

HACER POLÍTICA. EL ROL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA PRÁCTICA SOCIOPOLÍTICA EN AMÉRICA LATINA XIX-XX

Dra. © Carla Rivera Aravena
Universidad de Santiago, Chile
Id-ORCID: 0000-0003-2147-3889

Dra. Patricia Calvo González
Universidad de Burgos, España
Id-ORCID: 0000-0002-4644-0285

Transitar entre la historia y la comunicación ha resultado un ejercicio exitoso, ya que ofrecemos una segunda entrega de esta exploración sobre el papel de los medios de comunicación en la práctica sociopolítica en la América Latina, develando la importancia que esta tiene en la historia contemporánea.

La influencia de la prensa, por ejemplo, ha sido determinante en la vida moderna, un dispositivo clave en la construcción y transformación de la opinión pública, que se da en, sobre y desde procesos socioculturales específicos (Moyano B. y Rivera Aravena). La prensa transmite conocimiento, pero sobre todo formas y maneras de interpretar que definen las representaciones que de ella surgen y, a su vez, la realidad. Una construcción de sentido que no se da de manera neutral y objetiva como nos ha hecho creer la racionalidad moderna que rige al sistema de prensa comercial al que estamos acostumbrados (Tuchman) (Santa Cruz). Los dispositivos periodísticos no son intermediarios que operan de manera transparente entre un acontecimiento y el público, sino que son agentes sociales y políticos que tienen sus propios intereses, los que determinan la construcción de lo noticioso. Al decir de Bourdieu, el periodismo es campo heterónimo en donde se entrecruzan y desarrollan luchas internas por la imposición de un principio dominante, visión y división, inclusión y exclusión; a partir de la aprobación

de categorías legítimas de construcción del mundo social (Bourdieu 33). Un proceso donde se juega una definición de mundo que es en sí mismo un acto de movilización que tiende a confirmar o transformar las relaciones de poder.

El historiador Pedro Acuña Rojas (Universidad de Chile), por ejemplo, analiza la cobertura sobre Juan Perón en los vespertinos santiaguinos *Las Noticias Gráficas* y *Las Noticias de Última Hora*, ambas publicaciones de masas vinculadas a los sectores políticos de centro y de izquierda chilena. Con emotivas primeras planas, titulares grandilocuentes y abundantes columnas, el autor señala que ambos rotativos elaboraron una articulada defensa del régimen argentino y de las sensibilidades populistas que encarnaba Perón y el peronismo, llegando a despertar sospechas de infiltración peronista entre los círculos políticos chilenos. Estos nuevos lenguajes y formatos que permitieron capturar nuevos lectores generando las condiciones para asumir una posición relevante en el mercado informativo, se vieron reforzados por los contenidos políticos regionales promoviendo un debate sobre nuevas formas de democratización.

Desde el estudio de las estrategias periodísticas promovidas por Eduardo Santa Cruz, Claudio Salinas y Hans Stange, el autor Acuña rompe con la lectura clásica que realiza la historiografía política que tiende a omitir del análisis los procesos de producción noticiosa silenciando con ello el rol del periodismo en el juego político, para dar cuenta de la posición política e ideológico de las publicaciones, un lugar particular desde donde se disputa un campo simbólico situado, esto es, inscrito en los procesos políticos en el cual interviene (Rivera Aravena 212). Así lo deja entrever Leone Sallusti (Pontificia Universidad Católica de Chile) al estudiar la cobertura del crimen de la militante mirista Lumi Videla en 1974, en los albores de la dictadura chilena y la investigadora ecuatoriana Consuelo Albornoz-Tinajero quien analiza el discurso de opinión sobre la democracia publicado en la prensa escrita ecuatoriana entre 1968 y 1979.

Como en todo régimen de facto, la Junta militar intervino y desmanteló el sistema de comunicaciones que había caracterizado al país. Se expropiaron aquellos medios cercanos o abiertamente de izquierdas y se diseñó una batería de normas y reglamentos que tenía por finalidad controlar la información. En un contexto signado por la censura y la autocensura, Sallusti da cuenta cómo distintos periódicos, considerados partidarios a la dictadura, erigieron distintas representaciones sobre este asesinato que pusieron en tela de juicio las políticas de control de los militares cuando estas comenzaron a chocar con las prácticas periodísticas herederas de la tradición profesional local, a partir de un análisis exhaustivo de las rutinas periodísticas de los diarios seleccionados.

Asimismo, Consuelo Albornoz-Tinajero analiza los artículos de opinión divulgados por la prensa ecuatoriana en un periodo marcado por las inestabilidad política e institucional, con el propósito de comprender los cambios en la visión sobre las democracia y sus prácticas. A partir de una metodología cualitativa, la autora da cuenta que aquellos periodos en que existió mayor pluralismo en la prensa, el debate fue más álgido en las secciones de opinión ya que es el lugar en donde sus participantes son animadores, mediadores y/o moderadores de una conversación pública.

Mónica Baretta, de la Universidad Nacional de San Martín (Argentina), nos acerca a la construcción ciudadana a través de la norma lingüística plasmada en el semanario *El Colono del Oeste* (1878-1886) editado en la provincia argentina de Santa Fe. La autora destaca las pautas de participación política y ciudadana que estableció la publicación en una comunidad cultural y lingüísticamente diversa. Para ello, el uso del español sirvió para configurar a los lectores del periódico y situarlos en el espacio público. En un salto espacio-temporal, Julio Antonio Yanes Mesa (Universidad de La Laguna, España) nos sitúa en el contexto de la I Guerra Mundial y su posguerra para utilizar la prensa como fuente en un análisis acerca de la meteorología adversa que azotó a las Islas Canarias en esa época. La hemerografía pone de relieve en el estudio las mentalidades de la época y cómo fueron percibidos y vividos por la población canaria los episodios climáticos extremos, que supusieron un peldaño más en la crisis post bélica.

Dentro de contextos dictatoriales, Laura Luciani (Universidad Nacional de Rosario, Argentina) realiza un análisis de la revista *Propuesta*, surgida en el año 1977 y considerada una publicación contracultural o juvenil, al igual que otras emergentes en la última dictadura argentina (1976-1983). Pone el foco en su relación con el Partido Socialista de los Trabajadores, al cual se vinculó a partir de 1978, con el objetivo de comprender esa dinámica y reponerla en el universo de prácticas políticas militantes en contextos represivos. Esa mirada relacional permite a la autora indagar en la confluencia de objetivos de quienes formaron inicialmente la revista y los proyectos editoriales del partido.

Finalmente, y sin salir de Chile, pero cambiando de cronología y medio de comunicación, tenemos el artículo de Lucía Jimena Secco (Universidad de La República, Uruguay), que ahonda en los procesos que llevaron a una creciente politización de los canales de televisión chilenos hacia finales de la década de 1960 hasta el gobierno de Salvador Allende. Para ello, centra su análisis en la interrelación entre el sistema político, la generación del conocimiento en torno a los medios y el sistema televisivo chileno. Dicha conexión dio como resultado la conversión de los canales de televisión en actores políticos, donde se tensionaron diversos intereses.

Además de agradecer a todos y todas quienes han participado de estos dossieres, queremos señalar que los diálogos que movilizaron estos números se enmarcan en el proyecto de investigación “Itinerarios cruzados de la cultura impresa de masas y los procesos de cambio político en Argentina y Chile (1970-1990)”, PICT 2019-0579 subsidio del BID-Argentina, y el proyecto PID2019-105557GB del Ministerio de Ciencia e Innovación de España, “Un trienio para la revolución. Tricontinentalismo, revolución y tercermundismo: la difusión político-ideológica a partir de eventos transformadores”.

BIBLIOGRAFÍA

- Bourdieu, Pierre. «The political field, the social science, and the journalistic field.» Benson, Rodney y Erik Neveu. *Bourdieu and the journalistic field*. Cambridge: Polity Press, 2005.
- Moyano B., Cristina y Carla Rivera Aravena. «Disputando lo político. La izquierda y la prensa política de masas en Chile, 1950-1989.» *Universum* 35.1 (2020): 340-366.
- Rivera Aravena, Carla. «Prensa y Política. El poder de la construcción de la realidad. Chile, siglo XIX y XX.» Jaksic, Ivan y Juan Luis Ossa. *Historia Política de Chile, 1810-2010*. Vol. I. Fondo de Cultura Económica, 2017. IV vols.
- Santa Cruz, Eduardo. *Modelos y estrategias de la prensa escrita en procesos de modernización: Chile siglo XX*. Documento de Trabajo. Universidad ARCIS. Santiago, 1996.
- Tuchman, Gaye. «Objectivity as Strategic Ritual: An Examination of Newsmen’s Notions of Objectivity.» *American Journal of Sociology* 77.4 (1972): 660-679.