

Leandro Stagno

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de La Plata
leandrostagno@yahoo.com.ar

**Reseña. Ricardo González Leandri y Armando Minguzzi
(Comp.). *Narrativas de cohesión social en publicaciones
periódicas del Cono Sur americano (1900-1940)*. Madrid:
Ediciones Polifemo, 2019**

**Review. Ricardo González Leandri and Armando Minguzzi
(Comp.). *Narrativas de cohesión social en publicaciones periódicas del
Cono Sur americano (1900-1940)*. Madrid: Ediciones Polifemo, 2019**

Una aventura colectiva y transatlántica. Así definieron Ricardo González Leandri y Pilar González Bernaldo de Quirós la iniciativa que confluyó en un dossier publicado en 2019, donde reunieron artículos referidos a la configuración histórica de la cohesión social en Argentina, Chile y Perú (González Leandri y González Bernaldo de Quirós, 2019). Motorizada junto a Juan Suriano, esa travesía había iniciado dos décadas antes. Sus apuestas consistían en forjar enfoques interdisciplinarios para el análisis de la cuestión social y, a su vez, para conceptualizarla como un proceso de larga duración (González Leandri y Suriano, 2017; González Leandri, González Bernaldo de Quirós y Suriano, 2010; Suriano, 2000). En el ir y venir, conformaron equipos de investigación provenientes de distintas latitudes y diversas inscripciones disciplinares. Desde la cuestión social, sus integrantes se abrieron a discusiones vinculadas a la cohesión social y demostraron el carácter histórico y procesual de la construcción de solidaridades comunitarias y del lazo social. El libro que aquí se reseña forma parte de aquel viaje de mares revueltos, puertos distantes e imaginaciones colectivas. En este caso, Ricardo González Leandri y Armando Minguzzi seleccionaron las publicaciones periódicas como prisma para el estudio histórico de narrativas de cohesión social sucedidas en las primeras décadas del siglo XX.

En el prólogo, los compiladores proponen dos preguntas que actúan como hilos que enlazan la trama argumental de los capítulos: ¿por qué la cohesión social? y ¿por qué las publicaciones periódicas? Fenómeno histórico y dinámico ligado a la gesta de un nosotros colectivo y sus complejas interrelaciones. Así es como proponen caracterizar el mentado concepto. Es por ello que las contribuciones analíticas reunidas refieren a una pluralidad de dimensiones que lo integran y remiten tanto al modo de enfrentar la ausencia de cohesión, como a las variadas intervenciones destinadas a su fortalecimiento. Para ello, han encontrado en las publicaciones periódicas una ventana para asomarse a los mundos pretéritos donde estas intervenciones tuvieron lugar. González Leandri y Minguzzi invitan a pensar las revistas como ámbitos privilegiados del proceso de producción de sentidos de una época donde se promovieron nuevas sensibilidades sobre lo social. Del mismo modo, sugieren interpretarlas como hacedoras de contexto, es decir, como espacios erigidos por agentes y agencias de múltiples y variadas filiaciones ideológicas para disputar sentidos acerca de la construcción de un nosotros y una nosotras de carácter colectivo.

La búsqueda de respuestas a los citados interrogantes confirió un horizonte común para el trabajo analítico emprendido por los autores y las autoras de los estudios compilados. Las tres partes del libro que los agrupan no solo ponen de manifiesto las recurrencias interpretativas, sino también facilitan su lectura desde el prisma conceptual seleccionado.

La primera parte focaliza sobre revistas institucionales, profesionales y asociativas para describir y comprender idearios de integración de distinto tenor y alcance.

Ricardo González Leandri analiza *El Monitor de la Educación Común* en la coyuntura del primer centenario de la Revolución de Mayo, hito fundacional de las gestas independentistas de la Argentina. Desde sus páginas, el Consejo Nacional de Educación difundió ideas e iniciativas de carácter civilizatorio y otras ancladas en la patria y el patriotismo. El autor demuestra que las primeras motorizaron una educación moral atenta a redefinir las vigentes formas de solidaridad en la escuela, institución definida, idealmente, como más amable y menos jerárquica. Entre las segundas advierte un rasgo disruptivo: pese a ser una revista oficial, durante ese período no es posible distinguir una línea editorial uniforme respecto a un nosotros fundado en la patria, ausencia que contrasta con la publicación de ensayos y noticias que daban cuenta de una pluralidad de formas de pensar la educación patriótica.

La Obra es la revista seleccionada por Silvia Finocchio para conocer el modo en que los y las docentes procesaron las consignas de cohesión social durante los años veinte y treinta. En lugar de remitir a regulaciones legales o normas estipuladas desde la gestión del recientemente creado sistema educativo nacional, su análisis confiere centralidad a las invenciones sucedidas cotidianamente en las escuelas argentinas. A partir de ellas, Finocchio delimita las aristas de una educación social de variados matices que promovió renovados vínculos sociales fundados en el paidocentrismo, el afecto magisterial y las reivindicaciones gremiales dirigidas a mejorar las condiciones del trabajo docente.

Gustavo Prado reconstruye el programa estatutario de la Asociación Patriótica Española de Buenos Aires y las estrategias delineadas para difundir sus actividades a partir de la lectura del periódico *El Correo Español* y la revista *España*. Prado identifica puntuales factores aglutinantes de la colectividad inmigrante española residente en el exterior, así como denodadas iniciativas dispuestas a garantizar la confraternidad hispano-argentina. Comprueba, además, la notable capacidad de proyección y articulación territorial de la citada asociación y la flexibilidad interpuesta para concretar múltiples y plurales objetivos de cohesión social.

El capítulo de Nicolás Sillitti está abocado a explorar los imaginarios de cohesión y los modos de representar a las clases populares forjados por *El Soldado Argentino*, revista del Ejército Nacional dirigida a los jóvenes que realizaban el servicio militar obligatorio. El supuesto que guía la interpretación de esta fuente consiste en resaltar la injerencia de las fuerzas armadas en el campo cultural de los años inaugurales del siglo XX y, en particular, el carácter estratégico conferido a los cuarteles en materia de integración nacional. En un contexto acicateado por la diversificación del público lector y por los nacionalismos y las protestas obreras, *El Soldado Argentino* difundió elementos de la cultura popular como forma de reivindicar elementos nacionales, contrarrestar el avance de los identificados como “idearios extranjeros” y alertar sobre una supuesta desintegración social crecida al calor de las proclamas anarquistas y comunistas.

Los cuatro capítulos de la segunda parte del libro remiten a las experiencias de cohesión social difundidas a través de las revistas calificadas como ideológicas.

Armando Minguzzi comparte con Nicolás Sillitti la escala temporal y geográfica de la investigación que los ha llevado a interesarse por la conflictiva coyuntura de las huelgas obreras y su represión. Minguzzi se pregunta por las imágenes de la inmigración construidas al interior del movimiento anarquista en ese escenario convulsionado. Para ello, recurre a cuatro de sus revistas culturales, *Martín Fierro*, *Ideas y Figuras*, *La Protesta. Suplemento mensual* y *Germen*. A partir de ellas, el autor reconstruye iniciativas de integración e inclusión que, notablemente, contradecían las prolijadas por los constructores de una Nación homogénea sustentada sobre la base de la producción (y la explotación) capitalista.

En un guiño a los lectores y las lectoras, el siguiente capítulo también coloca la mira sobre el anarquismo, en este caso, en el contexto de Uruguay. Daniel Vidal propone pensar los puntos de encuentro entre este movimiento y el denominado primer batllismo a propósito de puntuales acciones aglutinantes, en tiempos de una Nación en ciernes. Su lectura se concentra en seis publicaciones anarquistas: *Vida Nueva*, *Futuro*, *En Marcha*, *La voz de los Rebeldes*, *Ideas e Ideales de Amor*. Advierte el autor: no es tarea sencilla adentrarse en el nosotros o el yo de estos enunciados y estas acciones, porque allí se fusionan trabajadores, desposeídos, desclasados, activistas que escribían a una distancia sideral de las experiencias laborales cotidianas y obreros que adoptaban formas de enunciación propias de las elites.

En *Ariel*, la revista editada en 1914 por estudiantes de la Universidad de Buenos Aires, Natalia Bustelo encuentra narrativas de cohesión social afines al ideario del Partido Socialista, estructuradas en torno a la impugnación de la desigualdad económica y a la oposición a las iniciativas dispuestas por un gobierno nacional de cariz oligárquico. Según Bustelo, la sociabilidad estrechada en torno a la revista fue una experiencia decisiva para la politización de estos jóvenes y su posterior confluencia en la Reforma Universitaria de 1918, movimiento político-cultural que logró aglutinar a los jóvenes en torno a una cultura ligada a la democracia y el latinoamericanismo antiimperialista.

Lejos de limitarse a proclamas o discusiones religiosas, Lucas Adur demuestra que el Congreso Eucarístico Internacional de 1934 fue una caja de resonancia de imaginarios de cohesión nacional. Para comprobarlo, su capítulo repone la exhaustiva crónica publicada en las páginas de la revista *Criterio*, donde se destacaban las consignas de concordia social, la promoción de una convivencia comunitaria y la maximización de los consensos.

La tercera parte del libro está dedicada a comprender los idearios de cohesión urdidos en experiencias feministas y en las vanguardias culturales, con especial referencia a las décadas iniciales del siglo XX.

Carmen Rodríguez Martín releva y analiza los artículos que Norah Borges, Norah Lange, Salvadora Medina Onrubio y Alfonsina Storni publicaron en diferentes diarios y revistas de la Argentina. Su indagación entiende a la cultura como cemento de lo social y, en particular, como el elemento aglutinante de las redes institucionales y las prácticas militantes tejidas por y entre mujeres a propósito de la conquista de derechos.

Acción Femenina, la revista que ofició de órgano oficial del Consejo Nacional de Mujeres del Uruguay entre 1917 y 1925, le permitió a Inés de Torres sistematizar similares demandas de derechos y proclamas, en este caso, tendientes a prohijar las solidaridades que hicieron factible una agenda feminista. En el concierto de demandas y reivindicaciones, el sufragio femenino adquirió un lugar destacado en dicha agenda, en tanto vía para que las uruguayas se articulasen al colectivo nacional a partir de ser consideradas ciudadanas con acceso pleno a los derechos políticos. Por cierto, ellas también bregaron por tópicos referentes a los derechos sociales y civiles, tales como la mejora en las condiciones de trabajo femenino y la discusión de proyectos de ley que procuraban poner fin a la dependencia económica de las mujeres en el matrimonio.

Claudia Montero considera las narrativas de cohesión social motorizadas a través del Movimiento Pro Emancipación de las Mujeres de Chile. Para ello, sistematiza los debates dados a través de *La Mujer Nueva*, órgano de difusión del movimiento entre 1935 y 1942. En continuidad con los planteos de Natalia Bustelo, Montero entiende que los intercambios sucedidos a instancias del trabajo editorial fueron claves para fortalecer los lazos y las luchas de estas mujeres, es decir, la revista no solo fue un canal de comunicación y circulación de sus ideas. Del mismo modo, la autora demuestra que las demandas por el acceso a derechos vedados iluminaban los límites del proyecto cohesivo impulsado por el Estado chileno y, además, expresaban el cariz distintivo del “nosotras” que nombraba a las feministas chilenas de los años treinta.

El capítulo de Braulio Rojas Castro cierra la tercera parte del libro. Su argumentación se dirige a caracterizar la vanguardia artística Rosa Náutica de Valparaíso con especial énfasis al modo en que fue recibida y criticada la obra de los escritores Neftalí Agrella y Zsigmond Remenyik. En diálogo con la propuesta formulada para la compilación objeto de la presente reseña, Rojas Castro atiende al vínculo entre las vanguardias literarias y las resistencias a las políticas de integración delineadas “desde arriba” por el Estado chileno. Este foco cobra especial relevancia para comprender un escenario signado por los conflictos sociales suscitados a escala nacional y otros específicamente gestados en Valparaíso, en tanto ciudad y puerto.

Las publicaciones periódicas estudiadas en cada uno de los capítulos compartieron la finalidad de reunir y poner en circulación narrativas de cohesión social. Delineados en Argentina, Uruguay y Chile, estos emprendimientos editoriales traficaban ideas e intervenciones vinculadas al objetivo de integración y solidaridad, con claras diferencias respecto a su gravitación nacional, local y/o regional. Por cierto, eran disímiles los criterios seleccionados para coleccionar estas ideas, como también lo eran las formas propuestas para dar lugar a una existencia colectiva y los sentidos asignados al vínculo social.

La compilación a cargo de Ricardo González Leandri y Armando Minguzzi permite componer un fresco sobre la cohesión social desde el cual es factible comprenderla como una construcción de la modernidad ligada a la promesa de igualdad jurídica, en un contexto atravesado por colosales desigualdades, plurales intervenciones intelectuales y políticas para enfrentarles e ingentes conflictividades. Los doce capítulos reunidos representan un aporte sustantivo para cuestionar los usos tecnocráticos dados a este concepto, esgrimidos en estudios académicos y en informes de organismos internacionales. Ante estos acercamientos ahistóricos e instrumentales, los estudios reseñados ofrecen denodados argumentos para entender a la cohesión

social como una trama densa que entrelazó agentes de diversa procedencia y variados proyectos, unificados en torno al propósito de configurar una fuerza que aglutinase la argamasa social.

Bibliografía

- González Leandri, R. y Gonzalez Bernaldo de Quiros, P. (2019). Presentación. Representaciones de la cohesión social. Argentina, Chile y Perú, siglo XIX-XX. *Estudios Sociales*, 57(2), 83-87. <https://doi.org/10.14409/es.v57i2.8811>
- González Leandri, R. y Suriano, J. (Ed.) (2017). *La Cuestión Social y sus itinerarios de difusión a través de las publicaciones periódicas argentinas, 1870-1930*. Rockville-MD: Global South Press.
- González Leandri, R., González Bernaldo de Quirós, P. y Suriano, J. (2010). *La temprana cuestión social. La ciudad de Buenos Aires durante la segunda mitad del siglo XIX*. Madrid: Colección América/CSIC.
- Suriano, J. (Comp.) (2000). *La cuestión social en Argentina, 1870-1943*. Buenos Aires: La Colmena.