la Constitución de la República de Cuba.

Bibliografía

- Baujin, J. A. (2020). *La editorial académica: un puente entre la universidad y la sociedad*. Memorias UniSoC 2020 (1.0). Cuba: Editorial UM.
- Carvajal, S., Pérez Soliz, G. S., & Sandoval Sarmiento, L. J. (2022). Miradas del patrimonio cultural y natural, el patrimonio como recurso de desarrollo de las comunidades. Aportes conceptuales a la Tesis doctoral: Tendencias sociales del diseño gráfico en Chile: Discursos sobre el patrimonio cultural, social y natural. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (159), 127-134. Recuperado de <http://www.dialnet.unirioja.es>
- De Armas Gandaria, Y. (2009). *Consideraciones en torno a la protección jurídica del patrimonio cultural de la Universidad de La Habana*. Cuba: Universidad de La Habana.
- Díaz Dunand, S., Rodríguez Pérez, R., & Hernández Parsons, V. (2021). El patrimonio bibliográfico como legado histórico del país. *La Jiribilla, Revista de Cultura Cubana*. Recuperado de <https://www.lajiribilla.cu/el-patrimonio-documental-como-legado-historico-del-pais/>
- Diccionario panhispánico del español jurídico. (2023). Patrimonio bibliográfico. Recuperado de <https://dpej.rae.es/lema/patrimonio-bibliogr%C3%A1fico>
- Doce Brito, S., & Rodríguez Castro, A. (2015). *Proyecto Voces de la UH. Al rescate del patrimonio intangible de la Universidad de La Habana*. Cuba: Universidad de La Habana.
- Echeverri-Álvarez, J. C., & Castellanos Ascencio, M. D. (2022). *Investigación doctoral en Educación: Propuestas, diálogos y difusión*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.11912/10477>
- Felipe Torres, C., & Baujin Pérez, J.A. (2015). *Patrimonio Cultural de la Universidad de La Habana*. Editorial UH.
- Felipe Torres, C. (2016). *Patrimonio Cultural Universitario: valores y experiencias de gestión desde la Universidad de La Habana* [Tesis de doctorado en Ciencias del Arte, Universidad de Granada]. España: Universidad de Granada.
- Felipe Torres, C. (2018). Hacia una concepción integral del patrimonio universitario: el caso de la Universidad de La Habana. En Marcus Granato, Emanuela Sousa Ribeiro e Bruno Melo de Araújo (Eds.), *Cadernos do Patrimônio da Ciência e Tecnologia: instituições, trajetórias e valores* (pp. 49-81). Museu de Astronomia e Ciências Afins, Rio de Janeiro.
- Ferrer Entenza, W. (2021). *El patrimonio cultural universitario como herramienta indispensable para la enseñanza de la Historia de Cuba*. Simposio Internacional “Habitat y desarrollo comunitario sostenible” HAB-COM.
- Fonseca Martínez, A. & Brull González, M. (2020). Patrimonio cultural e identidad en las universidades. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 328-336. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-328.pdf>
- Fonseca Martínez, A., Brull González, M., & Guerra Casanellas, A.M. (2021). Gestión de conocimiento y sostenibilidad del Patrimonio simbólico en las universidades. *Estudios del Desarrollo Social*, 9(3). Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v9n3/2308-0132-reds-9-03-e6.pdf>

- Herrera, D., Reyes, M.C., Madroñal, Y., Durán, G., & Albelay, A. (2018). *Acercamiento al Patrimonio cultural de la Universidad Central «Marta Abreu» de las Villas*. Cuba: Editorial Fejoo.
- Jabonero Lozano, D. del R. (2020). *Buenas prácticas para la difusión del Patrimonio cultural desde las bibliotecas nacionales. Casos Colombia, Argentina y España* [Tesis de Pregrado]. Colombia: Ciencia Unisalle, Universidad La Salle. Recuperado de https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/758
- Miguéis, A. (2020). *ALMA MATER: acesso e preservação numa biblioteca de fundo antigo*. Encontro Curadoria Digital – Estratégias e experiências: atas. Instituto de História Contemporânea da FCSH-UNL. Recuperado de <https://hdl.handle.net/10316/43314>
- Osorio Antas De Barros, M. T., & Villén Rueda, L. (2007). Bibliotecas universitarias ibéricas y patrimonio histórico-documental: políticas y proyectos de salvaguarda de la memoria escrita. *Anales de Documentación*, (10), 297-315. Facultad de Comunicación y Documentación y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Recuperado de <https://revistas.um.es/analesdoc/article/view/1211>
- Palma-Peña, J.M. (2013). El Patrimonio cultural, bibliográfico de la humanidad. Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. *Cuicuilco*, 20(58), 31-57. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35130975003>
- Pérez Terry, N. (2016). *El Patrimonio Universitario. Entre la teoría y la práctica*. Cuba: Universidad de Matanzas.
- Rodríguez Cruz, Y., Osorio Curbelo, N., & Cruz Cruz, E. (2017). Historia de la revista de las ciencias médicas de Las Tunas. *Revista Electrónica Dr. Zoilo E. Marinello Vidaurreta*, 42(4). Recuperado de <https://revzoilomarinellosld.cu/index.php/zmv/article/view/1147>
- Rubio Muñoz, F. J. (2021). Una propuesta didáctica para la enseñanza del patrimonio universitario salmantino. *El futur comença ara mateix: L'ensenyament de les ciències socials per interpretar el món i actuar socialment*, 409-415. Recuperado de https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2021/259453/futurcomavu_a2021-409-415.pdf
- Salse, M., Jornet-Benito, N., & Guallar, J. (2021). El patrimonio universitario desde una perspectiva GLAM. Análisis de los sitios web de las universidades europeas. *Revista General de Información y Documentación*, 31(2), 521-543. <https://doi.org/10.5209/rgid.77215>
- Sánchez Galiano, C. (2021). El mundo de las bibliotecas: entre lo fascinante, lo mágico y lo desconocido. *Revista PH*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, (106), 153-158. <https://doi.org/10.33349/2022.106.5151>
- Santana Montes de Oca, A. (2015). *Historia de la Educación Superior Pedagógica de Matanzas: un programa para contribuir a la formación profesional pedagógica en la Facultad de Ciencias Pedagógicas de la Universidad de Matanzas* [Tesis de Pregrado]. Cuba: Universidad de Matanzas.
- Santana Montes de Oca, A. (2016). *Patrimonio cultural universitario de la Universidad de Matanzas: retos de su gestión*. Cuba: Universidad de Matanzas.
- Santana Montes de Oca, A. (2022). *La formación integral de los estudiantes mediante el Patrimonio cultural universitario* [Tesis doctoral en Ciencias de la Educación, Universidad de Matanzas]. Cuba: Universidad de Matanzas.
- Santana Montes de Oca, A. & Jiménez-Sánchez, L. (2020). La impronta martiana en el patrimonio cultural de la Universidad de Matanzas. *Maestro y Sociedad*, Número Especial

- “José Martí: magisterio y trascendencia”, 127-137. Recuperado de <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/download/5268/4815>
- Santana Montes de Oca, A. & Jiménez Sánchez, L. (2021). El patrimonio arquitectónico de la Universidad de Matanzas en la formación del ingeniero civil. *Revista de Arquitectura e Ingeniería*, 15(2) 23 Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193968640004>
- Santana Montes de Oca, A. & Jiménez Sánchez, L. (2022). Atenas: del sueño de una revista, al patrimonio impreso. *Revista Científica Pedagógica Atenas*, 2 (58), 174-194. Recuperado de <https://atenas.umcc.cu/index.php/atenas/article/view/19>
- Silva, R. (2011). El patrimonio bibliográfico documental como repertorio cultural significativo para un país. En *Memorias del Segundo Simposio Nacional de Patrimonio Bibliográfico y Documental*. Colombia: Ministerio de Cultura – Biblioteca Nacional de Colombia.
- Soto Grant, G. (2021). Atípica. estrategia de comunicación para la divulgación del patrimonio bibliográfico del archivo nacional de costa rica en el público adolescente de 16 a 18 años en el 2022 [Tesis de Maestría en Comunicación, Universidad de Costa Rica]. Costa Rica: Universidad de Costa Rica. Recuperado de <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/4535096>