

ARTEOFICIO

CUADERNOS

4

PRIMAVERA 2005

SOBRE POLITICAS DE VIVIENDA.
FRAGMENTOS MNEMICOS

ORDENAMIENTO TERRITORIAL
¿POR QUE?

ORIZZONTI DI SENSO DEL PROGETTO
CONTEMPORANEO. PROGETTARE PER CHI E
IN NOME DI COSA

PROYECTOS DE TITULO 2004-2005

FRANCESCO VENEZIA
TEMAS DE LA ARQUITECTURA

**UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

DIRECTOR
ARQTO. DR. RODRIGO VIDAL ROJAS

**REVISTA ARTEOFICIO
WWW.ARTEOFICIO.CL**

EDITORES
ARQTO. ALDO HIDALGO HERMOSILLA
ARQTO. JONAS FIGUEROA SALAS

PRODUCCION GRAFICA Y DIAGRAMACION
ARQTO. CLAUDIA CARRASCO MOLINA

IMPRESIÓN
LOM EDICIONES S.A. SANTIAGO

REGISTRO PROPIEDAD INTELECTUAL
N° 116018
ISSN 0717 5590



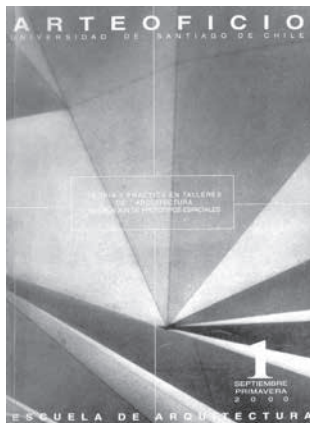
ESCUELA DE ARQUITECTURA USACH
EMAIL : arteoficio@usach.cl
ALAMEDA 3677 - ESTACION CENTRAL
FONOFAX: 779.9440
SANTIAGO DE CHILE - CHILE

TEORIA Y
PRACTICA EN
ARQUITECTURA

APROXIMACIONES

ESCUELA DE
ARQUITECTURA
U S A C H





Sumario

4
ARQUITECTURA, ACREDITADA POR CUATRO AÑOS
Rodrigo Vidal

LECTURAS

7
SOBRE POLITICAS DE VIVIENDA.
FRAGMENTOS MNEMICOS
Alfonso raposo

13
ORDENAMIENTO TERRITORIAL. ¿POR QUE?
Jonas Figueroa

EXPLORACIONES

17
ORIZZONTI DI SENSO DEL PROGETTO
CONTEMPORANEO. PROGETTARE PER CHI E IN
NOME DI COSA
Roberto Secchi

REGISTRO

26
URBANIZACIÓN LAS LOMAS. MACHALÍ VI REGIÓN.
Asistencia Técnica Escuela de Arquitectura Usach
27

PLAN REGULADOR INTERCOMUNAL. BORDE
COSTERO VI REGIÓN.
Asistencia Técnica Escuela de Arquitectura Usach

28
PLAN REGULADOR Y CATASTRO COMUNAL.
CHAÑARAL III REGIÓN.
Asistencia Técnica Escuela de Arquitectura Usach

PROYECTOS DE TITULO

32
LA CULTURA DEL PROYECTO
Claudia Carrasco

33

PROYECTOS DE TITULO 2004-2005

34
Gabriel Concha, Adolfo Pinto, Catalina Jara,
Marta Cuevas, Jaime Ovando, Lucia Ponticas.

ENTRE - VISTAS

46
TEMAS DE LA ARQUITECTURA: Temas de arquitectura.

47
Aldo Hidalgo

Editorial

En el principio, era el verbo.

Y el verbo que justificó el principio de Arteoficio era abrir un espacio para la reflexión aguda y permanente sobre la enseñanza y el aprendizaje de la arquitectura y todas sus variables: diseño, urbanismo y ordenamiento territorial, entre otras.

A veces, trazamos los derroteros en el mapa del quehacer cotidiano, los corregimos y fijamos. Pero sin darnos cuenta ni tomar registro de ello, los derroteros van trazando sus propios caminos. Frente a los grandes temas que se nos presentan como desafíos provenientes de la realidad, del día a día, algunos más graves que otros, pero todos importantes, es bueno y sano disponer de una tribuna que nos permita divulgar y dar a conocer nuestro pensamiento acerca del aprendizaje de la arquitectura. Decimos aprendizaje queriendo decir enseñanza. Y una institución de enseñanza superior como la nuestra, alumnos y profesores nos encontramos todos situados en el punto de partida del aprendizaje, para explorar los temas que la realidad coloca sobre nuestra mesa.

En esta cuarta entrega de Arteoficio nos interesa recoger y presentar a nuestros queridos lectores, el quehacer que surge asociado con los materiales que fundan el edificio del aprendizaje. A veces, este quehacer por aproximación o cercanías, integra otros materiales que vienen a sumarse y a cualificar los materiales básicos de la docencia: investigación, publicaciones, concursos, servicios externos, asesorías y consultorías, etc.

Así, el profesor Alfonso Raposo nos presenta retazos de la memoria, de la suya, acerca del quehacer profesional de una época en donde primaba, tal vez más que ahora, una preocupación por los temas inherentes a la vivienda de interés social, las expresiones constructivas y cómo el autor sugiere su significación en la historiografía urbana en la historia. El profesor Jonás Figueroa explora sobre las consideraciones y criterios a tener presente en una nueva cultura del territorio, atenta con los sistemas que lo constituyen.

Roberto Secchi, profesor y arquitecto de la Universidad de Roma, nos pregunta a través de su texto sobre el comportamiento ético del ejercicio del proyectar, sobre su legitimidad y sentido, por las obligaciones de los arquitectos con la sociedad, con el encargo singular y con la propia disciplina. Dimensiones y conceptos críticos como política, individuo y libertad, aparecen en este texto como las materias del proyecto. Materias olvidadas por una visión aislada y restrictiva de la propia acción proyectual contemporánea.

A continuación se reseña un interesante legado casuístico desarrollado por nuestra Escuela de Arquitectura Usach, vinculado a encargos profesionales externos, provenientes de convenios de cooperación con municipalidades y ministerios. En esta cuarta entrega hacemos un repaso de algunas de estas experiencias, con el fin de transformarlas en materiales a desarrollar en la academia.

También, en este número la profesora arquitecto Claudia Carrasco selecciona y comenta seis proyectos de título desarrollados en años recientes, con el fin de valorar la importancia de la cultura del proyecto de arquitectura en las fases finales del proceso formativo de nuestros alumnos.

Finaliza este número el profesor Aldo Hidalgo inquiriendo al arquitecto italiano Francesco Venezia. En la entrevista, el connotado arquitecto italiano deja entrever un discurso que, basado en una vasta cultura arquitectónica despertará en nosotros y en nuestros alumnos, una reflexión respecto de un hacer proyectual apartado, al parecer, de los trazos fijados por las modas actuales.

En el principio era el verbo... los conceptos y las problemáticas. Sin llegar a dejar de lado la importancia de estos valores, hoy el principio está en el dialogo entre obra y las demandas que la sociedad nos propone.

Los editores

Arquitectura, acreditada por cuatro años:

Más que un examen rendido, un nuevo desafío

Durante la primera semana de mayo de 2005 nos visitó el Comité de Pares Evaluadores, encargado de llevar adelante un trabajo de evaluación, en la perspectiva de la acreditación de nuestra Carrera de Arquitectura. Esta visita culminaba un proceso de auto evaluación de la Carrera que el equipo de académicos, administrativos y estudiantes de la Escuela, con la importante colaboración de egresados y empleadores, realizamos y llevamos a buen término, entre julio y noviembre de 2004. La auto evaluación nos convocó en torno a una profunda y autocrítica mirada retrospectiva (respecto de *nuestro ser*) e introspectiva (respecto de *nuestro hacer*), que permitió entregar, en noviembre de 2004, a la Comisión Nacional de Acreditación de Pregrado (CNAP) un sólido y completo informe respecto de nuestros 11 años de vida y de nuestros compromisos de futuro.

Como corolario de este proceso, el 27 de septiembre de 2005, en su Acuerdo número 233, la CNAP decidió acreditar nuestra Carrera de Arquitectura por un período de 4 años, hasta el 27 de septiembre de 2009. Esta decisión fue un gran reconocimiento a la labor desempeñada por muchos profesores, administrativos, y cientos de estudiantes, desde la fundación de nuestra Escuela, en 1992 y cuyos primeros 98 alumnos comenzaron sus clases en esta nueva Escuela, el 24 de marzo de 1993 hasta la importante labor que desempeñamos actualmente. Una historia de docencia, investigación, extensión y consultoría, que el pasado 24 de marzo cumplió trece años desde el inicio de las primeras clases, y que celebraremos en conjunto el próximo 12 de mayo. Una historia llena de éxitos, de decepciones, de sueños cumplidos, de ilusiones, de proyectos, de iniciativas algunas realizadas otras olvidadas, de vocación por la Arquitectura y cuyo principal orgullo son nuestros 345 titulados que hoy se desempeñan en el complejo mundo laboral.

Las fortalezas detectadas como también algunas debilidades observadas, nos desafían a manetener lo logrado y a mejorar en la perspectiva de nuestros objetivos académicos. En particular nos llena de entusiasmo leer, en el Informe de Acreditación de la CNAP, el reconocimiento explícito a nuestra capacidad de seguir creciendo cualitativamente: “el proceso de auto evaluación desarrollado fue participativo y permitió identificar y actuar de inmediato, con agilidad y eficacia, sobre algunas de las debilidades existentes (...) la unidad definió ocho objetivos priorizados para el plan de mejoramiento, que se expresan en acciones previstas, resultados esperados e indicadores, lo cual permite suponer que las debilidades detectadas serán superadas oportunamente”.

Considerado lo revelado en el Informe de Auto evaluación; lo expresado en el Informe del Comité de Pares y lo resuelto por la CNAP en su Acuerdo de Acreditación, podemos confiar en que caminamos por el sendero correcto hacia la prosecución de nuestro gran objetivo: llegar a ser la mejor Escuela de Arquitectura del país, lo que progresivamente se expresará en la excelencia en la formación y desempeño de nuestros titulados y en el aporte en investigación y consultoría que estamos entregando al país.

Es por ello que nunca consideramos nuestra acreditación como una tarea que había que cumplir, sino como un paso esencial para seguir adelante en el cumplimiento de nuestros desafíos. En Junio de 2004, dijimos que la acreditación era la prioridad número uno de nuestra Escuela, lo que no llevó a desarrollar un intenso proceso de reordenamiento docente, humano, administrativo, económico y de institucionalización, del cual hoy vemos su frutos con el éxito de la Acreditación, con la Creación en 2005 de la Escuela de Arquitectura, con la aprobación de nuestro Reglamento de Titulación, con la consolidación de nuestro cuerpo docente, con la importante inversión realizada en el mejoramiento de nuestra planta física, con la renovación de nuestro equipamiento, con la progresiva consolidación de nuestra área de extensión y publicaciones, entre muchos otros logros.

Respecto de nuestro futuro, la acreditación tiene dos implicaciones fundamentales: primeramente, la acreditación nos obliga a poner como base de nuestro quehacer la calidad académica ya alcanzada, de manera de garantizar permanentemente la excelencia en la formación de nuestros estudiantes. Esto sugiere, entre otras cosas, trabajar en pro del mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el pregrado; consolidar nuestro plan de estudios; continuar con el perfeccionamiento de nuestros docentes; crear el posgrado en Arquitectura; mejorar la calidad de los ambientes físicos de aprendizaje; construir un nuevo edificio que acoja la experimentación como base de nuestra docencia y materializar un ambicioso proyecto de *mediateca* (biblioteca, documentación, planimetría, fotografía y conexión Internet).

En segundo lugar, nos inunda el desafío de estimular la investigación y las consultorías profesionales para que, desde las preguntas surgidas en el ámbito de la docencia, podamos aportar al desarrollo nacional con nuevos conocimientos y con nuestro desempeño profesional.

Sabemos que somos capaces de alcanzar estos desafíos y que tenemos la voluntad de hacerlo, porque hemos puesto nuestra diversidad de pensamientos, de capacidades, de ideas, de miradas al servicio de nuestra vocación por la Escuela de Arquitectura.

Rodrigo Vidal R.
Directo Escuela de Arquitectura
USACH

LECTURAS



Sobre políticas de vivienda. Fragmentos mnémicos

por Alfonso Raposo.



Padres Carmelitos, Comuna de Maipú

Lo que haremos aquí, no es más que bosquejar un contexto. La atmósfera surgirá monodiscursivamente, pero puede servir de base para constituirse como un ámbito de reverberación. Ulteriormente podría situarse en éste algunas consideraciones formales específicas sobre lineamientos de políticas sociales, en este caso, materias sobre vivienda social.

Tanto los ámbitos que circundan como los que constituyen esta región temática han sido ya muy explorados. Lo que tal vez puede ser distinto en esta ocasión, no sea más que una construcción de mirada que intenta situarse en los espacios que median entre los fragmentos dispersos de la “memoria personal” y los plexos de la “memoria colectiva”. Buscaremos en ésta última, algunos pasajes de sus discursos formales y textos disciplinarios legitimados al interior de diversos ámbitos institucionales y deambularemos en sus escenarios, sin mucha deliberación, considerando su potencial de producción de subjetividad.¹

Padres Carmelitos (Comuna de Maipú) ejecutada por la Corporación de Mejoramiento Urbano CORMU en 1970.



1. Orientaciones de política de vivienda

Un primer fragmento mnémico que anda por mi mente data del año 1967. Debí concurrir por entonces, haciendo uso de una beca otorgada por la Organización de Estados Americanos OEA, al Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento CINVA, con sede en Bogotá. Este Centro de estudios e investigación, impartía entonces un Curso Superior de Vivienda orientado a capacitar a profesionales latinoamericanos de diversas disciplinas para desempeñarse en las tareas operativas de la racionalidad técnica instrumental y organizativa, asociadas al quehacer de instituciones públicas dedicadas al desarrollo de programas habitacionales de interés social.

El CINVA, un importante Programa sostenido entonces por la OEA, tenía tras sí una sólida reputación por su labor en el campo de la investigación de la tecnología apropiada para la edificación de viviendas económicas. De sus laboratorios había surgido el diseño de la máquina CINVA-RAND para producir bloques de suelo-cemento, material y dispositivo que formaba parte de una concepción situada en la perspectiva de la producción formal del espacio habitacional urbano y rural, mediante auto-construcción asistida.

En términos de memoria social, el CINVA representaba la institucionalización de esfuerzos que confiaban en la superación de la penuria de vivienda inherente a los asentamientos irregulares en América Latina, a través del desarrollo de procesos de racionalización científico-tecnológica orientados al incremento de la productividad y economía en la construcción. La utilización de estas tecnologías adecuadas, mediante procesos incrementales de transferencia tecnológica a grupos objetivo, constituirían las vías programáticas de un accionar público formalizador de la habitabilidad modernizadora. Justo es señalar que esta idea de mediados del siglo pasado sigue siendo una fuerza que ilumina hasta hoy las concepciones sobre quehacer en materia de vivienda social. El Capítulo XIV Tecnología para Vivienda de Interés Social de la Red CYTED Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo, creada en 1984, es una buena muestra de los derroteros

por los que ha continuado esta persistencia.

En cuanto memoria personal, lo especial del año 1967 en el Curso Superior de Vivienda de CINVA, es la participación en la docencia del arquitecto británico John Turner. La perspectiva que él impartió entonces en el seminario a su cargo introducía una nota de antítesis frente a lo que se traslucía como concepciones originarias del CINVA y daba cuenta de una suerte de “giro político” que por entonces se advertía en su orientación académica, posiblemente como correlato de visiones que se desarrollaban en la Organización de Estados Americanos.

Los “asentamiento urbanos irregulares” en el contexto de las estructuras sociopolíticas y económicas modernizantes de América Latina y el Caribe, representaban el gran cauce del avance irrefrenable del proceso de urbanización asociado a las transformaciones económicas impulsadas por el desarrollo del capitalismo de Estado. Constituían una gigantesca congerie de fragmentos socioterritoriales informales instaladas en las periferias urbanas, cuyas escalas y dinámicas de generación se encontraban completamente fuera del alcance de las capacidades formalizadoras del accionar del Estado modernizador. Frente a la presencia y morfogénesis de los asentamientos irregulares, el Profesor Turner invitaba a reconocer la tremenda fuerza autogestionaria que ellos representaban y a superar las concepciones estigmatizantes con que solía visualizárselos desde ciertas visiones formales trazadas desde el dominio público.

El discurso del Profesor Turner advertía no sólo la irrealidad de las políticas orientadas a la superación del “déficit de



Se trata de un conjunto para estratos sociales obreros en que la expresividad de los cuerpos edilicios apuntan hacia una estética urbanística de intención monumental.

viviendas” formales, sino también señalaba las ventajas sociales de políticas dirigidas al reconocimiento del potencial de los asentamientos irregulares y de programas orientados al mejoramiento de sus ambientes de habitabilidad, en el marco de sinergías colectivas de desarrollo progresivo tanto del habitat como del capital social instalado en ellos.

Siempre en marco de la memoria personal sobre mi paso por el CINVA, debo consignar algunos recuerdos generados a partir de un recorrido por los asentamientos irregulares en ciudades intermedias colombianas, en una gira de estudios entre Bogotá y Cali con que culminó el Seminario dirigido por el profesor Turner. Lo que se configuró como recuerdo, es la idea de los asentamientos irregulares como componentes regulares de un vastísimo paisaje constitutivo de la imagen “normal” de las ciudades visitadas. Los patrones de acontecimientos observables en las territorialidades urbanas extendidas conformaban una amplia construcción de cotidianeidad en que, tras la penuria de vivienda, parecía desarrollarse una producción de vida social liberada de cargas de significados marcados por sentimientos de indignidad o victimización.

Esta imagen fue particularmente fuerte en el caso de Siloé, un asentamiento irregular situado en la periferia de Cali, cuya vitalidad e impulso proactivo al mejoramiento, contrastaba fuertemente con las imágenes mnémicas que conservaba en mi mente de algunos asentamientos irregulares en Santiago de Chile de fines de la década de los 50. En mi recuerdo hay fragmentos de un paisaje físico de precariedad y abandono irredimibles y una atmósfera social que trasminaba una inveterada desesperanza. Era

el rostro duro de la pobreza. Posiblemente mi construcción de mirada de entonces estuviese contaminada por los discursos institucionales predominantes que consideraban las “poblaciones callampas” como expresiones manifiestas de patologías sociales desintegradoras. La sola presencia de estos asentamientos representaba una inculpación moral de la sociedad en general y una inadmisibles falencia reñida con el ideario igualitarista subyacente en las concepciones de ciudadanía republicana, que yacía en las relaciones gubernamentales entre Estado y sociedad.

2. Orientaciones de políticas sociales

Las consideraciones políticas de estas contradicciones desintegradoras llevaron, en la década de los 60, a la construcción, en el seno de las ciencias sociales, de discursos que se adentraban en la identificación de las causas de esta pobreza. En términos de memoria social es posible distinguir la formación de algunos influyentes ejes discursivo- explicativos cuya influencia se proyecta hasta hoy. Uno de ellos, que surge desde el centro del marco de los aportes de la sociología de la modernización fué el que se organizó en torno a la denominada “teoría de la marginalidad”.

Conforme al recuerdo convencional, se atribuye a los científicos sociales que participaron en DESAL en Santiago de Chile, bajo la orientación del jesuita belga Roger Veckeman, la responsabilidad morfogénica de esta teoría que asume hasta hoy el carácter de eje de la memoria social con que se organizan diversas comprensiones de la causalidad de la pobreza. En síntesis, la desterritorialización de la tradicionalidad de las culturas precolombinas frente al impulso colonizador, generó formas de alteridad paralizadoras que yacen al interior del sincretismo cultural del sujeto genérico, las que impiden o frenan su integración a las distintas esferas de la institucionalidad modernizadora. La estrategia política es por tanto la de construir intervenciones modernizantes de aprendizaje social que permitan superar progresivamente las limitaciones heredadas inherentes del sujeto popular. Frente a este eje explicativo se alzó, por cierto, otro que veía en la vasta presencia de la pobreza, los



Remodelación Tupac - Amaru 1971 (Hoy Villa San Cristobal, Comuna de Recoleta). El conjunto de los cuerpos edilicios presidido por tres torres se organiza generando un tejido celular de espacios comunitarios.



frutos de una desintegración de la sociedad generada por estructuras socio-políticas injustas, cultivadas en el marco de los poderes de dominación oligárquica prevalecientes en la sociedad. Ya sabemos el destino que tuvo el cauce de la movilización social que intentó modificar estas relaciones de poder en nuestro país.

Frente a la desintegración de las estrategias estructuradoras del pueblo unido y la disolución de las orgánicas político partidarias de movilización social, en el contexto del ocaso de los socialismos reales, resulta inevitable evocar lo que fragmentariamente he leído sobre el texto "Multitudes, guerra y democracia en la época del Imperio" de Toni Negri y Michael Hardt. Allí los autores visualizan las posibilidades que brinda la emergencia de neoprotagonismos sociales configurados bajo formas multitudinarias. Lo que sucede hoy en el mundo urbano de Bolivia, Ecuador y Venezuela parecen encarnar este poder de multitudes.

Hay otro eje de memoria social constituido en la misma época que logró sobrevivir hasta hoy y que añadió, desde entonces, otras notas de posibilidades dialécticas. Se trata de discursos generados al interior las visiones cepalinas sobre el desarrollo latinoamericano. En este "sitio de memoria"² tecno-institucional, se generó durante la década de los 60 una visión que ve en los asentamientos urbanos irregulares grandes conglomerados de población que se caracterizan por su escasa educación formal, grandes carencias en materia de capacitación laboral, débil inserción en institucionalidad del accionar de la economía, fuerte morbilidad y desprotección en materia de cobertura de servicios de salud, etc.

La presentación de estas realidades ponía de manifiesto que la "penuria de vivienda" no era sino una dimensión más

de un cuadro profundo de crisis estructural cuya ulterior consideración como problema de políticas públicas se organiza, hasta hoy, en torno a la noción de "pobreza" y su derivada: la "vulnerabilidad", como materias que, en el marco de las políticas sociales del neoliberalismo periférico, han llevado el accionar público a posiciones interdisciplinarias e intersectoriales de ingeniería social destinadas a medir la condición de pobreza, entendida ésta como una categoría socio-demográfica que expresa un estado de situación genérico frente a un pre-establecido repertorio de consumo básico. Con estas mediciones se despliega luego el arte de la focalización destinado al sostenimiento de redes sociales de apoyo genérico a los pobres categorizados, operando siempre con una motricidad fina que permita colindar con el límite de su mínimo operante.

En el marco de "la memoria personal", el discurso reseñado precedentemente comenzó a mostrar una sorprendente naturaleza maquina. Las especificidades de los distintos pobres desaparecieron como tragados por los dispositivos categoriales generalizadores de la ingeniería social.

En las constelaciones de contenidos de conciencia que nutren los procesos mnémicos, los discursos institucionales y los textos disciplinarios no siempre se entretienen o amalgaman constituyendo congeries coherentes, a veces se instalan como áreas de contradicciones latentes que gradual o súbitamente se tornan manifiestas concitando con ello dinámicas de reestructuración. Una de estas reestructuraciones es la que acontece en mi mente a partir de claves conceptuales de interpretación provistas por encuentros casuales con diversos textos. Debo destacar dos construcciones de mirada que contribuyeron a ello: uno es el concepto de "biopolítica" generado en el marco del pensamiento de Michel Foucault y otro es el concepto

de “servicios desmercantilizados” en la perspectiva de la reflexión de Claus Offe, ambos referidos a la naturaleza de las políticas sociales en el marco del Estado Social organizado en torno al desarrollo capitalista.

Reseñemos sucintamente sus rasgos generales. Por “biopolítica” entendí una expansión de los intereses políticos que va más allá del ciudadano como “sujeto de derecho” y penetra en la vida misma de los sujetos en cuanto seres vivientes, con su corporeidad, sus pulsiones, sus deseos, sus opciones de tiempo vital, sus presencias en el espacio de lugares, sus lenguajes y emociones, aún sus aposturas y gestualidades. La “biopolítica” entonces, pone en cuestión la vida misma de los “cuerpos con órganos” de las poblaciones humanas, y por tanto, posiciona el poder y las estructuras de dominación, en situación de ejercer sobre el conjunto de los procesos de la vida: sobre lo que haya para comer, sobre el sentirse enfermo, sobre el comprender el mundo, sobre la parentalidad, sobre el tener o no tener donde estar.

En la argumentación provista por Claus Offe, entendí que el desarrollo de los “servicios desmercantilizados” que provee el Estado, resulta ser la condición necesaria que hace posible la existencia del sistema de mercado. Dadas las profundas desigualdades en la distribución del ingreso, gran parte de la población no tiene poder de compra para acceder a los servicios provistos por el mercado. En consecuencia, para sostener la viabilidad bio-social y obtener gobernabilidad política, el Estado debe proveer servicios sucedáneos generados fuera del marco de mercado, al menos para los principales grupos insolventes, en especial aquellos con cierta capacidad reivindicativa y potencial de significado político.

Este sistema de “no-mercados” de servicios funciona con recursos generados vía impuestos cuyas posibilidades de expansión se encuentran severamente comprimidas por los intereses y exigencias del capital. Debe maximizar su cobertura con el mínimo de recursos, lo que significa una tendencia permanente a la sustitución regresiva de las prestaciones, sujetas a continuos reperfilamientos de prioridades, con sus correlatos de lógicas de exclusión. La disponibilidad de insumos operacionales y la labor de dotaciones de servidores públicos queda circunscrita por estrechos cercos presupuestarios de gastos y remuneraciones, dejando el conjunto del sistema en el límite de las posibilidades operacionales, sin margen de anticipación y actuando reactivamente en permanente estado de crisis. Opera entonces con una propensión estructural a declinar la calidad de sus “ofertas” por debajo del mínimo operante.

¿Qué son entonces las políticas sociales?: políticas de salud, de educación, de tratamiento de la pobreza. ¿Que es entonces la ingeniería de focalización de la asistencia social a los grupos vulnerables? ¿qué son los programas de vivienda social?.

Por extrapolación, en el cauce de la argumentación de Offe, se concluye que las políticas sociales son simultáneamente el dispositivo de seguridad de la “gubernamentalidad” y el dispositivo central de la reproducción de la fuerza de trabajo. Constituyen la dinámica de mutuos acoplamientos entre la población y la organización de la viabilidad biológica de los “grupos objetivo”. Son también la base generadora de las construcciones de subjetividad popular sobre la ética política frente al “bienestar del pueblo”, el instrumento con que se traza el horizonte de un país imaginario con esperanzas vectoriales hacia un igualitarismo libertario y fraterno. Son el núcleo de la maquinaria de contención de las reivindicaciones sociales, cuyo accionar hace posible la estructuración y perpetuación de desigualdades históricamente establecidas por las estructuras de dominación. Son la condición “sine qua non” de la estabilidad social, en un marco de condiciones de gobernabilidad democrática que pueda guardar consonancia con los intereses y exigencias del capital.

Las políticas de vivienda social y su accionar programático, en cuanto cauce de la formación del cuerpo urbano de las ciudades no sólo generan un importante soporte estabilizador a la actividad de las empresas del sector construcción de edificios y contribuye al sostenimiento transitorio del empleo obrero, sino que pueden llegar a ocupar una posición central en este conjunto de dispositivos de seguridad gubernamental organizado como políticas sociales.

Generan un orden disciplinario que coacciona hacia comportamientos consonantes con los ordenamientos institucionales de la sociedad, comportan un poder de construcción de subjetividad y representación, que favorece la adhesión, en el plano de la vida cotidiana, a las exigencias formalizadoras del accionar del sistema social urbano. Así, la perspectiva programática cuantitativa de un “viviendismo” social centrado en la tecnología y organización de la producción habitacional formalizada, a pesar de su tendencia endógena a la degradación de la calidad del “existenzminimum” habitacional, hasta colisionar con los umbrales de calidad y durabilidad, puede llegar a ser altamente funcional para el sostenimiento de la efectividad del sistema de políticas sociales. La política de la política social de habitación puede entonces ser establecida como un derecho y proclamada como: **el derecho a la vivienda.**

En los primeros años de la década de los 70 este derecho adquiere en el contexto urbano una nueva especificidad. La memoria colectiva aún puede recordar la proclama anhelosa: “¡no más los trabajadores a la periferia!”. Los programas habitacionales del estado buscan acortar las distancias sociales en la ciudad. Las áreas pericentrales en deterioro se abrían a las acciones de remodelación habitacional para los sectores populares, intentando dar paso a cauces de aminoración de las profundas diferenciaciones en la valoración social del espacio santiaguino. Recuerdo de entonces un enunciado más radical. Para la Exposición Internacional de la Vivienda VIEXPO de 1971 organizada por el gobierno de la Unidad Popular se invitó, entre otras personalidades, al filósofo francés Henri Lefreuve. Durante su visita a Santiago fué invitado por el entonces por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile a dictar una conferencia en el Campus Cerrillos. Hasta esos, por entonces, exurbiales territorios académicos llegó nuestro invitado y nos habló, no ya del derecho a la vivienda, sino del “**derecho a la ciudad**”, todo un cuerpo de pensamiento que aquí en la pureza de nuestro cielo, tan sólo las nubes podrían recordar.

En la mayor parte de los países latinoamericanos estas políticas de producción de viviendas formales no han podido sustentarse sino tan sólo muy parcialmente. El grueso de las políticas de vivienda han debido, muchas veces por la propia fuerza de los hechos, concentrarse en las acciones de mejoramiento de las condiciones de habitabilidad en áreas estratégicas, al interior del inmenso universo de los asentamientos irregulares urbanos, en gran parte expuesto a los “desastres naturales”.

La magnitud de la tarea que esto representa requeriría una concertación orgánica de múltiples operaciones en gran escala, las que no sólo tendrían que referirse al mejoramiento de las condiciones de habitabilidad sino también a la habilitación social de los grupos objetivo. Lo que en la práctica puede emprenderse son tan sólo una diversidad de acciones de baja cobertura, circunscritas a casos específicos, generalmente realizados por los propios pobladores con la asistencia de organizaciones no gubernamentales y el circunstancial apoyo de agencias públicas. Muchos de estos casos han sido exitosos y su examen “hagiográfico” es sin duda una “buena práctica” que se cultiva hasta hoy en día.

Lo que resulta inquietante en este estado de cosas, es el virtual desdibujamiento de “la pobreza” como un asunto de directa pertinencia en la esfera de las preocupaciones públicas. Es como si las políticas gubernamentales estuviesen en una deriva hacia una nueva posición en el mundo

globalizado, y en el marco de este desplazamiento cortara sus ataduras con las antiguas responsabilidades sociales. La ingeniería social tiene éxitos que presentar. Si antes el Estado no estuvo a la altura de estas responsabilidades hoy ya bien podría llegar a dejar de tenerlas. En medio de las más profundas desigualdades, la pobreza se reduce cumpliéndose así con holgura las metas gubernamentales comprometidas. En algunos casos se puede incluso hacer blanqueos globales de morosidad para los beneficiarios de sus acciones programáticas. Para los sectores duros sin cobertura hay “programas de vivienda dinámica sin deuda” y se encuentra en desarrollo una empresa de neo-filantropías privadas capaces proveer techo y de atender discapacitados. De otra parte ya se escucha el discurso sobre las grandes posibilidades que brinda la instalación de los “micro-créditos” y sobre los nuevos espacios financieros que con ello podría abrirse para que la pobreza empiece a tomar contacto con el emprendimiento y a responsabilizarse de sí misma. Sin embargo el creciente peso de las desigualdades y la escasa movilidad social se torna crecientemente agobiante.

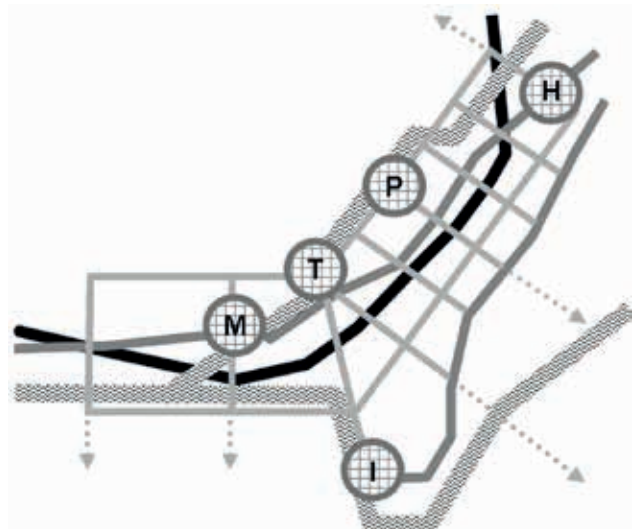
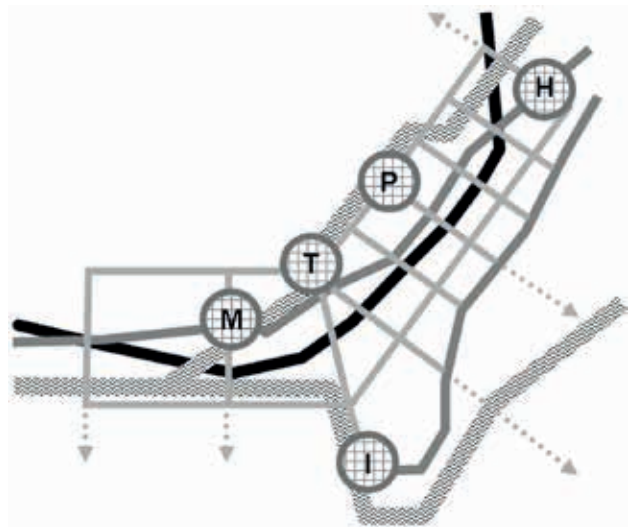
Notas :

¹ El sociólogo y antropólogo brasileño Renato Ortiz, en una defensa de la originalidad de los trabajos académicos señala “los mismos datos cosidos por autores distintos no dan textos iguales. Esto significa que hay algo de arbitrario. Y el trabajo intelectual se nutre especialmente de este elemento arbitrario e imponderable” Entrevista de Flavia Costa en Revista de Cultura N° 37. Junio 2004

² El concepto “sitios de memoria” proviene del decir de Pierre Nora “Entre Mémoire et Histoire”. En P. Nora (Directeur) “Le Lieux de Memoire. I - Le Republique”, Paris, Gallimard 1984 pp 18-42. Citado por Susannah Radstone (editora) en la introducción de su libro “Memory and Methodology” Berg, Oxford International Publishers Ltda. Oxford. 2000. Este concepto implica una innovación metodológica que recurre a una cartografía espacial y catalogación de lugares de memoria o de presencia de signos mnémicos. P. Nora establece una relación dialéctica entre una comprensión de “primer grado” del interés histórico original del lugar y una comprensión de “segundo grado” que deconstruye su interés sentimental y etnográfico. Aquí extendemos el concepto de “sitios de memoria” a los cuerpos discursivos primordiales propios de determinados ámbitos institucionales.

Ordenamiento Territorial: ¿Por qué?

por Jonas Figueroa.



Armadura Territorial de la Provincia de Talagante: desde lo que hay a lo que debe haber.

La contaminación de las aguas del río Cruces en la provincia de Valdivia, provocada por los vertidos de la planta de Celulosa Celco, y el desplazamiento de dos glaciales en la cordillera de la Tercera Región con el fin de explotar los recursos mineros del subsuelo, nos llevan a reflexionar acerca de la necesidad de evolucionar en materia territoriales. Por otro lado, la desafortunada actuación de los organismos gubernamentales en ambas oportunidades y en otras situaciones de similar alcance e impacto, nos lleva a cuestionar la débil institucionalidad medioambiental del país.

La crisis de esta institucionalidad ambiental y la falta de rigurosidad técnica que queda en evidencia frente a los desastres provocados por el aparato productivo, nos lleva a proponer una institucionalidad que compatibilice los diferentes intereses y actuaciones que convergen sobre el territorio. Ello permitirá localizar las actividades productivas atendiendo más a las capacidades de acogidas del territorio que a las facilidades de acceso a los recursos productivos o la disponibilidad de mano de obra, por ejemplo. Aspecto que si se hubiese tenido presente en el emplazamiento de la planta de Celco, hubiese evitado mucho de los problemas causados al sistema natural de la zona y a la propia entidad legal de la empresa.

Siete aforismos

1.- El desencadenante de los conflictos ambientales surge a partir de las visiones pseudo territorialistas aplicadas en el último tiempo, por los organismos técnicos públicos. Son visiones sectoriales, fragmentadas, que sólo atienden una parte del problema, dejando de lado la compatibilización con otras actuaciones y sistemas que convergen en un mismo espacio. Si ninguna disciplina en particular tiene instrumentos para operar sobre todo el territorio, tampoco el territorio puede ser reducido a una visión única, sea ésta ambiental o urbanística, dejando de lado las otras muchas facetas presentes en tal dimensión.

2.- Parte de los conflictos que se expresan en dificultades para los sistemas productivos o sociales, tienen su origen en la ausencia de una estructura territorial de escala provincial y comunal. La totalidad de las dimensiones administrativas del país carece de una propia armadura o esqueleto básico, en donde insertar el patrón de asentamientos urbanos y el sistema productivo, por ejemplo. Esta falta de estructura deja en evidencia no pocas veces, la incompatibilidad que existe entre el territorio y los sistemas que operan sobre él, provocando conflictos y deterioros.

3.- Por su forma física, la estructura territorial del país carece de razón si no hay una integración fronteriza con los países vecinos. Es más, las posturas que se adopten para ordenar los usos del territorio deben pasar por el diseño de estructuras de integración transfronteriza. Los ramales ferroviarios construidos entre los siglos XIX y XX, tuvieron desde siempre una vocación transandina que es menester recuperar. Frente a las propuestas del trazado ferroviario transpatagónico y de gasoductos, sean éstos boliviano o peruano, el país debe tener su propio proyecto con el fin de integrar y optimizar estas acciones relacionadas con el aparato del transporte y de la energía.

4.- El exacerbado centralismo que exhibe la escala nacional, se reproduce en los niveles regional, provincial y comunal. Esta cuestión deteriora las capacidades de acogida del territorio, a veces por congestión de usos y otras, por la infrautilización de los valores del mismo. En estos casos, se echa en falta una directriz que ordene y jerarquice la intervención de los diferentes y distintos niveles que operan sobre un mismo territorio.

5.- Es menester resaltar la utilidad instrumental y administrativa de tener una pre-visión superior que formule un proyecto territorial acorde con las características regionales y sus capacidades de acogida, en cuanto factores primordiales del proceso de desarrollo. A estas alturas, ya no podemos seguir instalando cualquier cosa en cualquier

parte. Por el contrario, diseñar el territorio debe ser la acción básica para mejorar la calidad de vida de la sociedad y proteger el patrimonio natural y construido.

6.- Ordenamiento Territorial, porque:

6.1.- El soporte suelo es una dimensión física sobre la cual convergen un sinnúmero de intereses y presiones. A veces, éstos se encuentran contenidos en planes sectoriales, a veces se formulan de manera aislada y en otras, carecen de coherencia con actuaciones que se desarrollan de modo simultáneo y en otras escalas de actuación.

6.2.- Frente a ello, es necesario disponer de instrumentos que compatibilicen estas distintas y contradictorias actuaciones. A veces éstas primarán los aspectos productivos, otras, los económicos y financieros. Pero, rara vez una actuación sobre el territorio es la expresión de los múltiples factores que configuran su entidad sistémica.

6.3.- En cuanto técnica e instrumento concreto, el Ordenamiento Territorial es la expresión espacial de las diversas políticas de la sociedad que se aplican o ejecutan en el territorio, en cuanto soporte y en tanto sistema. En cuanto tal, el ordenamiento territorial es: un mecanismo de coordinación; un documento de escala mayor; y una matriz de compatibilidades.

6.4.- Una ciudad con autopistas de pago es una ciudad muy distinta a la ciudad que hoy tenemos. Acaso ¿se han modificado o cómo han expresado este cambio los instrumentos que regulan los usos del suelo? Ahora bien, las autopistas de pago se instalan en partes de la ciudad cuya única alternativa de accesibilidad y conexión hoy se está transformando en eso: comuna de Estación Central y avenida General Velásquez, por ejemplo. He aquí una actuación contradictoria entre vialidad y usos del suelo que debería ser gestionada y resuelta de antemano por un plan de ordenamiento territorial metropolitano. Las autopistas de pago nos aseguran altas velocidades urbanas. Sin embargo, nadie ha tomado en cuenta que esta alta velocidad provocará atochamientos en el sistema vial convencional, a raíz del aumento de alimentación y la ninguna adaptación realizada sobre el mismo. Semáforos, cruces de peatones, esquinas tapadas, etc. promoverán que estos atochamientos se proyecten por lógica hacia las autopistas, produciéndose el efecto de escalera mecánica. Este es un conflicto en donde las capacidades de acogida del sistema convencional no han sido estudiadas ni puestas al día.

7.- La ausencia del documento mayor de ordenamiento se expresa por lo general, en el cambio que experimentan

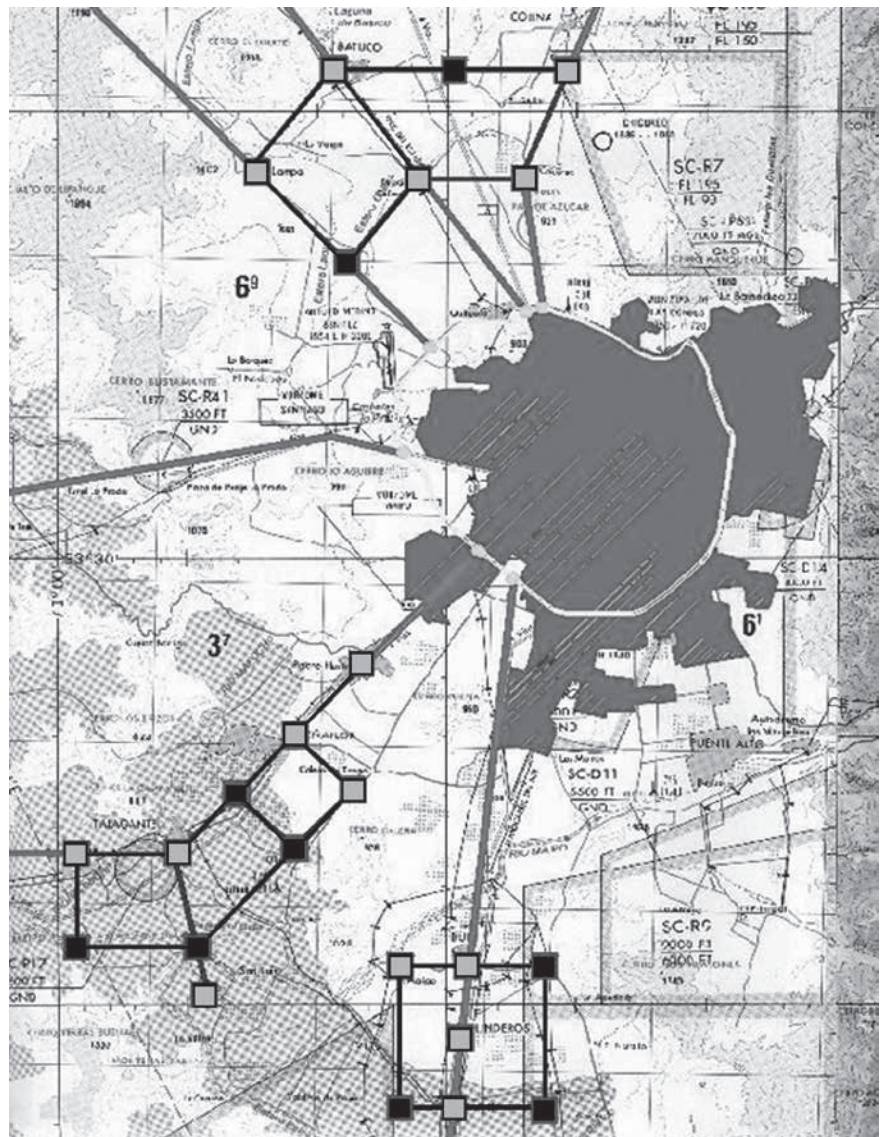
los valores naturales del territorio, pasando de ser tales valores a transformarse en desencadenantes de desastres naturales.

Siendo la lluvia y la pendiente hacia el occidente los principales valores del valle, la ciudad se ha empeñado en contradecirlos, transformando la vialidad norte sur en barreras o pretilos que impiden el normal escurrimiento de las aguas. Por el contrario, en sentido oriente occidente por donde fluyen las aguas, no hay una vialidad continua que asegure las avenidas de las aguas. Asimismo, desconocemos las toponimias y los registros físicos relacionados con las agua. Así, los nuevos núcleos urbanos se construyen en lugares llamados El Bajo, El Arenal, Los Pozos, La Aguada, etc.

Una corta conclusión

Existe una peligrosa liviandad cuando nos referimos a la técnica del Ordenamiento Territorial. El peligro es que muchos de los que se dicen expertos en la materia, inexplicablemente imparten enseñanza y publican sobre aquello que suponen que es. Entre otras, desconocen la larga experiencia internacional en temas territoriales y tampoco han participado en la redacción de un documento de ordenamiento, nunca formulado en nuestro país. Es más, muchos de estos expertos desconocen la teoría, los alcances, los conflictos, y la discusión académica y política acerca de la teoría y los resultados, algunos de dudosa utilidad y otros que han demostrado fehacientemente la conveniencia de su aplicación.

El Ordenamiento Territorial en cuanto postura política, administrativa y técnica, es un instrumento preciso que surge a partir de la necesidad de disponer de un documento mayor, que compatibilice las actuaciones sectoriales entre sí y de éstas con el soporte suelo. Es un plan o proyecto que contiene una acción razonada y razonable, que tiene presente las características del territorio, sus valores sean

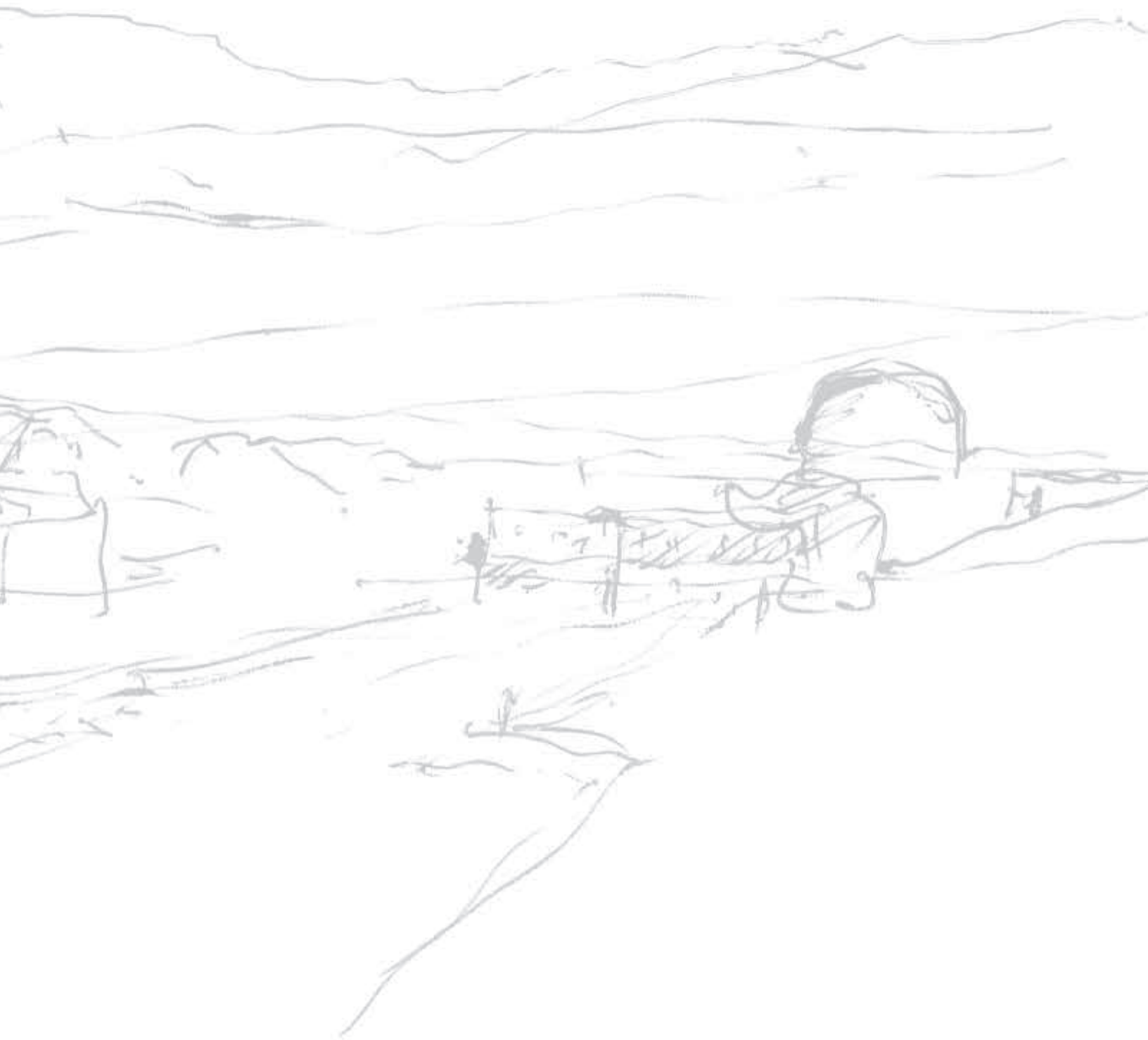


Propuesta de Sistema Urbano Regional, Región Metropolitana de Santiago.

de orden natural y estructural, etc. Ordenamiento que compatibiliza las diferentes actuaciones que convergen sobre una dimensión espacial dada, corrigiendo los impactos tales como la especulación y el deterioro del patrimonio natural, que promueve casi de modo espontáneo, la acción pública y privada sobre el territorio.

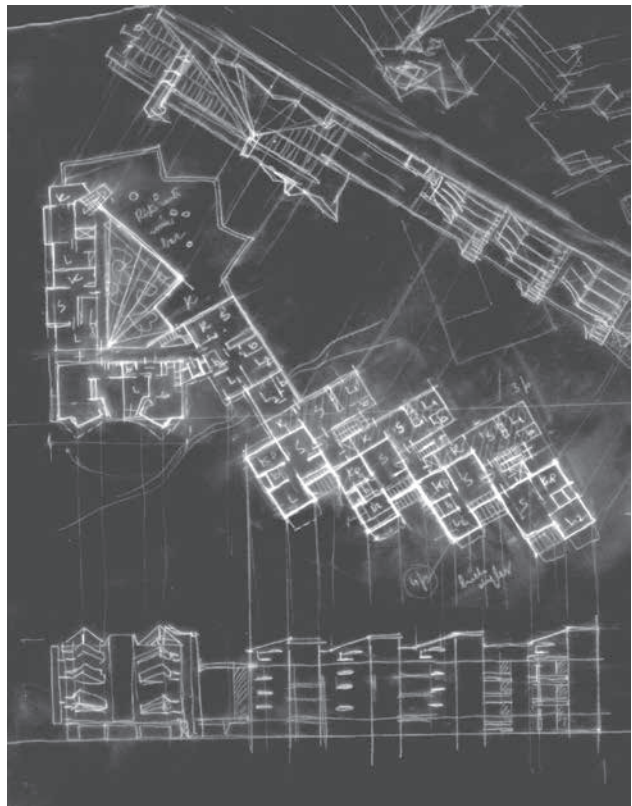
El medioambiente, el urbanismo, la industria, la minería, el agua, etc. son temas sectoriales. En tanto visión mayor y expresión física y administrativa de las políticas sectoriales, los instrumentos de ordenamiento territorial son los llamados a resolver las incompatibilidades y ordenar los resultados obtenidos parcialmente.

EXPLORACIONES



Orizzonti di senso del progetto contemporaneo. Progettare per chi e in nome di cosa*

Roberto Secchi.



Proyecto de renovación urbana, Roma.

Detrás de todo encargo arquitectónico, como detrás de cualquier tema proyectual, se puede observar la existencia de una dimensión mayor de aquella implicada en la inmediatez de la circunstancia, a esa dimensión debe referirse el proyecto para poder desplegar su propia potencialidad y encontrar, al mismo tiempo, el sentido de su propia acción.

Dietro ogni committenza, come dietro ogni tema progettuale si intravede l'esistenza di una dimensione maggiore di quella implicata dall'immediatezza della circostanza, alla quale il progetto ha bisogno di riferirsi per poter dispiegare la propria potenza e trovare al contempo il senso della propria azione. Si presuppone qui l'esistenza di una relazione tra motivazione, consapevolezza ed efficacia che non è affatto scontata: secondo una visione più tecnica del progetto, una visione che aspiri ad una qualche neutralità, la maggiore aderenza possibile ai dati del problema e la minore soggettività, è garanzia di effettualità indipendentemente da secondi fini, aspirazioni critiche, sovraccarico di intenzionalità, anzi proprio l'assenza di questi fattori rende il percorso progettuale più oggettivo e perciò più efficace; ma noi ci domandiamo: per cosa?

* **Horizontes de sentido del proyecto contemporáneo. Proyectar para alguien y respecto de algo.**

La serie de dibujos de Roberto Secchi que aquí se muestran por primera vez, refieren a un proyecto urbano de la comuna de Roma en el cuadro de los Programas de Renovación Urbana (Ley 92). Se trata de intervenciones sobre una gran área de la periferia romana, cercana a la Vía Tiburtina. El proyecto consideraba la creación de dos nuevos conjuntos habitacionales. Las áreas elegidas para su localización coincidían con el sitio de dos grandes canteras, una de las cuales presentaba un fuerte desnivel con respecto al nivel original de la campiña circundante.

Los objetivos principales que se persiguieron con el proyecto, consistían en la configuración de dos núcleos compactos dotados de una fuerte identidad y que hicieran parte del paisaje inmediato. Además, debían ser capaces de presentar una oferta notable de alojamientos, no sólo en cuanto a metros cuadrados se refiere, sino también a la dotación de modelos espaciales correspondientes a diversos estilos de vida. Estos proyectos, dado el nivel de detalle con el cual se diseñaron, se transformaron en los verdaderos instrumentos urbanísticos de regulación de la intervención posterior.

Para quien tenga una *concepción heterónima* de la propia disciplina el horizonte de sentido en vista de la cual concebir, regular y valora la propia operación no reside al interior de la disciplina.

Per chi abbia una concezione eteronoma della propria disciplina l'orizzonte di senso in vista del quale concepire, regolare e valutare il proprio operato non risiede infatti all'interno della disciplina.

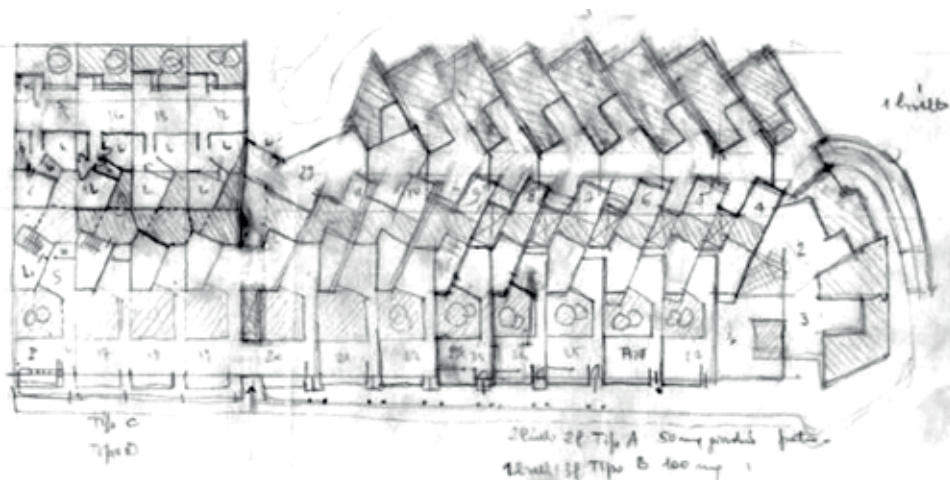
L'architetto che aderisca a questa concezione è costretto ad assumere un orizzonte di riferimento lontano, a vedere il proprio progetto come parte di un più vasto movimento o programma. Il progetto non può che far parte di un progetto più ampio, per quanto non necessariamente secondo una relazione di subalternità o di semplice articolazione logica da ricavare deduttivamente. Infatti non ritenere autoreferenziale il lavoro progettuale che conduce all'opera non significa presupporre una subordinazione sia logica che temporale nel processo formativo alla enunciazione di un quadro programmatico a priori; la referenza del progetto ad un orizzonte di senso maggiore di quello suggerito dall'immediatezza della circostanza è infatti esso stesso obiettivo del percorso progettuale, scoperta e scopo dell'opera stessa.

Le domande "progettare per chi e in nome di cosa" diventano essenziali e ineludibili.

Emerge così accanto ad un'esigenza scientifica, di conoscenza della realtà nella quale si opera, un'esigenza etica che investe la valutazione delle finalità del progetto e la sua legittimità.

Le questioni dello scopo e della legittimità sono le due grandi questioni, distinte ma non indipendenti. Si può forse supporre che la fonte di legittimazione sia definibile in rapporto al piano più o meno esplicito su cui si pone lo scopo del progetto.

Il bisogno di accrescere la consapevolezza critica del fare architettura si fa particolarmente viva nella fase attuale, poiché è diminuita la consuetudine dell'esplicitazione della visione progettuale, si è affievolita l'urgenza di dare conto delle motivazioni ideali (ben inteso quando ve ne



siano) delle scelte alla base delle soluzioni formali e di reclamarne la legittimità. Sicché dal panorama architettonico contemporaneo si può ricavare l'impressione che sia stato pressoché del tutto abbandonato il grande sforzo teorico caratteristico degli anni sessanta e settanta a vantaggio di un atteggiamento prevalentemente pragmatico. Il riflesso della temperie postmoderna della deregulation è stato come ovvio avvertito innanzitutto dalla pianificazione e dall'urbanistica che per prime hanno dovuto modificare interamente le proprie prospettive pena la loro stessa sopravvivenza, senza dimenticare tuttavia l'impegno teorico di alcuni tra i massimi protagonisti dell'attualità come Rem Koolhaas, Ben van Berkel, Eisenman, ... che ci illustrano tuttavia più le loro metodologie che non le finalità e i referenti di senso e senza dimenticare i proclami di tutte le correnti architettoniche che si ispirano ai principi e alle dottrine derivate dall'ecologia e dalle tematiche della sostenibilità.

Se negli anni settanta, soprattutto in Italia, le figurazioni architettoniche di molti progetti venivano accompagnate dalla retorica dei manifesti con i quali si presentavano al pubblico e non si peritavano di illustrare apertamente le ideologie ispiratrici, le architetture contemporanee sfuggono ad un'analogia interpretazione.

Basti pensare prima a Louis Kahn e al suo appello alle Istituzioni, alle neoavanguardie, ai situazionisti e successivamente agli architetti della cosiddetta Tendenza:

Las exigencias de “proyectar para alguien y referido a algo” se transforman en esenciales e ineludible.

Emerge así, junto a una experiencia científica, de conocimiento de la realidad en la cual la obra actúa, una exigencia ética que involucra la valoración de la finalidad del proyecto y su legitimidad.

Aldo Rossi e l'architettura come opera umana e collettiva ed eccellenza, l'elogio dell'architettura civile in Aymonino e Canella.

Ritengo che l'apparenza inganni e che le nuove ideologie, comunque presenti, siano tutte da decriptare. In ogni caso il presunto "superamento delle ideologie", salutato come liberatorio, non esime dall'osservare il prodotto architettonico come risposta (tecnica e artistica) ad una domanda, come frutto di un rapporto tra committenza e operatori.

Interrogarsi sulle domande espresse dalle molte forme attuali della committenza, equivale ad interrogarsi sui soggetti vecchi e nuovi della nostra società, sui loro bisogni, i loro desideri, i loro progetti ed il quadro che può ricavarne suggerisce ancora un'interrogazione sulla esistenza di un progetto della modernità nella società contemporanea e sui suoi eventuali soggetti. Infine vorrei, per quanto mi riguarda, evitare un eccesso di fraintendimenti ricordando che uso qui un'accezione del termine "modernità" come prodotto del modo storico della soggettività. Incessantemente allo stato nascente del soggetto, della sua storia, del suo senso. Modernità come facoltà del presente, come avventura storica del soggetto.

Presupposti

Il presupposto di questo testo è che i suoi lettori pensino che non sia del tutto insensato ricercare un senso del progetto architettonico e urbano.

Ovvero che questi ultimi non siano totalmente riassorbiti dai dispositivi di potere della tecnica e non coincidano quindi con l'assenza di fini diversi dal suo stesso accrescimento. Che vi sia, insomma, ancora uno spazio per interrogarsi sul perché, ovvero sui fini del progetto e sui suoi destinatari, che abbia senso formulare domande sui valori in nome dei quali agire e, nella fattispecie, concepire e realizzare spazi per la vita dei nostri simili.

Per giustificare le domande formulate nella titolazione di questo testo si impone dunque che:

1. l'architettura ecceda e trascenda la tecnica anche nell'età della tecnica;

2. i progetti architettonici e urbani siano pensati non privi di affinità con la religione, la filosofia e l'arte e dunque come "modi di rapportarsi alla totalità della vita"(Simmel);

3. che l'architettura si attardi a pensare se stessa in un orizzonte che non coincide con la fine della storia, della politica, dell'etica, della società, del futuro e, conseguentemente, del progetto.

"Orizzonti di senso": questo plurale può essere riferito:

1. alla molteplicità dei temi e delle circostanze del progetto cui si suppone possano essere assunti orizzonti di senso congruenti. In questo caso si suppone che il senso possa derivarsi dai temi e dalle circostanze (l'accento è posto sull'oggetto);

2. alla scelta arbitraria dei soggetti, autori e committenti del progetto. In questo caso si suppone che il senso possa individuarsi in funzione della congruenza con principi e regole condivisi nell'adesione ad orientamenti e tendenze politiche, filosofiche o artistiche; (l'accento è posto sui soggetti)

3. a un medesimo soggetto come molteplicità irriducibile ad una totalità all'interno di una stessa individualità e di un processo conoscitivo e creativo ogni volta diverso perché inesplorato, liberato da apriorismi, via di autentica libertà. (l'accento è posto sulla soggettività)

Ogni volta di nuovo si pone infatti la domanda del senso, ogni volta di nuovo insorge la necessità dell'interpretazione della committenza e del tema del progetto e ogni volta di nuovo l'interrogazione sulla legittimità delle scelte compiute. Ma l'espressione "ogni volta" non va riferita soltanto alla molteplicità dei casi ed alla opportunità di adottare un atteggiamento empirico, ma al fatto che il progetto stesso può costituire una via attraverso la quale si viene a conoscenza dello scopo ultimo del proprio lavoro. Non si definirà dunque un orizzonte di senso una volta per tutte, né semplicemente più orizzonti in rapporto al tipo del tema e delle circostanze.

Para justificar las exigencias formuladas en el título de este texto se impone que:

- 1. La arquitectura exceda y trascienda la técnica aunque nos encontremos en la edad de la técnica.**
- 2. Los proyectos arquitectónicos y urbanos sean pensados afines a la religión, a la filosofía y al arte, por lo tanto como "modos de relacionarse a la totalidad de la vida" (Simmel);**
- 3. Que la arquitectura tarde en pensarse a sí misma en un horizonte que no coincide con el fin de la historia, de la política, de la ética, de la sociedad, del futuro y, consecuentemente, del proyecto.**

La cuestión de la ética se coloca *junto* a la cuestión estética, cada vez, en la percepción como en la creación. En ella se propone la apertura al Otro y el problema del “entre” el sí mismo y el otro.

Incontro

La questione etica si pone insieme con la questione estetica, ogni volta, nella percezione come nella creazione. In essa si propone l'apertura all'Altro e il problema del “tra” il sé e l'altro.

L'etica si perpetua con l'esistenza, ripropone il tema dell'alterità, dischiude la possibilità di un incontro.

Il mio proposito non è dunque formulare principi o regole del buon comportamento, non ho intenti prescrittivi. Semmai quello di riflettere sulla natura di questo cammino che è proprio del progetto e di questo incontro.

Così facendo individuo proprio nell'incontro un orizzonte di senso, (il più credibile dal mio punto di vista). Non dimenticando la definizione che dell'orizzonte di senso dà Bauman come: “linea in continuo movimento, che indietreggia senza sosta ma guida il viaggio”.

L'etica (ethos) tratta dei costumi, ovvero delle abitudini individuali e collettive di una società, ma al di là dei costumi e delle regole di condotta, ethos rinvia a modo d'essere, modo d'essere abituale, modo d'abitare.

L'etica è il modo di rendere abitabile il mondo. La natura è originariamente inospitale, il mondo inabitabile, la tecnica apre la strada all'abitabilità del mondo.

“Il senso è ciò che fa di uno spazio una dimora, di un tempo una stagione, di un orizzonte un paesaggio”. (Umberto Galimberti, 2002)

Accettando la distinzione proposta da Remo Bodei tra etica e moralità, secondo la quale l'etica “riguarda il rapporto con gli altri, la dimensione pubblica, mentre la morale riguarda il rapporto con se stessi, con la propria coscienza.”, cogliamo nella scelta etica proposita dal progetto la questione dell'alterità, nella forma del duplice movimento verso l'apertura e verso la imposizione di vincoli.

Credo che ogni volta di nuovo, di fronte ad un incarico di progettazione, insorga una nuova domanda che, partendo dall'indagine sulla committenza e sul tema di progetto, perviene ad un'interrogazione più radicale sulla finalità e sulla legittimità del progetto. Ovvero quale scopo perseguire attraverso una certa organizzazione e configurazione dello spazio dell'abitare, da chi presupporre di ricevere l'autorità di scegliere una tale configurazione, in nome di chi o di cosa assumersi una tale responsabilità, quale legittimità supporre del nostro operare? Ogni volta si ripropongono questi interrogativi, ove questo “ogni volta” non va riferito solo alla molteplicità dei casi operativi ed alla necessità di un approccio empirico alle circostanze del progetto, privo di

apriorismi formali e ideologici, quanto al fatto che il progetto stesso è un'interrogazione attraverso la quale si conosce lo scopo ultimo del proprio lavoro.

Ci si domanda se attraverso di esso non si prenda parte a un progetto (politico? biologico? teologico?), a un movimento, a una evoluzione, quali e quanti siano gli interlocutori e chi i suoi destinatari.

Appartenenza

Fare qualcosa “in nome di qualcos'altro” significa non appartenere totalmente alla cosa. Significa cercare fondamento e legittimazione fuori della cosa. Significa attribuire a quel qualcos'altro un'autorità, significa portare nell'attività pratica, nell'azione, un'intenzione maggiore di quanto possa scaturire dalla reazione allo stimolo prodotto dalla cosa.

Non appartenere significa escludere ogni autoreferenzialità, negare una concezione autonoma dell'architettura, credere nella sua eteronomia. Le implicazioni di questa proposizione sono molto importanti in quanto determinano una disposizione fondamentale verso il proprio operato, verso i materiali del proprio fare artistico, nella concezione del suo processo.

Non appartenere alla cosa significa che l'opera pur percorrendo nella propria formatività una propria unica e irripetibile via non vive di se stessa ma si alimenta altrove, trascende se stessa. E' prodotto necessitato a passare per la propria specificità ma non ad esso finalizzato.

Allo stesso modo che essere nel mondo non significa necessariamente appartenergli, l'atteggiamento del progettista può essere immerso nella tematica e nei materiali della propria opera e tuttavia non appartenere loro.

Hacer algo “con referencia a otra cosa” significa que ello no pertenece totalmente a la cosa. Significa buscar fundamentos y legitimidad fuera de la cosa. Significa atribuirle a eso otro una autoridad, significa llevar a la actividad práctica, a la acción, una intención mayor de cuanto pueda nacer de la reacción al estímulo producido por la cosa.

Emerge qui accanto all'aderenza alle questioni poste dal progetto anche il valore del "distacco". (Gelassenheit) L'opera è così al tempo meta e mezzo, tramite, sentiero, cammino verso altro. Specificità non significa autonomia.

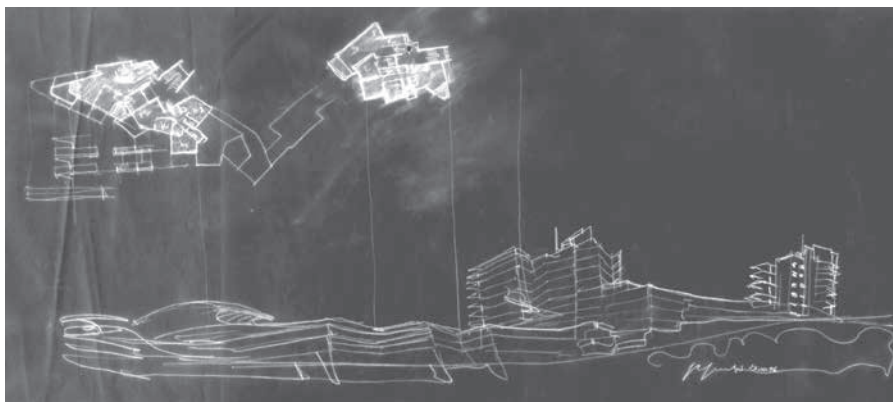
Saper dire no

E' arcinoto a tutti coloro che frequentano la pratica progettuale quanto sia più frequente approcciare un tema architettonico nella consapevolezza di ciò che non si vuole piuttosto che di ciò che si vuole.

Gli architetti sanno spesso di non voler imitare questo o quel modello, sanno quanto si determini, proprio attraverso il rifiuto delle soluzioni già note il cammino verso la risposta al quesito posto dal tema di progetto, quanto la pratica del rifiuto serva a creare lo spazio per l'emergere della soluzione originale. Gli architetti sanno come si interpreti l'immaginario legato alle funzioni dettate dal programma del progetto per prefigurare modi e situazioni d'uso in contrasto con le immagini più consuete.

Gli architetti sanno bene quanto la configurazione d'ogni architettura nasca per successive approssimazioni, dalla correzione di ciò che si ritiene erroneo, quale straordinaria rilevanza abbia l'errore, letteralmente come pratica dell'erranza, per rivelare la figura desiderata, talvolta casualmente, alla conclusione di inenarrabili, labirintici percorsi. Il senso della contrapposizione tra il cercare e il trovare, il significato dell'inventare come imbattersi in qualcosa cui si attribuisce un significato, rimandano a questa problematica. Mi sovviene qui il mito della origine del capitello corinzio, narrato da Vitruvio. O la contrapposizione form-erfinden /form-schaffen evidenziata da Hugo Häring. Dire di no equivale ad un'operazione di selezione, all'azione dello scartare. Scartare vuol dire eliminare il superfluo, ma anche deviare traiettoria. La linea che conduce alla soluzione progettuale non è mai una retta, è sempre una spezzata. (Come ci insegna del resto l'approccio sistemico e il concetto di feedback) Un'architettura "a levare", secondo i principi di "Ornamento e delitto", secondo i dettami dell'"elementarismo", del "purismo", secondo le pratiche del "minimalismo" contemporaneo? Non si tratta di questo. Certamente si tratta di una volontà di lotta contro ogni apriorismo, della ricasazione di ogni impostazione modellistica. Ma cosa muove queste ricasazioni?

Un principio di libertà per il quale vuole trovarsi uno spazio, un'apertura che possa dare modo all'individualità delle cose di mostrarsi. n'euristica negativa del progetto? Di più:



il valore del no non si misura sul piano della comparazione tra poetiche - semmai tra le loro motivazioni - ma su quello etico. Poiché gli uomini sono esseri morali, hanno la consapevolezza di poter dire di no, poiché no non avrebbe alcun senso se non si presupponesse di poter agire in modo tale che le cose non debbano essere necessariamente come sono attualmente o come ci vengono proposte.

L'etica riguarda la scelta. Secondo una buona definizione di Bauman "l'etica è un progetto volto a conferire a determinati avvenimenti un maggior grado di probabilità rispetto a quello che avrebbero altrimenti, a ridurre al minimo il ventaglio delle alternative o a eliminarne del tutto la possibilità".

Questa definizione, che ci ricorda la definizione di libertà positiva di Isaiah Berlin, si applica con estrema evidenza al progetto urbano, con chiarezza ancor maggiore che al progetto architettonico. Nel progetto urbano infatti, come tuttavia in tutta l'architettura, si tratta in ogni caso di intervenire su processi in atto, per modificare un sistema di relazioni, per interferire con flussi di attività, di informazioni, di figurazioni in corso, su una materia vivente. Il progetto interviene a conferire maggiore probabilità di sviluppo di processi di modificazione o trasformazione degli assetti spaziali e dei comportamenti dei loro abitanti, o a contenerli o addirittura ad interdirla. Il progetto architettonico e urbano può infatti legittimamente essere pensato come strategia spaziale per dettare accadimenti e comportamenti o impedirne la manifestazione. Ma in quel saper dire c'è ancora un'implicazione etica che è ulteriore rispetto alla sola logica che imporrebbe la scelta coerente con l'obiettivo del progetto. Si presume una volontà ancorata ad un valore altro, cui eventualmente sacrificare. C'è esplicitamente l'invito alla pratica di una rinuncia.

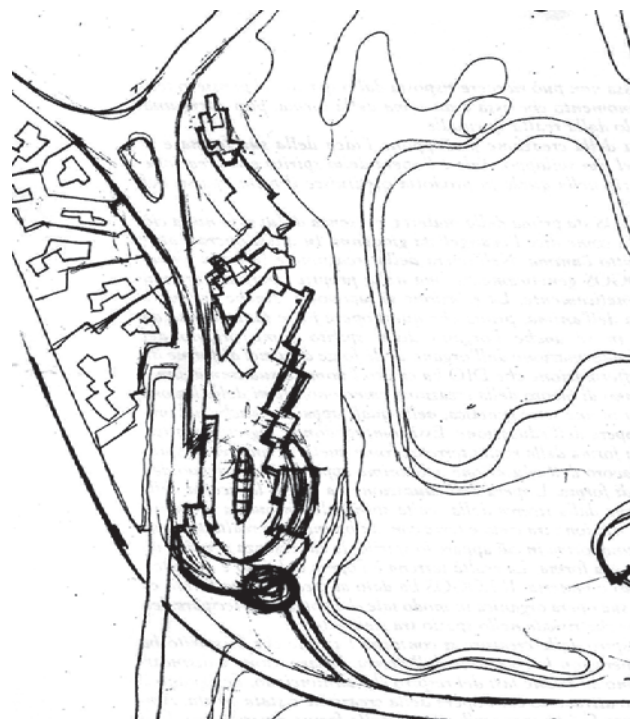
Mi viene in mente l'interessantissima questione sollevata da Bruno Taut a proposito della moralità di un architetto il quale accetti un incarico di progettazione a condizioni che non siano compatibili con la praticabilità di un risultato soddisfacente per la realizzazione dell'opera commissionata.

La questione è tanto più rilevante in quanto viene sollevata non su un dato puramente quantitativo, la adeguatezza del budget alla realizzazione di un'opera di qualità accettabili, ma alla proporzioni tra le diverse voci di destinazione del budget. Si solleva il problema di un giusto proporzionamento tra le somme destinate alla costruzione e alla decorazione dell'edificio (intendendo con questi due termini la massima estensione immaginabile all'epoca delle componenti del prodotto architettonico). Qui etica ed estetica si confondono inestricabilmente: è la proporzione, categoria classica della composizione artistica, che, non soddisfatta dalle premesse materiali della produzione, si riverbera sulla qualità dell'offerta generata dall'opera di una costruzione a soddisfazione dei bisogni e dei desideri del destinatario. La proporzione non è una qualità della forma compiuta, ma interviene nel processo conformativo informando di sé persino le premesse ed i mezzi della sua estrinsecazione. Questa concezione è tributaria di un'aspirazione alla totalità che ha le sue radici nel pensiero classico dell'armonia: non ci sono più né le condizioni né il sentire per poterla condividere. Lo stesso Taut - è bene ricordarlo - come assessore all'urbanistica della città organizzò a Magdeburgo una campagna promozionale per il rinnovamento e la rinascita economica della città improntata al lancio di una nuova immagine, trasferendo sul piano immateriale il suo impegno architettonico più concreto rinviando ad una seconda fase l'impiego dei più tradizionali strumenti normativi e la realizzazione di infrastrutture e opere pubbliche. Una strategia assai attuale, fondata sulla convinzione della forza trainante dell'immaginario e sulla commistione di realtà fisica e realtà virtuale.

Progetto, politica, politica del progetto

Il progettista è chiamato ad operare difficili percorsi (ad handicap) tra ragioni, competenze, interessi di soggetti diversi. Se questo è vero per ogni tempo e luogo, forse oggi si può affermare che le cose siano diventate più difficili perché non sono sempre ben riconoscibili le gerarchie tra le autorità e più debole s'è fatto il progetto generale, il piano, cui si ispira la singola operazione. (basterebbe pensare ad esempio al Piano Ina Casa per l'edilizia pubblica degli anni '50 o al Progetto 80 negli anni dell'avvento del centro sinistra in Italia)

Ognuno dei soggetti implicati è interessato a difendere il proprio spazio di competenza, è portatore di una cultura specialistica separata, talvolta di una vera e propria ideologia. L'abilità dell'architetto o dell'urbanista non sta tanto nell'impossibile sintesi delle parti giacché il più delle volte esse sono contrastanti ed irriducibili ad unità, quanto nell'individuare una strategia che consenta di avvalersi delle tensioni tra le diverse forze in campo per garantire al progetto la sua realizzazione.



Ma le difficoltà non si arrestano al momento del raggiungimento della meta della realizzazione.

Hanna Arendt spiegandoci che "la politica è tutto il contrario delle arti creative... poiché l'opera d'arte si caratterizza come risultato di un processo fabbricativo in quanto ha un'esistenza indipendente, mentre lo Stato come prodotto dell'azione è caratterizzato dalla totale dipendenza da atti successivi che lo mantengono in esistenza", ci aiuta a comprendere un'altra differenza decisiva dell'architettura dalle arti figurative riavvicinandola all'arte della politica.

"Il processo creativo non è esposto agli occhi del pubblico, né è destinato ad apparire nel mondo (per quanto l'arte contemporanea abbia voluto spostare l'attenzione dall'opera al processo proprio per superare quella distanza dalla

La reflexión sobre el proyecto impone la crítica a los conceptos de individuo, de sociedad, de libertad. Justamente la ausencia de un proyecto político fuerte que defina fines y técnicas, hace más político el proyecto arquitectónico y urbano y dilata la soledad del proyectista.

Libertad es apertura pero también exposición, arquitectura es apertura pero también prescripción y protección.

La arquitectura está condenada a producir conjuntamente a las condiciones de liberación, de todos modos, vínculos y limitaciones a la acción y al comportamiento.

politica)". "Le arti che non realizzano alcuna <<opera>> hanno grande affinità con la politica. Gli artisti che le praticano danzatori, attori, musicisti e simili hanno bisogno di un pubblico cui mostrare il loro virtuosismo, come gli uomini che agiscono hanno bisogno di altri alla cui presenza comparire: gli uni e gli altri hanno bisogno di uno spazio a struttura pubblica e in entrambi i casi la loro <<esecuzione>> dipende dalla presenza altrui".

Forse analogamente per l'architettura: essa si realizza solo nell'uso che ne fanno i destinatari, essa stessa struttura pubblica, teatro dell'azione umana, ha bisogno di una struttura pubblica, lo spazio urbano, verifica la sua qualità ed il suo valore solo grazie "all'attrito dell'uso nella città" (Giovanni Michelucci). In quanto fatto materiale per eccellenza, in quanto prodotto di una fabbricazione, l'architettura si discosta infinitamente dalla politica e dalle altre arti figurative, ma certo non in rapporto alla necessità della presenza altrui e al suo carattere necessariamente pubblico. Senza dimenticare che le tecnologie dell'era digitale hanno aperto la strada a nuove dimensioni nelle quali l'architettura si manifesta indipendentemente dalla sua consistenza tettonica.

La riflessione sul progetto impone la critica dei concetti di individuo, di società, di libertà. Proprio l'assenza del progetto politico forte cui uniformare fini e tecniche, rende più politico il progetto architettonico e urbano e dilata la solitudine del progettista.

Poiché escludiamo il progetto da ogni ambizione di totalità, tessiamo l'elogio della incompletezza e della non presunzione, (Renato Nicolini, 2003) poniamo anche che si debba scoprire ogni volta di nuovo, lo spazio politico inerente ogni singolo progetto.

Ma in ogni programma urbano o edilizio, come in ogni ipotesi di intervento sul nostro habitat sono in gioco scelte che finiranno per incidere sulle nostre libertà.

Mai forse come in questa nostra epoca l'opposizione tra forme e vita, che caratterizza tutta la modernità, si è fatta così acuta e complessa. La vera posta in palio era e resta quella dell'instaurazione di un principio di libertà e di individualità che oltrepassi l'astrattezza dei sistemi formali nei quali necessariamente finisce per incarnarsi l'architettura. La posta della lotta condotta con l'architettura dai protagonisti della

prima stagione della modernità, per incorporare il proprio tempo ed anticiparlo nel progetto.

La questione della libertà si pose già allora indicando due diverse vie quella della individualizzazione della forma e quella della sua dissoluzione all'interno di coordinate spaziali e temporali portatrici di un ordine di costruzione di possibilità (la griglia).

Lungo la linea dell'individualizzazione della forma si tendeva a replicare l'infinita varietà e molteplicità del creato nel mondo artificiale dell'architettura, intendendo la forza dell'interiorità come matrice della vita, si intendeva realizzare la libertà interiore di ciascun individuo sino ad identificare l'individuo architettonico con una protesi del singolo uomo o della comunità lanciata nello spazio per proteggersene e dominarne le forze a proprio vantaggio; lungo la linea della dissoluzione nell'ordine debole e razionale delle coordinate si tendeva a realizzare la libertà dell'azione. In qualche modo la libertà propria dell'agire politico. Häring e Hilbersheimer. Ma come già avvertì nel 1923 la lucida analisi di Adolf Behne lungo ambedue le vie non si sarebbe potuti che giungere ad una vera e propria dissoluzione dell'architettura. Lungo la prima via avviandosi verso un relativismo biologico senza vie di uscita nel secondo caso verso un'astrazione totale, la matematica del piano..... (Oggi possiamo ritrovare qualcosa che si pone su quelle tracce nelle esperienze di Gregg Lynn e di FacLab?).

Libertà/sicurezza

Questi due termini costituiscono una diade inscindibile ? La sicurezza è il presupposto della possibilità di libertà? Pensando la sicurezza come presupposto non si rischia di subordinarle la libertà? Parallelamente, lo scopo ultimo dell'architettura consiste nella liberazione dagli accidenti propri delle condizioni di natura assicurando il minimo indispensabile alla sopravvivenza?

Mai come ora può sembrare a portata di mano l'opportunità di afferrare nella "liquidità delle forme contemporanee" (Z.Bauman), l'inafferrabile divenire della vita. Mai come oggi l'architettura sembra prossima alla realizzazione di una concezione evenemenziale dello spazio (la progettazione di eventi nella pratica finisce spesso per surrogare la progettazione tettonica degli spazi), Mai come oggi grazie alle nuove tecnologie, all'inestricabile nesso realtà / immaginazione, all'intreccio realtà fisica/realtà virtuale

sembra si siano infrante le barriere che opponevano la durezza, la staticità, la durata delle forme architettoniche al libero fluire delle energie vitali del corpo e della mente, alla moltiplicazione delle opportunità di percezione e d'uso degli spazi della nostra esistenza.

Questa visione delle cose è terribilmente illusoria? In effetti le nostre città offrono accanto all'accattivante immagine di una promessa di libertà "recinti duri".(F.Purini)

La diffusione delle tecnologie della comunicazione insieme con la promessa di libertà determina controllo sociale e "colonizzazione delle coscienze" (Remo Bodei). Intanto, come ci ricorda Umberto Galimberti, si instaura un processo di "deprivatizzazione del privato" e di "depubblicizzazione del pubblico" e si aboliscono così con le opposizioni vicino/lontano, interno/esterno anche interiorità ed exteriorità dell'umano, sicché non è più l'uomo ad esplorare il mondo, ma il mondo ad offrirsi all'uomo in immagine inibendo la sua esperienza diretta delle cose.

Dinanzi al progetto architettonico ed urbano si squaderna sempre, io credo questo orizzonte di problemi, averne consapevolezza per orientare le proprie limitate e circostanziali scelte credo abbia un significato politico.

Forse non sarebbe improduttivo provarsi ad applicare all'architettura quella problematica distinzione tra libertà negativa e libertà positiva che ci ha proposto Isaiah Berlin, per cogliere nella progettazione degli spazi (e dei flussi) l'apertura che crea le condizioni della liberazione da vincoli e interferenze e l'elemento che offre l'opportunità di vincolare, di assumere e dettare comportamenti. Libertà è apertura ma anche esposizione architettura è apertura ma anche prescrizione e protezione.

L'architettura è condannata a produrre insieme alle condizioni della liberazione anche, comunque, vincoli dell'azione e del comportamento.

In ogni progetto architettonico o urbano si propone una tensione tra i due concetti di libertà, libertà da e libertà di. Un'altra forma di conflitto. Nella progettazione degli spazi si evidenzia comunque un impegno prescrittivo. Il soggetto della libertà negativa è l'individuo, e lo spazio della libertà negativa per quanto mobile è segnato da un

¿Se puede hacer una arquitectura "justa"?

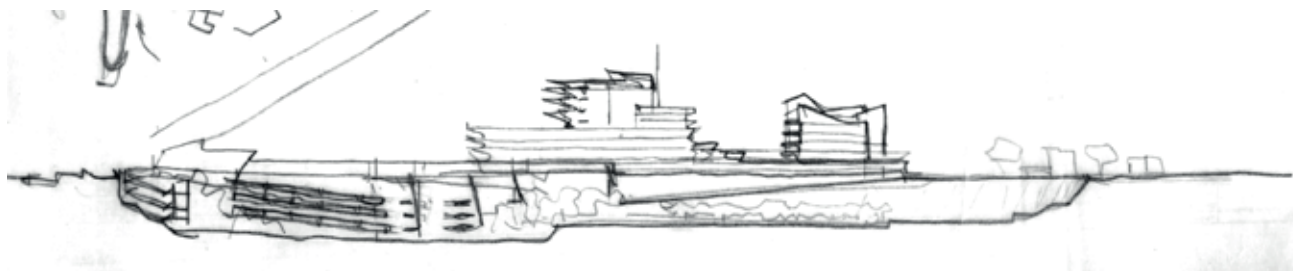
¿Es un poco más justa una arquitectura que busque crear las condiciones para que sus usuarios alcancen un *máximo de libertad bajo las condiciones dadas*?

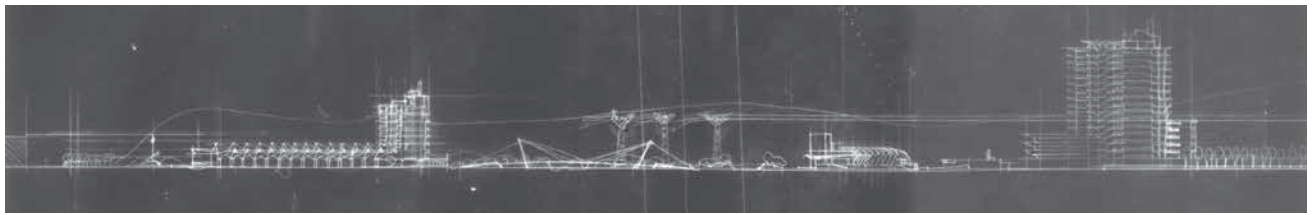
confine che separa la sfera privata dalla sfera pubblica, la sfera individuale dalla sfera collettiva. E questo ripropone la questione del riconoscimento e dell'identità, di soggetti e di soggetti di comunità pertinenti. Ogni determinato concetto di libertà implica l'identificazione dunque di soggetti di libertà, ovvero chi è libero, da cosa, di fare che cosa.

Disporre di libertà positiva significa avere la possibilità di partecipare a scelte collettive che costituiscono vincoli per chiunque. "Agire (agire politico) è elaborare con gli altri soluzioni di affari comuni" (H. Arendt)

John Forester ha recentemente attribuito al planning la capacità di "creare valori" evidenziando come la invenzione progettuale possa espandere le possibilità di scelta in una negoziazione urbana. Sostenuto dalla fiducia che "bellezza, giustizia ed efficienza siano obiettivi che si sostengono mutuamente", egli pensa il planning come "organizzazione della speranza". Secondo i suoi auspici "i progettisti non devono solo disegnare per produrre, ma anche per espandere la nostra immaginazione di cosa sia possibile nelle nostre città, nei nostri spazi costruiti".

Seguendo l'insegnamento di Lévinas, Bauman distingue "responsabilità verso" da "responsabilità per": la prima riguarda le regole, i fautori e i custodi delle regole, la seconda riguarda il benessere e la dignità dell'Altro. "L'io ha la responsabilità di trattare l'Altro come un Tu, ovvero come soggetto e non come oggetto" dice Lévinas. "Ma tra l'io e il Tu- commenta Bauman c'è l'intero mondo dell'Esso, in cui l'Altro non viene considerato soggetto della propria libertà, ma membro di una categoria che può essere trattata soltanto





in un modo per noi necessario e inevitabile Non è improprio credo in questa contraddizione cogliere una situazione ricorrente nel corso del progetto architettonico e urbano, infatti, mentre da un lato dobbiamo rispondere del nostro operato ad una committenza, istituzione privata o pubblica, la nostra percezione dei destinatari della nostra attività progettuale tende il più delle volte a spersonalizzarsi. Ovvero non vediamo, sentiamo, gli uomini e le donne che vivranno gli spazi che concepiamo come uomini e donne in carne e ossa, altrettanti soggetti, unici e individuali, non li pensiamo come persone, ma come categorie di persone, facciamo riferimento ad un ente astratto che siamo costretti a tipizzare, pensiamo ai requisiti da attribuire agli spazi che concepiamo piuttosto come caratteristiche misurabili secondo standard, una discutibile misura media che avrebbe la arroganza di rappresentare gli interessi degli individui nella loro singolarità. Se ci proviamo “amorevolmente” a pensare i destinatari come “prossimo”, dovremmo comprendere che non scendiamo su un terreno metafisico. Il termine “prossimo” implica un concetto di vicinanza che evoca un contatto concreto con la persona che esclude proprio la riduzione dell’Altro ad entità astratta e mediata. Elemento alla base della crisi del “razionalismo architettonico” e dell’edilizia sociale nella quale si espresse sia tra le due guerre che, soprattutto, nel periodo della ricostruzione (pensiamo alla Germania, alla Polonia ed alla Unione Sovietica, ma anche alla Francia e all’Italia) fu proprio il riduzionismo interpretativo delle poetiche funzionaliste. La varietà e la flessibilità corrispondono abbastanza a questa esigenza? Gli esperimenti di partecipazione e della progettazione a catalogo sono una risposta? Il modello della biodiversità, invocato dalle posizioni vicine all’ecologia, ha possibilità di applicazione convincenti in architettura?

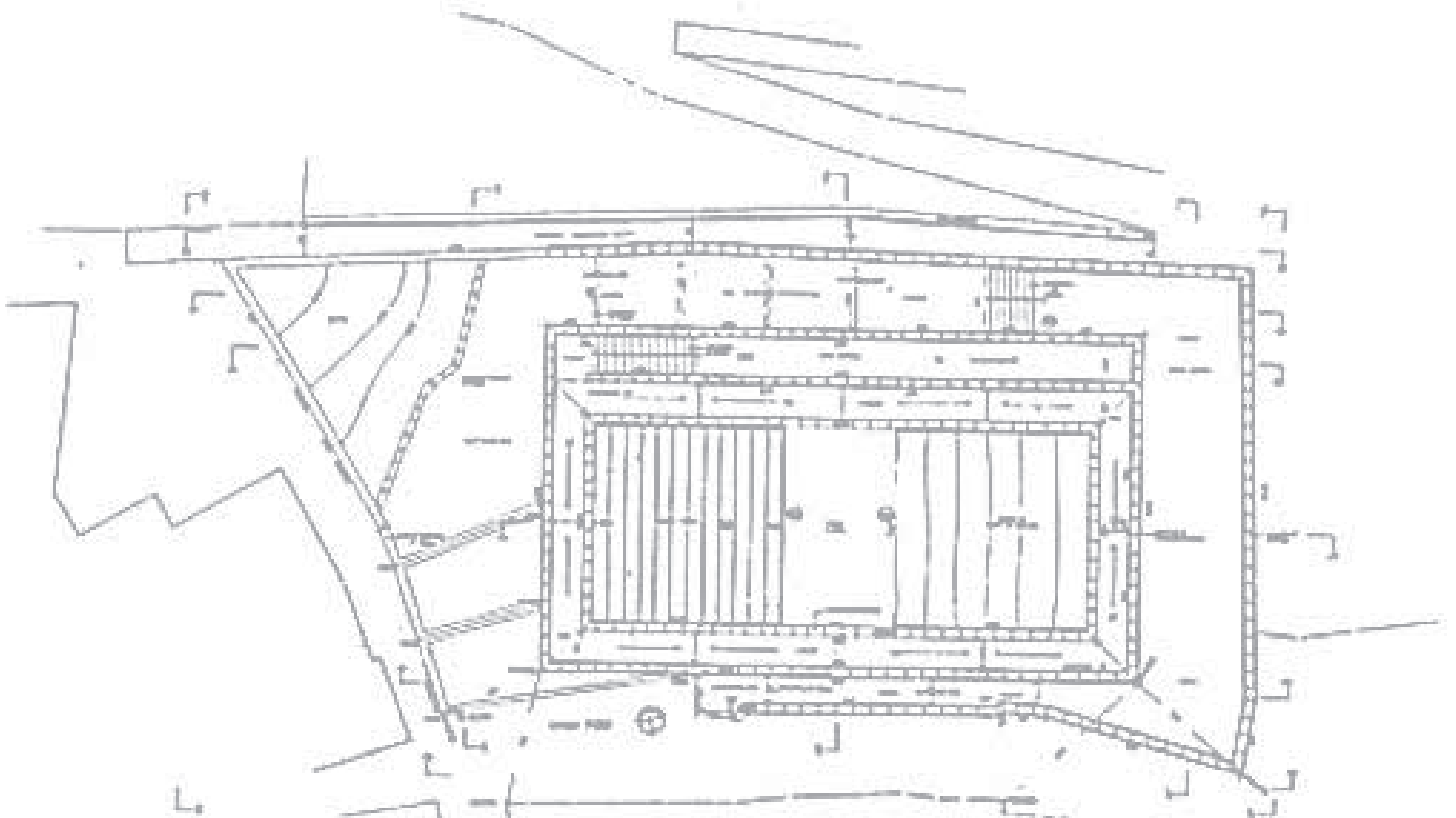
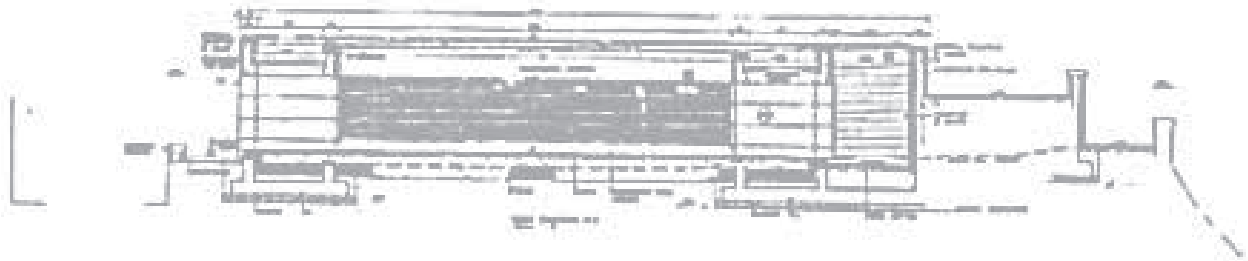
Si può fare un’architettura “giusta”? (Anche la giustizia non è che un orizzonte che si allontana indefinitamente ad ogni passo in avanti dalla nostra possibilità di afferrarla).

E’ un po’ più giusta un’architettura che cerchi di realizzare le condizioni per l’espletamento da parte dei suoi utenti del massimo delle libertà possibili nelle precondizioni date?

Ma come definire queste condizioni? “in una società in cui le forme di vita durano abbastanza da generare standard e consolidare abitudini e routine viene percepito come ingiusto ciò che si discosta dai modi abituali. Dal consenso, da una agire comunicativo perfetto” proviene un cattivo sentore di morte, di annullamento di ogni individualità, di illibertà. Strano destino quello dell’architettura: tradizionalmente alleata ed interprete del potere e del progetto di dare organizzazione ed ordine alla civiltà che interpreta nelle strutture dell’insediamento e negli spazi della sua vita, l’architettura, principio organizzativo e pedagogico, luogo dell’accoglienza e dispositivo dispensatore di comfort e prestazioni utili alla sopravvivenza ed alla riproduzione della civiltà che impersonifica, è anche strumento di controllo e di repressione, strumento di inibizione, barriera, impedimento, disciplina, strumento di omologazione dei comportamenti. Per qualche millennio l’architettura ha svolto efficacemente il suo ruolo, ha assolto al suo mandato. Oggi nella epoca della deregulation, quando “la coazione e la rinuncia forzata non appaiono più alla gente una spiacevole necessità da accettare con umiltà, ma vengono piuttosto sentite come un’infondata aggressione alla sovrana libertà dell’individuo” (Barman). Quale il mandato dell’architettura? (Già negli anni ’30 Ortega y Gasset in La ribellione delle masse aveva tratteggiato il profilo dell’uomo massa mettendone in evidenza la pretesa di affermazione della propria individualità al di sopra di ogni accettazione di ruolo e di responsabilità conseguenti). Il progetto della modernità aveva barattato parte della libertà individuale a favore dell’ordine che garantisce sicurezza. Oggi si baratta quest’ultima con una speranza di felicità.

El proyecto de la modernidad había trocado parte de la libertad individual a favor de un orden que garantizara la seguridad. Hoy se trueca esta última con una esperanza de felicidad.

R E G I S T R O



Urbanización Las Lomas. Diagnóstico Ambiental, Diseño y Modificación Legal. Machalí, VI REGIÓN

Oficina de Asistencia Técnica USACH.

Formulación de Memoria

Objetivos

El presente trabajo tiene por finalidad efectuar un diagnóstico ambiental de las variables más relevantes que se relacionan con el futuro loteo del área de estudio y el consecuente emplazamiento de una urbanización para viviendas. Asimismo, se identificarán los posibles riesgos potenciales asociados con las dinámicas geomorfológicas y los sistemas de drenajes naturales y artificiales que se encuentran emplazados en el lugar.

Fundamentos

- Compra de terreno parte del Serviu VI región
- Modificación del Plan Regulador Comunal de Machalí
- Certificado de informaciones previas.

El Plan Regulador Comunal de Machalí que rige desde 1980, definía un límite urbano en el área de estudio, en el nivel de la cota por donde corre el Canal Rafaelino. A pesar de haber consolidado dicho límite, el Plan Regulador Intercomunal de Rancagua en 1990, no fue posible su mantención desplazándose hacia el oriente hasta el canal Lucano - aparentemente - por la vía de la utilización del Artículo 50 de la Ley General de Urbanismo y Construcciones. Hoy nos encontramos prácticamente de nuevo haciendo lo mismo y llevando el límite de la ciudad hasta el Canal Cachapoal usando el mismo expediente y esto a pesar de los informes en contrario para ello. Independientemente de los argumentos que se puedan esgrimir y que dicen relación con la evolución de los costos del suelo, las oportunidades de compra, las dinámicas sociales o la capacidad de negociación política, nos parece que mirando el resultado y la situación actual, se ha manejado con poca habilidad el tema de las normas y muy específicamente el tema de la densidad, para encauzar el desarrollo del área. Afirmamos lo anterior dado que no existe una definición de densidad en el Plan Regulador vigente y quizás su ausencia llevo a que se concentraran entre los canales Rafaelino y Lucano y en el nuevo perímetro de la ciudad de Machali tres operaciones con una densidad cercana a los 200 HAB/Há en un área cuyo uso anterior permitirá una densidad 80 veces menor. Estos 200 hab/há nuevamente presionaron el límite al nivel del canal Lucano encontrándonos donde estamos hoy. Por lo anterior y para evitar que se reproduzca nuevamente una situación como la descrita en el futuro con el Canal Cachapoal, para garantizar la sustentabilidad del sistema ecológico sobre éste - y por lo tanto la vida de los habitantes a ser instalados en el terreno y a los ya instalados bajo él - pensamos que es necesario incorporar el terreno el área urbana pero generando en él un mecanismo reductor de densidades, un mecanismo de freno paulatino, aminoamirador, tal que vaya de mayor a menor, de 200 hab/há en su borde oriental. El abandono normativo respecto de un terreno y/o su restricción excesiva no sirve como mecanismo de planificación tal como lo muestra el presente caso. Dicho lo anterior, consideramos que amerita ser realizado un Seccional que trate esta área de los canales -desde el estero de Machali hasta el norte - para consolidar lo realizado y normar los espacios adyacentes y los sin cobertura, de modo de garantizar a futuro a la población la no ocurrencia de desgracias.

Ficha Técnica	
Proyecto:	Plan Regulador y Catastro Comunal de Chañaral.
Localización:	VI Región Libertador Bernardo O'Higgins, Machali.
Mandante:	Serviu, VI Región
Ejecución:	1998
Jefe de Proyecto:	Arqto. Jonás Figueroa Salas
Diseño Urbano y Memoria explicativa:	Arqto. Matias Dziekonski

Plan Regulador Intercomunal Borde Costero VI Región

Oficina de Asistencia Técnica USACH.



Navidad, VI región de Chile.

Ficha Técnica

Proyecto:	Plan Regulador Intercomunal Borde Costero.
Localización:	VI Región Libertador Bernardo O'Higgins.
Mandante:	Ministerio de Vivienda y Urbanismo VI Región.
Ejecución:	Formulación de informe 1-2-3 noviembre de 1998.
Jefe de Proyecto:	Dr. Arqto. Rodrigo Vidal Rojas
Investigadores Adjuntos:	Mg. Alfredo Sánchez Muñoz Dr. Arqto. Hans Fox Timmling
Consultores:	Arqto. Jonás Figueroa Salas Arqto. Rodrigo Martín Quijada
Coordinación Asistencia Técnica:	Arqto. Carlos Richards Madariaga

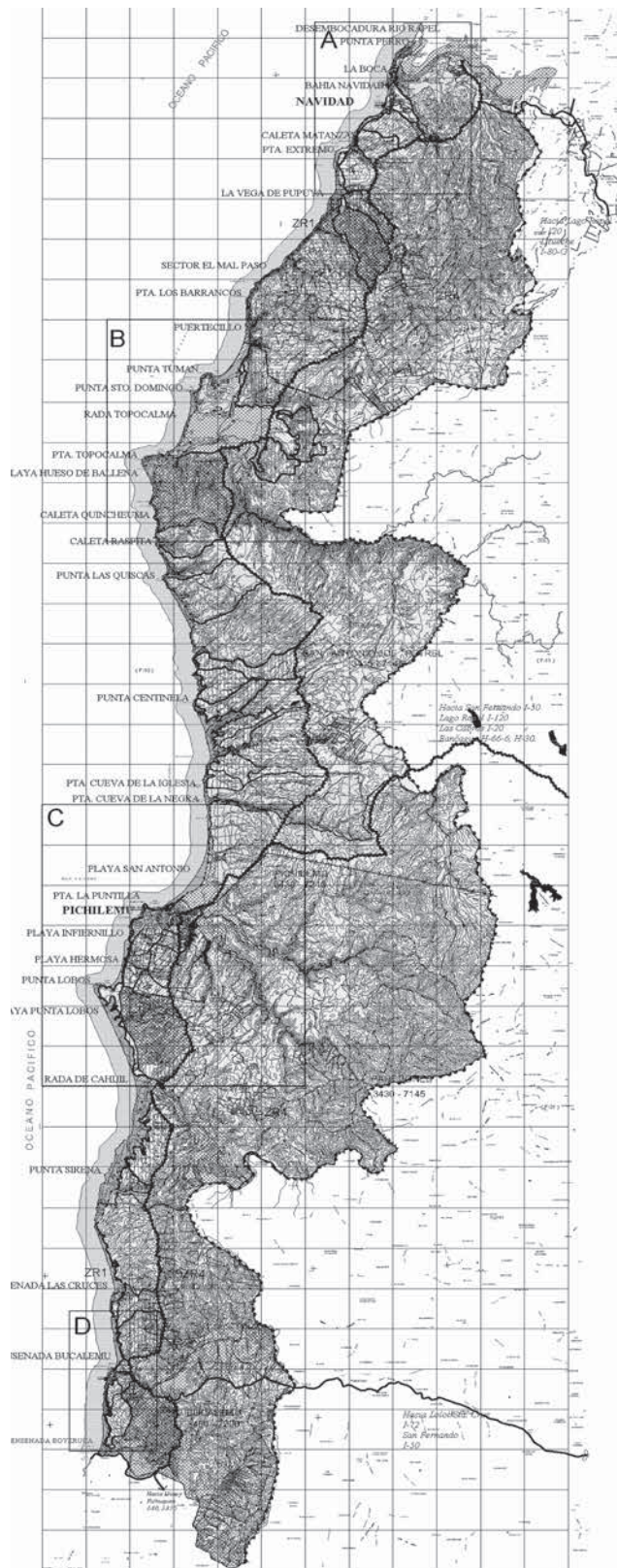
Formulación de Memoria

Objetivos

a. Establecer las condiciones territoriales de interconexión, de uso y de ocupación del suelo que permitan la preservación del medio natural marítimo y terrestre y los valores paisajísticos y culturales de la intercomuna.

b. Proponer una zonificación de usos que, respetando las prácticas económicas y territoriales actuales como también las características del medio natural, permitan el desarrollo de actividades productivas que favorezcan el desarrollo económico de la intercomuna.

c. Prever las medidas de control sobre el tipo y la intensidad de los usos del suelo marítimo y terrestre que propendan al desarrollo equilibrado y sostenido de la intercomuna. Mejorar la accesibilidad a la zona estableciendo las condiciones territoriales que permitan la conexión vial de la intercomuna con el resto de la Sexta Región como así también con las zonas litorales de la V y VII regiones.



Zonificación del nuevo plan regulador intercomunal, sexta región de Chile.

Estrategias

Aspectos estratégicos: Caracterización del área de estudio, Caracterización del área de influencia, Condiciones estructurales globales, Condiciones coyunturales específicas, Conceptos operatorios fundamentales.

Principios ordenadores del Plan

El anteproyecto del Plan regulador intercomunal estipula el ordenamiento de los usos y actividades del borde Costero de la Sexta Región, bajo el principio global de preservación de los recursos naturales territoriales y marítimos no renovables, de protección y valoración del patrimonio natural y antrópico de la zona y de actualización de las potencialidades socioeconómicas del litoral.

- a. Articulación entre preservación del medio natural y desarrollo socio-económico.
- b. Articulación entre preservación de las cualidades paisajísticas actuales y ordenamiento de un territorio capaz de acoger el desarrollo urbano e inmobiliario latente del Borde Costero. Articulación entre preservación de identidad cultural e imaginaria propia del Borde Costero e Integración económica y funcional a la Sexta región.
- c. Determinación de los niveles de preservación y de intervención sobre el patrimonio natural y antrópico.

Plan Regulador y Catastro Comunal Chañaral III Región

Oficina de Asistencia Técnica USACH.



Flamenco, III región de Chile.

Objetivos

Los objetivos específicos planteados por la I. Municipalidad de Chañaral fueron: Establecer una normativa (Ordenanza Local), que en el marco del Plan Regulador permitiría promover, potenciar orientar y apoyar la inversión pública y privada posibilitando un crecimiento físico del territorio comunal en forma armónica. Lo anterior vinculado al rol de la comuna en el sistema costero-marítimo y al sistema de la quebrada del Salado y Conchuelas. Determinar Hitos y Nodos de la comuna, con el fin de diseñar un programa de intervención urbana (gestión y diseño del espacio urbano) destinadas a favorecer la consolidación de ellos como de la estructura comunal y su integridad. Desarrollar estudios que permitieran sostener con bases sólidas y reales el desarrollo territorial y marítimo, el mercado del suelo y las proyecciones inmobiliarias.

Optimizar las relaciones urbanas, rurales marítimas mediante el mejoramiento de la accesibilidad física, adecuada zonificación del territorio y la definición de roles y la estructura vial.

Definir áreas homogéneas y zonificación, residenciales, industriales, pesqueras, de agricultura, mineras, turísticas, mixtas etc. De acuerdo a las potencialidades, rentabilidad social y económica, ventajas comparativas y jerarquización para los usos del suelo de cada sector.

Determinar usos y restricciones para el suelo en la localidad de Flamenco y Portofino junto a la planificación de su territorio.

Planificar el desarrollo del territorio urbano de El Salado. Establecer un catastro de obras civiles; un empadronamiento de unidades productivas; registro de predios; emplazamientos habitacionales y mejoras de viviendas actualizado.

Ficha Técnica

Proyecto:	Plan Regulador y Catastro Comunal de Chañaral.
Localización:	III Región de Atacama. Chañaral, Flamenco, Portofino, El Salado y Parque Pan de Azúcar.
Mandante:	Subsecretaría de Desarrollo regional y la Ilustre Municipalidad de Chañaral.
Ejecución:	1998 - 1999
Jefe de Proyecto:	Arqto. Fernando Flores Araya
Director de Plan:	Arqto. Jonás Figueroa Salas
Coordinador:	Arqto. David Cabrera Hinojosa
Estudio de Impacto ambiental:	Geografo Mario Fernando Araya Arqto. Fernando Flores Araya

Criterios de Ordenamiento

La definición de los objetivos y criterios de ordenamiento respondieron al modelo urbano propuesto, debiendo promover la formulación de un nuevo Plan Regulador Comunal de Chañaral coherente con las debilidades y fortalezas territoriales. Durante esta etapa se desarrolló un proceso de identificación desde la técnica urbanística, de los objetivos y criterios de ordenamiento que permitirían la resolución de conflictos, la disolución de vulnerabilidades y el reforzamiento de las oportunidades presentes en el horizonte territorial de Chañaral. El proceso de redacción y formulación del plan regulador se desarrolló mediante los estudios necesarios para cumplir con los objetivos y criterios de ordenamiento, contenidos en los términos técnicos de referencia del plan regulador comunal. El contenido de la etapa se estructuró en las siguientes líneas operativas: Criterios de Ordenamiento Territorial, Políticas Sectoriales y Estructura Morfológica.

El modelo territorial

El análisis de la Estrategia de Desarrollo Regional de la Región de Atacama, señala que la mayoría de las acciones y operaciones de desarrollo territorial se dirigen a reforzar el modelo territorial vigente: una estructura espacial altamente centralizada en el cuadrante Copiapó Caldera Huasco y Vallenar. Chañaral se encuentra demasiado lejos de todo, incluso de los proyectos de desarrollo regional, desvinculado del tejido que por muchas razones atendibles, forma este cuadrante. Atendiendo a ello y considerando que grandes operaciones de desarrollo no se acometerán en lo que queda de siglo, ni tampoco durante la próxima década, sólo queda vincularse con los proyectos infraestructurales, para insertarse en una propuesta regional que proporcione algún beneficio a la ciudad y comuna de Chañaral. A partir de ello, la alternativa de modelo territorial sobre la que se instala conceptualmente el proyecto de Chañaral fue la siguiente:

- Inserción de Chañaral en el tejido regional.
- Configuración de un tejido provincial interior.
- Creación de un hinterland urbano.

El modelo Urbano

De acuerdo a lo señalado, el rol de la Comuna Chañaral en el plano provincial y regional, debería ser asumido a través de las siguientes estrategias:

- El modelo urbano propuesto para Chañaral se asentaría en la premisa de que la ciudad se ha construido primando la modalidad expansiva del crecimiento. Esta modalidad genera un gran número de vacíos intersticiales, promoviendo por su sola existencia la desconexión interzonal, la desintegración funcional, conflictos ambientales, precarización del espacio público y destrucción del patrimonio natural, entre otros

problemas. Estos se agregan a los problemas históricos que presenta el casco construido. El suelo vacante existente hoy en el interior de la ciudad (245 há.) asciende a una superficie cercana a las 25 há (10% del total).

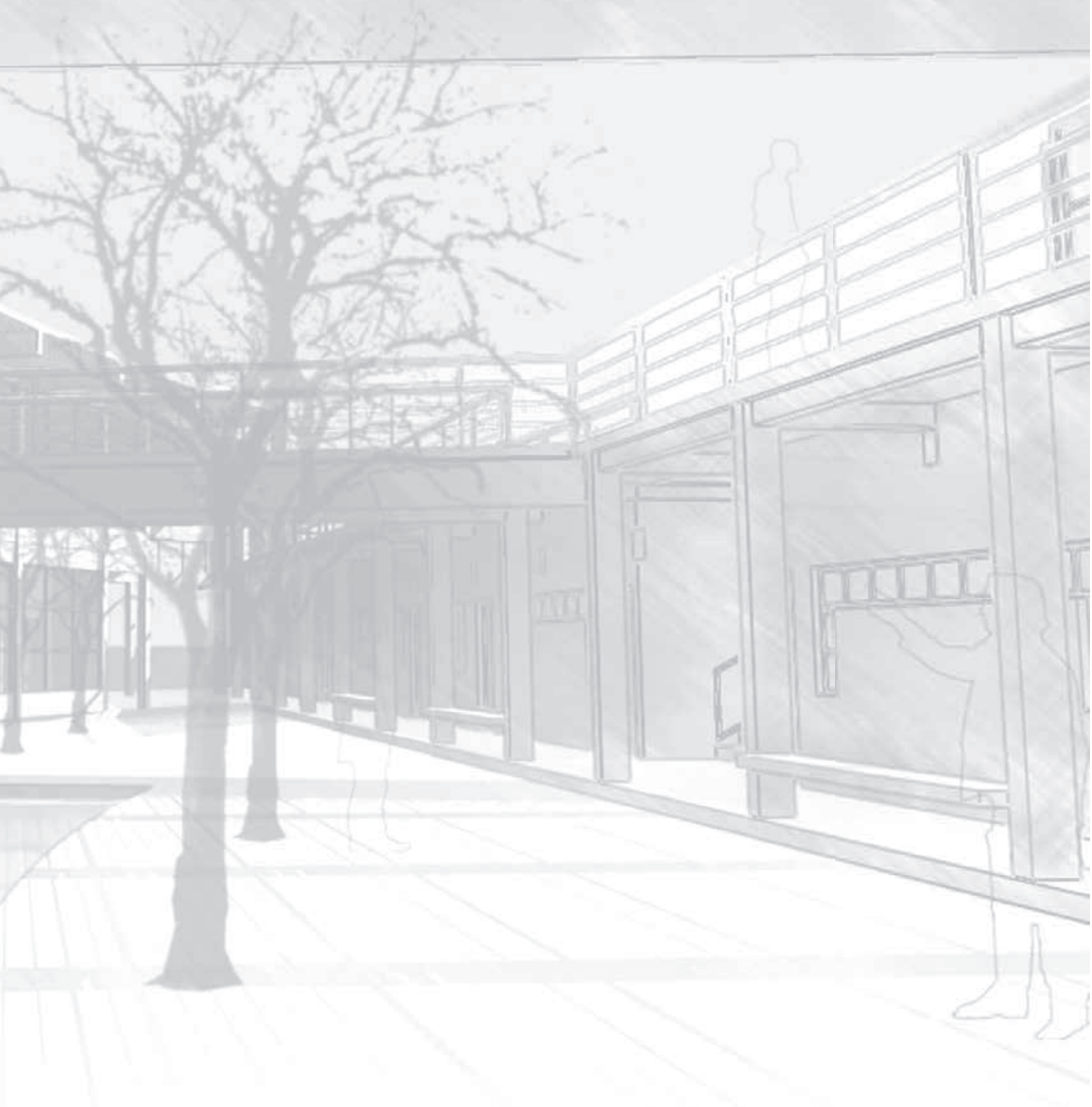
- Acorde con el modelo territorial en su variante urbana (generar un hinterland para Chañaral), el objetivo de este Plan Regulador fue cualificar el espacio urbano de Chañaral con el fin de potenciar su rol de centro de dimensión provincial y regional de la III Región de Atacama.

- La estrategia elegida para alcanzar este objetivo fue modificar el modelo de crecimiento, pasando de una fase expansiva a una fase intensiva a través del incremento de la densidad de usos del suelo, la clasificación de una limitada superficie de suelo urbanizable nunca superior a 20 há (anterior plan regulador clasificaba 70 há de nuevo suelo urbano).



El Salado, Límite Urbano, III Región de Chile.

PROYECTOS DE TITULO



La cultura del proyecto

Claudia Carrasco M.

Desde las connotaciones del diseño y situados en el ámbito académico miramos el hacer arquitectónico basados en la presentación visual de las obras de arquitectura. En este sentido, proponemos un diálogo con los procedimientos de aproximación hasta la figura del proyecto de arquitectura.

Ciertamente existen factores, técnicas e instrumentos de representación comunes e intransferibles al momento de enfrentarnos a la resolución y programación de encargos arquitectónicos.

Con hoja en blanco y descifrando esquicios que nos acompañan en el proceso de diseño, se recurre a las disciplinas conocidas de aproximación que se muestran a medida que los requerimientos funcionales, medioambientales o estructurales emergen desde el proyecto. Por otra parte, las lecturas del entorno o contexto nos señalan posibles directrices formales o pragmáticas significativas. El arquitecto ve reflejado su trabajo íntegro de proyección en soportes gráficos como se ilustran en las siguientes páginas.

Observamos lo mecánico desde el automatismo de la percepción y neutralidad de la técnica, considerando la extrema evidencia del mensaje fotográficos, como señala Nelly Richard. Si comprendemos esta analogía en la muestra de nuestros proyectos y señalamos algunas circunstancias en que el arquitecto planea una producción gráfica basada en instrumentos informáticos, donde el mensaje carece de sustancia, detectamos la necesidad de agudizar las lec-

turas suspendiendo la llamativa producción gráfica para detectar otros valores integrados, pero más allá de la representación. La esencia básica comprende un desarrollo lógico que puede ir desde un detalle constructivo, como matriz de proceso, a una relación evidentemente histográfica, como fundamentación del proyecto sin influencias publicitarias.

Este discurso, que se ha escuchado en el mundo de la arquitectura y el urbanismo, precisa reiterar el importante conocimiento que debemos poseer del lenguaje de las obras y desde ahí interpretar e imaginar como se concibe el habitar, conocer los primeros ámbitos que sostiene la arquitectura; de lo primitivo a lo tecnológico; de lo esencial a lo pragmático.

La cultura del proyecto involucra el inconsciente del arquitecto y experiencias previas, personales y sociales. Por su parte, la obra de arquitectura como lo hemos dicho, remite a una primera pieza de representación hasta finalizar con la ejecución constructiva. En este sentido, nos preguntamos cuáles son los alcances de lo que dibujamos y lo que resolvemos, como involucramos el uso en el tiempo de la obra y cuál es la medida de la condición representativa. El cuestionamiento radicaría en cómo a partir de una parte podemos resolver el todo o parte del todo, no cuestionando los fenómenos o las disciplinas que damos prioridad, sino que apelamos a una integridad comprometida al momento de dar sentido a nuestros proyectos.

Unidad de Emergencias Médicas.
Gabriel Concha Velásquez

Centro de Desarrollo Tecnológico Agrícola.
Claudia Tiznado Nitor

Estación de Clasificación y Reciclaje de Residuos Sólidos para la Universidad de Santiago de Chile.
Adolfo Pinto Escobar

Plan de Reestructuración de la Manzana Cívica de Maipú: Anteproyecto de la Biblioteca Medial como Estrategia para la Reactivación de su Centro.
Catalina Jara Jorquera

Plan Maestro: Reurbanización Centro de la Florida, Sector Serafin Zamora Occidente.
Marta Cuevas Alarcón

Centro de Extensión Universidad de Chile, Facultad de Artes.
Jaime Ovando Cid

Unidad de emergencias médicas

Alumno: Gabriel Concha V. Profesor guía: Arqto. Jorge Lobiano Y.

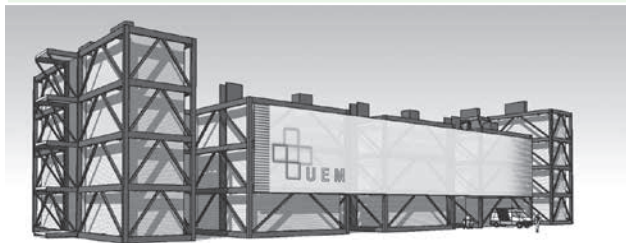
Ubicación: Según requerimientos de emergencia

Materialidad principal: Estructura tipo exoesquelética en acero

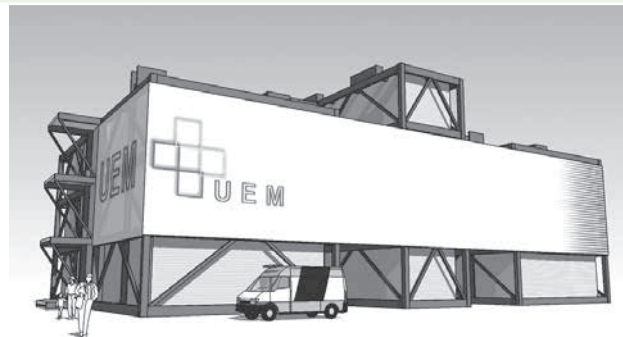
Categoría: Arquitectura de equipamiento

Area: Tecnología

Año académico: 2004



UEM clase 1, UEM clase 2



Diseño a partir de unidades prototípicas industrializadas.

Esta propuesta analiza las necesidades generales de la estructura de servicios de urgencia hospitalaria a nivel nacional y propone un nuevo sistema, basado sobre una unidad modular prototípica básica, prediseñada y preconstruida, la Unidad de Emergencias Médicas, U.E.M. La UEM, es un módulo accesorio que se articula a un Hospital, el cual contiene la mayor complejidad de especialidades para el diagnóstico y el tratamiento de patologías o traumas, La UEM solo atiende las urgencias, y busca asegurar la subsistencia del paciente ingresado, estabilizándolo para luego así, conducirlo al Hospital si el caso así lo amerita, o darlo de alta.

La UEM responde como una unidad de apoyo,- en términos informáticos, un plug- in-, que despeja las atareadas funciones del Hospital. Busca además, evitar que la unidad de emergencias reciba a pacientes en hospitalización, lo que le restaría capacidad funcional.

La UEM se construye a partir de módulos industrializados, lo que permite optimizar su costo, asegurar una buena calidad de la construcción, flexibilidad en cuanto a la función programática interna y su capacidad de ser transportado a cualquier zona del país. La estructura modular permite realizar ampliaciones de la Unidad de Emergencias respondiendo así a eventuales necesidades por mayor demanda de urgencias.

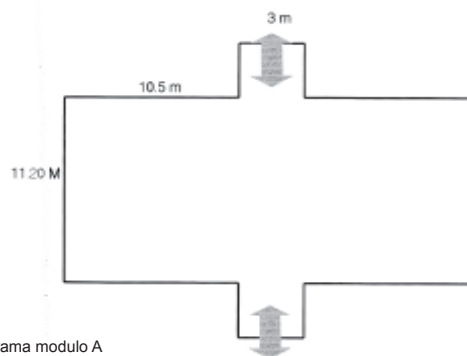
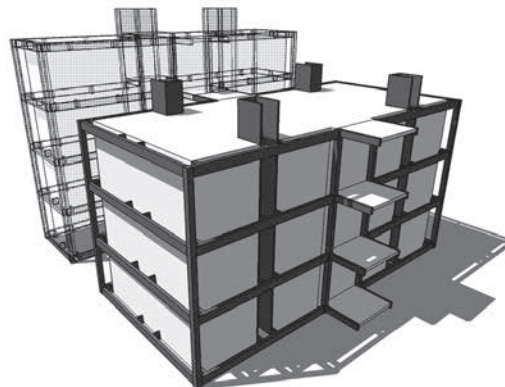


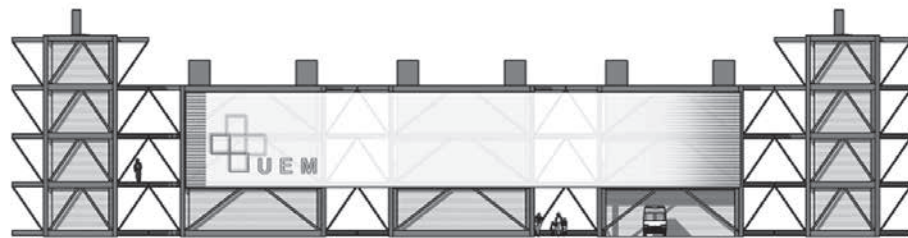
Diagrama modulo A



Modulo A, contenedor con 220 m2 de área útil por piso



U E M clase 3



Elevación set completo



Planta primer nivel

Estación de clasificación y reciclaje de residuos sólidos para la USACH

Alumno: Adolfo Pinto A. Profesor guía: Arqto. Ricardo Martínez - Arqto. David Cabrera

Ubicación: Universidad de Santiago de Chile, sector nor-oriental
Materialidad principal: HAPE (Hormigón - Acero - Prefabricado - Estructural)
Categoría: Arquitectura industrial
Area: Tecnología
Año académico: 2004



El lugar, vista oriente



El lugar, vista poniente

Vitrina productiva y educativa.

La estación de clasificación es una etapa dentro del ciclo de reciclaje de los residuos sólidos al interior de la Universidad de Santiago de Chile, que se enmarca en el plan maestro impulsado anteriormente (a 40 años plazo).

El ciclo comienza con la recolección de los desechos desde el origen, para ser clasificados en la estación y así procedidos a otras etapas en donde son tratados debidamente dependiendo del material. La disposición final de los recursos recuperados son derivados a empresas recicladoras, siendo una industria productora de materias primas. Esto implica no tan solo reducir los costos si no también generar ingresos por la venta de estos residuos.



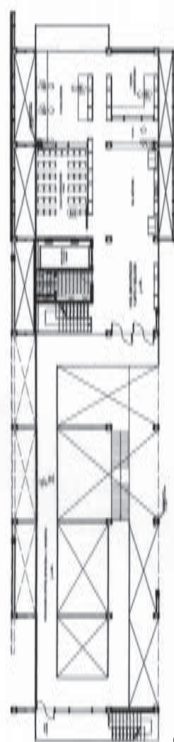
El proyecto está emplazado en la futura plaza de Ingeniería, ubicada en el sector nor-oriental de la Universidad. Como idea de proyecto se configura un muro medianero que contenga la plaza (volver a la topología UTE) y que sea una vitrina educativa y productiva, parte del entorno inmediato, generando un volumen longitudinal elevado, liberado virtualmente el espacio inferior (una línea de luz), constituyendo portal y remate de la plaza. (Imagen proporcionada por el equipo Plan Maestro Usach).



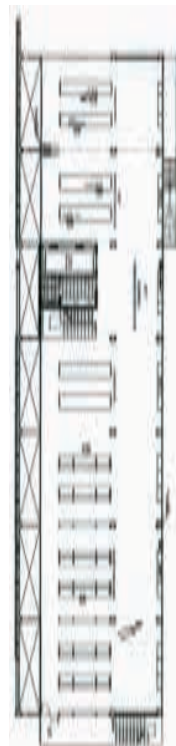
Axonómica del proyecto.



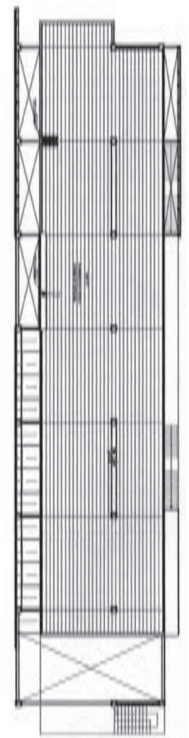
Planta subteraneo



Administración



Clasificación



Terraza

Plan de re-estructuración de la manzana cívica de Maipú

Alumna: Catalina Jara J. Profesor guía: Arqto. Boris Benado - Arqto. Christian Amenabar

Ubicación: Maipú, Región Metropolitana
Materialidad principal: Estructura de acero
Categoría: Arquitectura de equipamiento
Area: Urbanismo
Año académico: 2004

Plan de reestructuración de la manzana cívica de Maipú: anteproyecto de la Biblioteca Medial como estrategia para la reactivación de su centro.

Problemática contextual

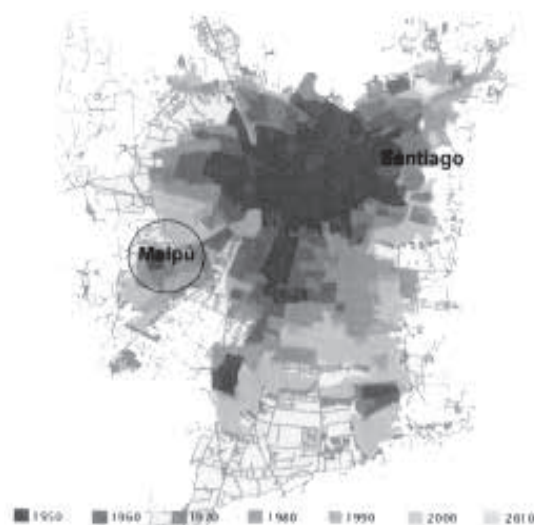
Al fenómeno de la extensión de la ciudad se asocia un constante despoblamiento de las comunas centrales, este crecimiento está consumiendo un promedio de 100 hectáreas anuales requiriendo la generación de nuevas INFRAESTRUCTURAS y generando mayores externalidades. La ciudad está creciendo en base a dos grandes procesos: el de expansión fuera del límite urbano y el de crecimiento de comunas periféricas. Entre los fenómenos de extensión de Santiago, surge el caso de Maipú, que hoy es un polo vital de vivienda y a su vez un foco de problemas urbanos como lo son la escasez de espacios públicos, la construcción de suburbios, la falta de identidad y carácter.

Situación propuesta: sistemas de puntos

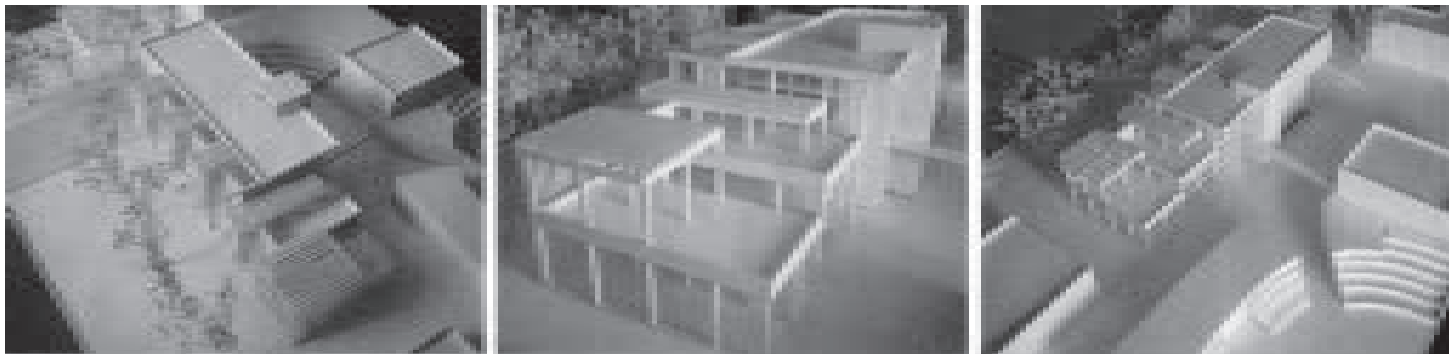
Estos nacen a partir de la estructuración inicial de zonas y líneas, teniendo como objetivo ser el programa de apoyo que alimentará las vías propuestas, creando focos de atracción para los habitantes, ya que acoge programas exclusivamente de carácter público, lo que permitirá la consolidación del sector céntrico de la manzana como una zona recreacional.

Proyecto a desarrollar

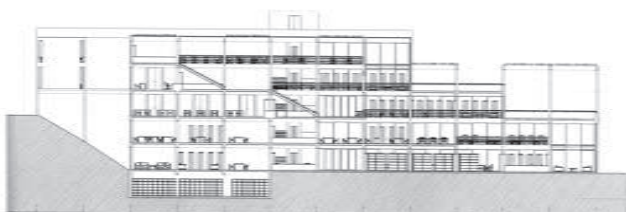
De todos los proyectos propuestos por el Plan de Reestructuración se elige la Biblioteca Municipal como anteproyecto a desarrollar por las posibilidades de reactivación del centro de la macromanzana que presenta y por constituir un encargo directo por parte de la Ilustre Municipalidad de Maipú ya que es una necesidad imperiosa por parte de la comuna, debido a que la construcción actual no responde a la demanda teniendo serios problemas de metraje



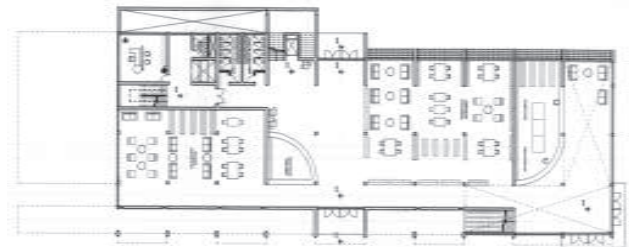
Situación propuesta



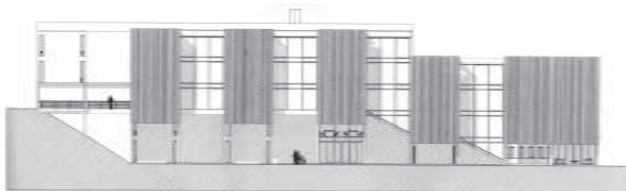
Vistas del anteproyecto



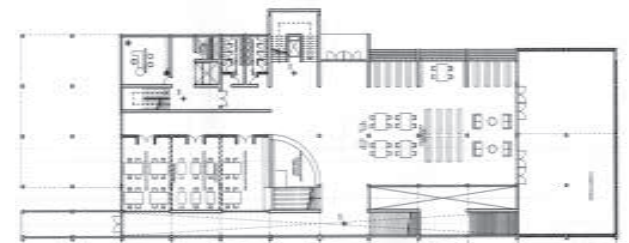
Corte longitudinal



Planta tercer nivel



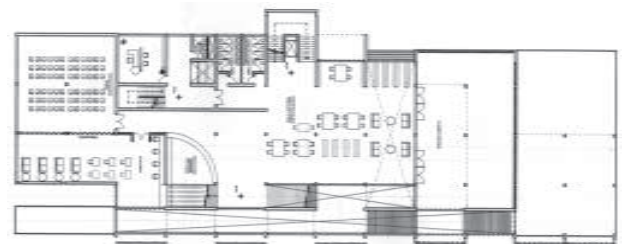
Elevación poniente



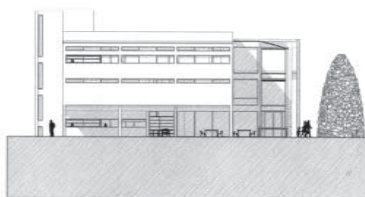
Planta tercer nivel



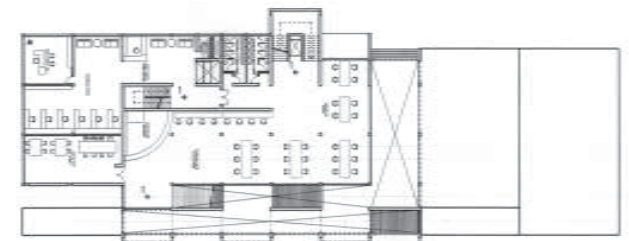
Elevación oriente



Planta cuarto nivel



Elevación norte



Planta quinto nivel

Plan maestro de reurbanización centro de La Florida

Alumna: Marta Cuevas A. Profesor guía: Arqto. Jonás Figueroa S.

Ubicación: La Florida, Región Metropolitana

Materialidad principal:

Categoría: Arquitectura de equipamiento

Area: Urbanismo

Año académico: 2004



Situación existente y situación propuesta

Plan maestro reurbanización centro de la Florida sector Serafín Zamora Occidente.

Este proyecto urbano tiene como primera finalidad el de promover un posible modelo de intervención urbana para nuestras comunas, ya que se manifiesta en varias zonas de nuestras ciudades la misma problemática.

Se visualizará mediante planimetrías de vialidad, usos de suelo y áreas libres, y cada una de ellas presentará lo existente y lo propuesto en el área de intervención. Estas planimetrías urbanas se acompañarán de perfiles tipo, y estudios de cabida volumétricos, que darán forma a las manzanas, materializando la propuesta morfológica espacial. A modo de síntesis, se incluirán algunas bases de datos para otorgar sustentabilidad a la propuesta.

La propuesta formula básicamente una **nueva manzana cívica**, con mayores dimensiones y usos compatibles con la entidad de gobierno local, reforzando las potencialidades del lugar como centro cívico y de servicios para la comunidad. La vialidad cumple un rol fundamental en la formalización de este centro, ya que **los ejes, son los configuradores de la espacialidad intersticial** que se desarrolla en la nueva manzana cívica. **Los ejes propuestos generan morfológicamente anillos (orden anular)**, que actúan resolviendo la conectividad interna del lugar y que se complementan funcionalmente con los ejes estructurantes (orden radial o convergente). De esta forma el centro morfológico existente, en la intersección de Américo Vespucio y Vicuña Mackenna, se traslada y consolida

funcionalmente en la nueva manzana cívica, formalizando la postura de Cerdá en la realización de espacialidades en las intersecciones viales.

Las manzanas configurarán sus usos en forma mixta, con la finalidad de entregar una imagen real de relaciones y compatibilidad entre los programas existentes. Este catastro de usos se realizará en todo el volumen mediante la designación de programas por niveles.

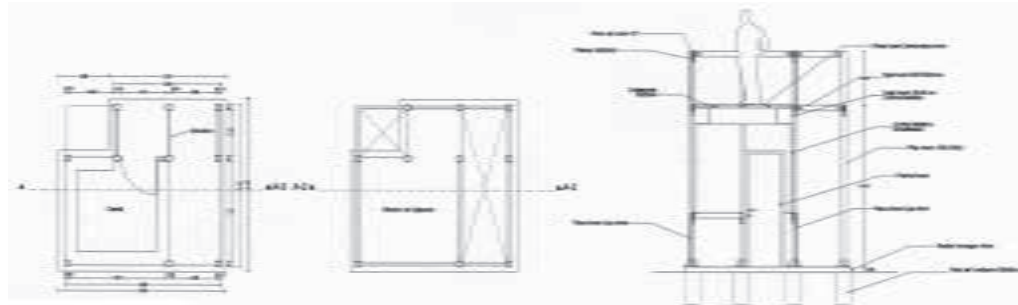
Las áreas libres corresponden a los vacíos configurantes en el lugar, y que se configuran como explanadas duras, áreas verdes y paseos peatonales. Estos vacíos interiores formalizados en las manzanas, comunican sus accesos homólogos, produciendo una red interna de recorridos peatonales y generando la articulación entre ellas.

El eje Serafín Zamora se privilegia peatonalmente y se resguarda bioclimáticamente a través de un cordón verde. Este paseo peatonal o paseo cívico, que remata en la manzana cívica, necesita además de un mobiliario urbano que relacione la gran escala, la escala de ciudad, con la escala humana y que en su configuración total signifique el eje. Este mobiliario denominado **templetes**, será ubicado estratégicamente en todas las esquinas convergentes al eje Serafín Zamora y su funcionalidad programática dependerá de las cualidades funcionales del lugar.

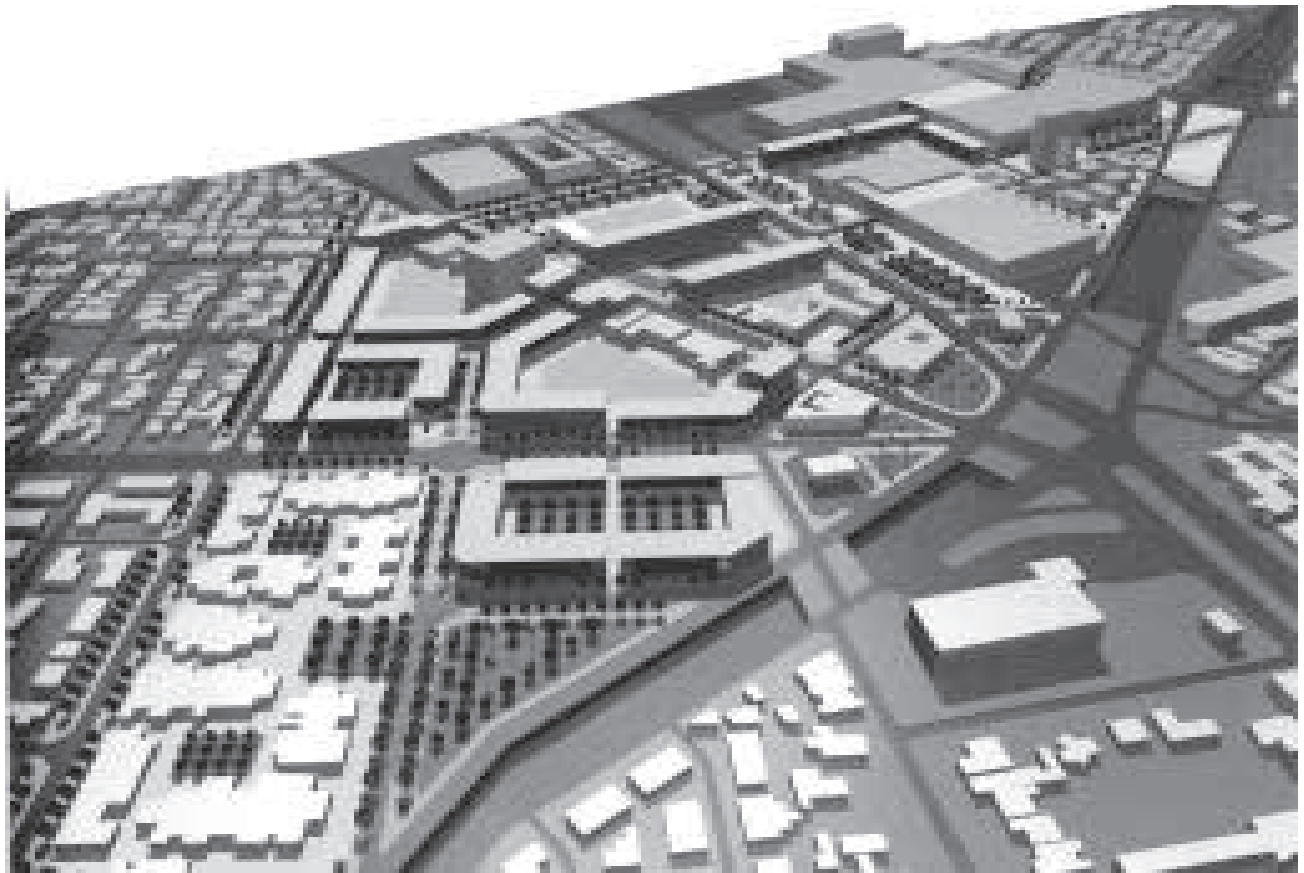
La fisura urbana provocada por Américo Vespucio se sutura a través de una **Plaza de Traspaso** que articula la trama mediante la materialización del eje. Es así como esta vialidad se recupera como eje histórico y conector.



Corte área viviendas



Template para el diseño del espacio público (caseta de vigilancia)



Axonométrica de la propuesta.

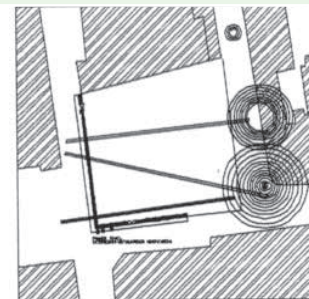
Centro de extensión Universidad de Chile, Facultad de Artes

Alumno: Jaime Ovando C. Profesor guía: Arqto. Aldo Hidalgo H.

Ubicación: Santiago Centro, Región Metropolitana
Materialidad principal: Hormigón armado + ladrillo fiscal
Categoría: Arquitectura institucional
Area: Diseño
Año académico: 2004



Fachada a intervenir



Estudio de vistas y sonidos

Antecedentes

El sitio se ubica en la esquina SP de Morandé con Compañía. Inserto en el centro histórico de Santiago, declarado Zona Típica en 1986. Al Oriente de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile, y al poniente de la plaza Montt Varas, formando un conjunto con el palacio de Tribunales de Justicia, el ex- congreso Nacional y el M. de Arte precolombino. Existen muros de fachada de lo que fue el edificio El Mercurio, actual monumento nacional.

El viaje

Un terreno vacío y los muros del antiguo edificio permanecen en pie, ajenos al movimiento de la ciudad, a las funciones y privacidad de un edificio. En su lugar, convocan a un mundo que permanecía oculto. La luz corre en el vacío para estrellarse en la materia, entrando en arbitrio. Los límites se diluyen, el muro agrietado vuelve a ser piedra, dejando escudriñar al vacío, compenetrándose. Reaparecen los verdes en la tierra, el naranjo del ladrillo, el gris del concreto y el blanco sucio. Unas palomas vuelan hacia un relieve, perdiéndose entre los materiales...olvido mi cuerpo, redibujando la escena, desde los vanos a su interior, haciéndola pública.

El proyecto se construye de las vivencias, sometiendo al habitante a viajes al interior del vacío: Desde los bordes, en recorridos que cuelgan o se enfrentan a Él, o desde la continuidad visual en vanos sucesivos, que permiten

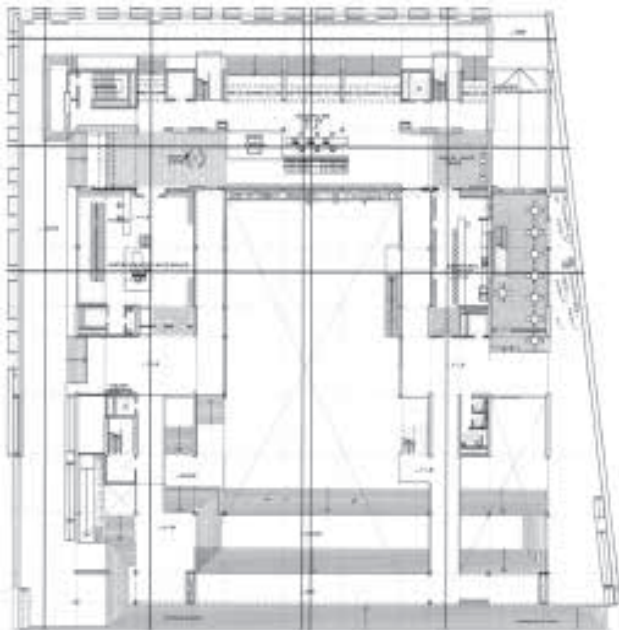
atravesar el terreno o entrar al cielo en los patios interiores. Y de la materia: en el contacto entre materiales que dialogan con los de la piedra preexistente, en un eterno descascararse. Hormigón en estructura, ladrillo fiscal a la vista reforzado con acero en antepechos, placas de madera en salas y acero en puentes.

Programa

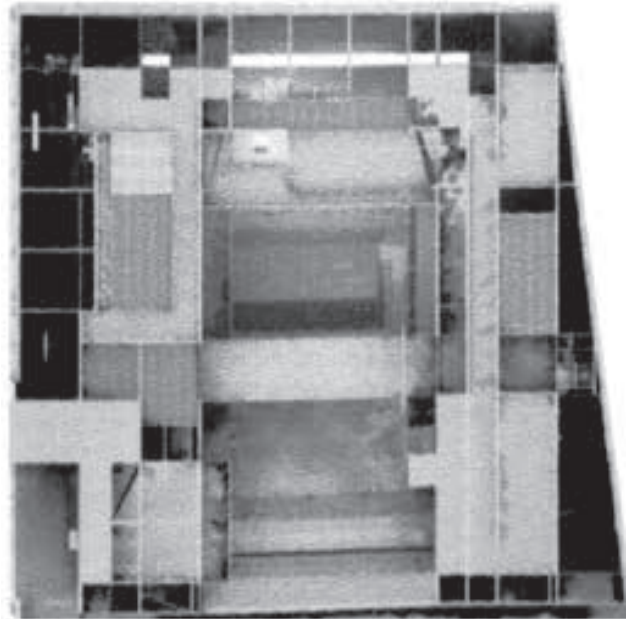
Era necesario acabar con problemas de difusión entre las escuelas de la facultad, suplir carencias programáticas, atraer a las instituciones del sector, privados y transeúntes, creando un lugar de encuentro entre las artes y la comunidad, además de generar actividades que significasen un ingreso económico.

Se establecen tres tipos de extensión: artístico-cultural (Galería de arte, sala multipropósito, escenario), Académica (s.conferencia, s.computación, s.postgrados, s.ensayo, mediateca, biblioteca, talleres) y de servicios (restauran, tiendas, café, oficinas arriendo, estacionamientos).

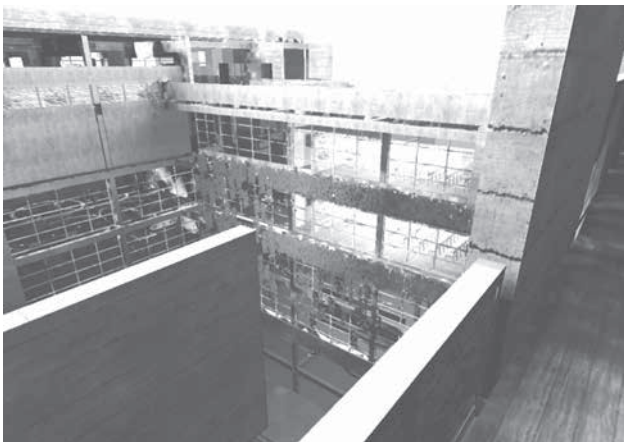
En el primer nivel se crean portales de acceso entre el muro preexistente y los del proyecto, otorgando continuidad a los portales Fernández Concha y el M. de Arte Precolombino, estableciendo tienda de instrumentos musicales y café librería. Desde el pasaje Sótero del Río una plaza se entierra acogiendo a los alumnos, hasta llegar a un escenario al aire libre.



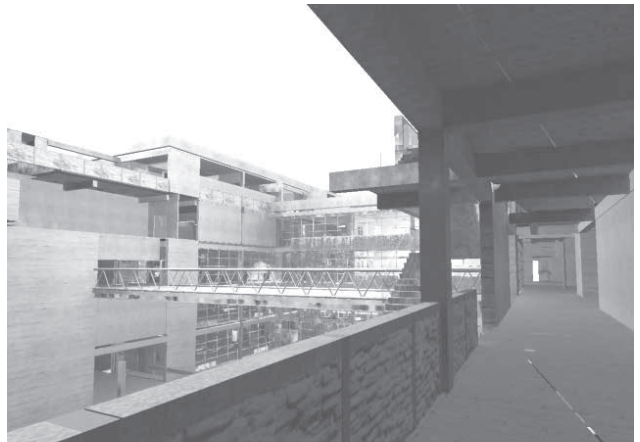
Planta primer nivel



Vista maqueta del proyecto



Vistas vacio interior.



Corte longitudinal



Fachada norte

Centro de difusión para las ciencias y tecnologías; exploración y enlace

Alumno: Lucia Ponticas L. Profesor guía: Arqto. Rodrigo Vidal R.

Ubicación: Universidad de Santiago de Chile, sector sur

Materialidad principal:

Categoría: Arquitectura de equipamiento

Area: Tecnología

Año académico: 2004



Emplazamiento, (Imagen proporcionada por el equipo Plan Maestro Usach).

Vistas exteriores del proyecto.

La ciudad tiene la responsabilidad de aportar instancias coherentes de contacto y reciprocidad entre sus habitantes, en tanto la trama urbana posee un rol comunicativo entre los flujos humanos y sus zonas de permanencia.

Espacio publico e intermediariedad

En este proyecto el espacio publico tiene gran importancia al representar no solo el lugar de nexo entre universidad y ciudad, sino también por presentar la oportunidad de ser constituidos como espacios intermedios y homeostáticos. Esta oportunidad es utilizada para brindar un equilibrio bioclimático, social y cultural entre el centro de difusión y su entorno.

Espacio interior y homeostásis

El proyecto se divide en tres entidades tanto programáticas como estructurales, autónomas e interconectadas: plaza interior, puente y museo interactivo.

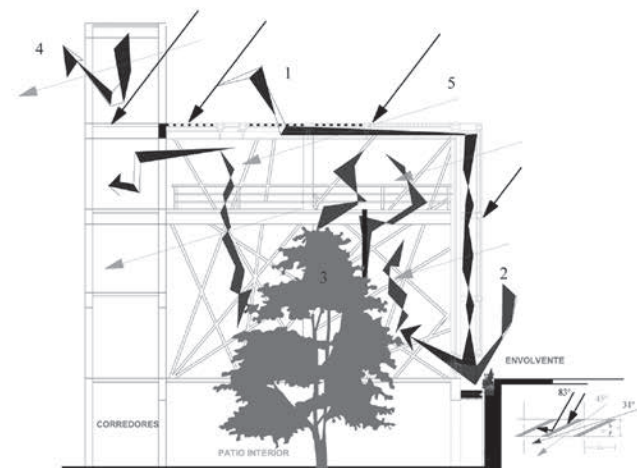
Estrategia medioambiental

Como centro de difusión de tecnologías el edificio se plantea como arquitectura sustentable, cuando la tendencia actual de esta era es el respeto ecológico y la economía de recursos. Es así como el proyecto contempla la utilización de **energía pasiva a través de sistemas especiales** (colectores solares, cubiertas ajardinadas, chimenea térmica) **y elementos especiales** (quebrasoles (45° ingreso en equinoccio) y uso del espacio intermedio como envolvente (corredores, patio central, espacio exterior controlado), camaras de aire climatizado y vegetación para regulación de t° ambiente (humedad).

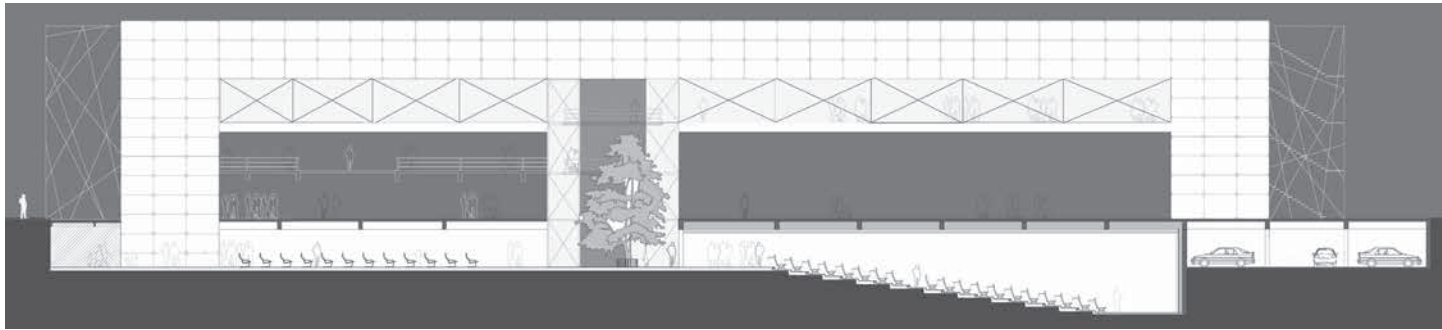
Sistemas pasivos de control

Para la optimización del acondicionamiento térmico y acústico del edificio, se determina una **zonificación de uso** que segregue las **fuentes molestas** de alto uso y/o contaminantes (baños, cafetería, auditorio, lugares de encuentro) de las fuentes programáticas de íntimo o bajo uso (museo, salas virtuales y multimedia, biblioteca) por otra parte también se determina una zonificación dada por la **necesidad lumínica, térmica y acústica** de cada recinto.

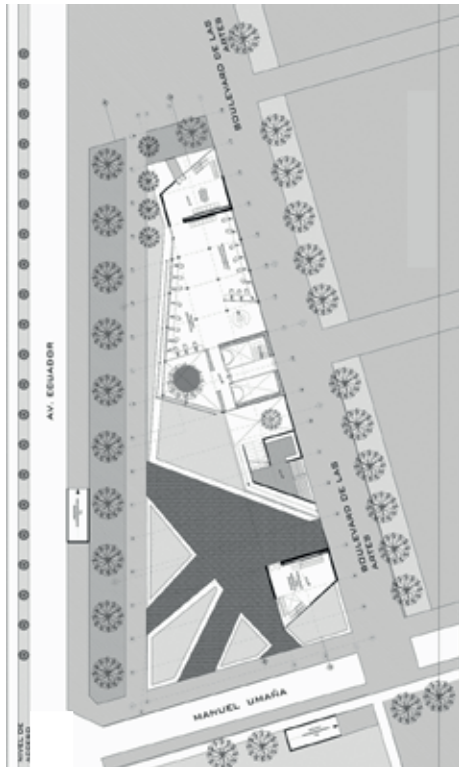
También se favorece el carácter de centro del proyecto (eje transversal al puente) al establecerlo como pulmón o mecanismo central de **ventilación (natural y/o forzada)**, y control térmico (**envolvente, espacio exterior controlado, patio bioclimático**).



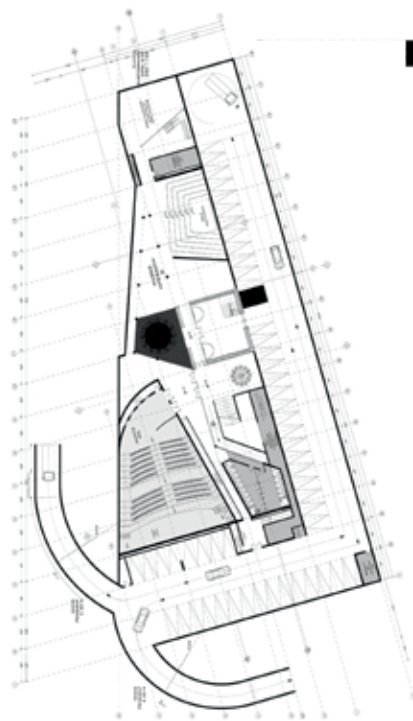
La envolvente y el espacio intermedio.



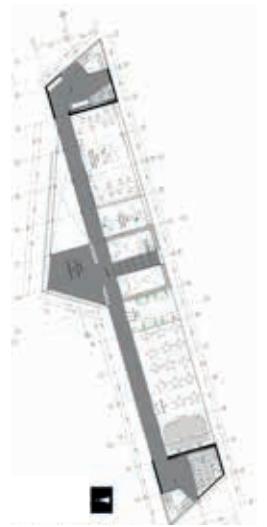
Corte longitudinal.



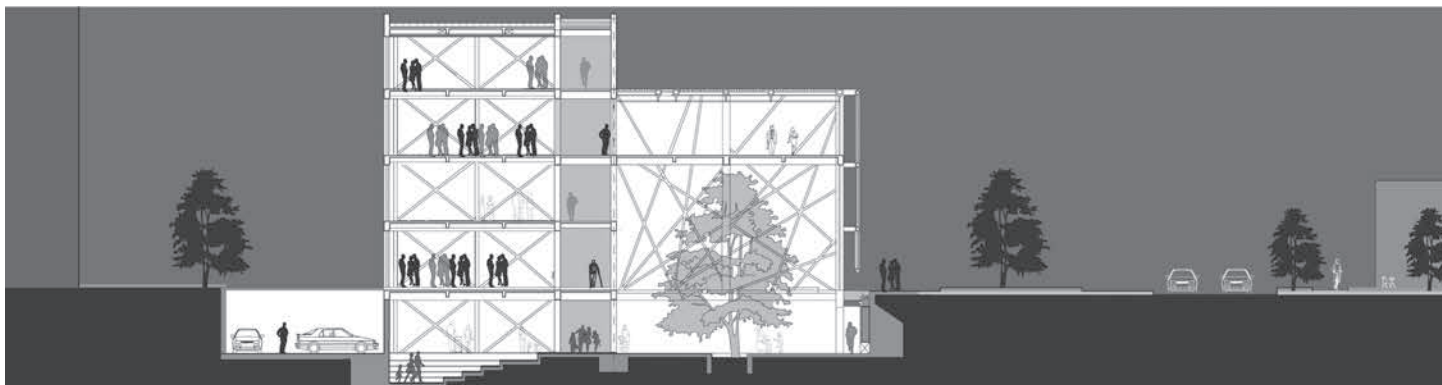
Planta primer nivel.



Planta subteraneo.



Planta tercer nivel.



Corte transversal.

ENTRE - VISTAS

Prof. arch. FRANCESCO VENEZIA
Corso Vittorio Emanuele 187
80121 NAPOLI
Tel. 081- 404040 Fax . 081- 422528

ALDO HIDALGO HERMOSILLA
Sub-Director Académico
Escuela de Arquitectura
Universidad de Santiago de Chile

Fax : 00562 7792732

Egregio Sub - Director Accademico,
Caro Aldo Hidalgo,

Mi ha fatto piacere ricevere Sue notizie dopo tanto tempo.
Le do la mia autorizzazione a pubblicare sulla rivista della Scuola un riassunto dell' intervista che mi fece nel ' 97 , sperando che essa possa essere utile al successo della rivista e possa contribuire in una qualche pur piccola misura a creare un argine all' onda di piena delle attuali mode.
Augurando a Lei e ai Suoi colleghi Professori buon lavoro, Le invio

Cordiali saluti.



Napoli 30.11.2005

Esta entrevista tuvo lugar en el estudio de Francesco Venezia en la ciudad de Nápoles, el día 24 de Noviembre de 1997. Se presenta aquí un resumen de este dialogo.

Temas de la Arquitectura

Entrevista a Francesco Venezia
por Aldo Hidalgo.

Idea

1. **Aldo Hidalgo** : Arquitecto, observando una de sus obras, el Museo de Gibellina, pareciera que su tentativa sería la de construir un edificio en donde se da forma a algo así como al límite entre arquitectura e idea. Se lee la tentativa de desarrollar las posibilidades de un “tema” arquitectónico. Incluso, pareciera que el museo tiene un mensaje dirigido a los arquitectos, a los que enseñan la arquitectura y no primariamente a los potenciales usuarios del museo.

Francesco Venezia.: Lo que intento hacer en mis proyectos es poner en juego diversas dimensiones de la arquitectura, diversas ideas de la arquitectura. A través del proyecto puedo conocer los alcances espaciales, simbólicos y constructivos de tales ideas.

2. **A.H.:** Hoy se nos sugiere que es necesario abandonar la interpretación corriente de la “apariencia” la obra y preguntarnos más por lo oculto, por lo que se ha llamado la “esencia” de la obra. ¿Podemos entender que esta esencia es lo que usted llama “idea”?

F.V.: En efecto, he escrito recientemente un breve texto que examina propiamente este aspecto. La red oculta de las relaciones, la red invisible de relaciones, que son más importantes que las relaciones visibles. Este es algo que también ha sido considerado por Le Corbusier, como concepto. La cosa más importante en la arquitectura es lo que no aflora, lo que no se ve, aquello que está detrás de las cosas. Esto es muy interesante, pues es un punto cardinal de la filosofía griega, es decir de la misma cultura que ha producido esas cosas visibles extraordinarias. En efecto, hay un filósofo griego que dice que la armonía invisible es mucho más interesante y fuerte que la armonía visible.

3. **A.H.:** Sin embargo en la actualidad no se concede valor a lo que está detrás de las cosas. Al parecer, la imagen,



el valor de cambio, la homogeneidad, la producción en serie, nos impide relacionarnos directamente con lo que ella es. La tecnología también puede ocultar su valor e impedir una relación con ella.

F.V.: Exacto, lo mismo es posible en el campo puramente constructivo. Hoy en la construcción tendemos a dividir lo que es visible de lo que no es visible. Lo que es visible -ya que vivimos en el mundo de la imagen- nos interesa, por lo que damos un cierto cuidado a lo que es visible. Lo que no es visible..., quiero decir, es lo mismo que ocurre con los automóviles, cuando alguien desarma un auto desde adentro aparecen cosas horribles ¿no? En los edificios ocurre lo mismo, hoy los edificios tiene una patina superficial aceptable, pero interiormente están rellenos de cosas innobles que sólo dan prestaciones de tipo técnico, defensas, protecciones. Hoy, por ejemplo, la preocupación es por los puentes térmicos, por la eliminación de los puentes térmicos. Se tiene terror a los dos tres grados de temperatura que más o menos puedan pasar desde el exterior al interior. Hay una verdadera obsesión en contra de las cosas que se fisuran. Entonces, se hacen las juntas de dilatación, por el terror que las cosas se puedan fisurar naturalmente, cuando en realidad la belleza de muchas cosas está en esa grieta natural, porque nos hace leer el paso del tiempo en las cosas. En el proyecto para el Centro Universitario en Amiens he podido examinar esto. Para mi Amiens ha sido una experiencia extrema, es decir, allí me ha ocurrido todo lo que nos puede suceder de terrible por dar una enorme lucha para salvaguardar un poco de arquitectura respecto a la dictadura de la legislación técnica; que no es saber construir bien, sino observar las prescripciones que muchas veces son estúpidas, burocráticas. Por ello, la arquitectura se apresta a transformarse en una ornamentación de normas burocráticas, lo cual es un riesgo enorme, enorme.

Proyecto



5. A.H.: Arquitecto, desde una perspectiva más amplia, quisiera que me explicara cómo se concibe un proyecto, cómo se piensa un proyecto.

F.V.: Las cosas en la arquitectura no se deciden con razonamientos, esto es absolutamente así. La mano siempre precede al pensamiento, claro, pero esta mano debe haber sido largamente educada. El problema es éste: yo no creo que ningún proyecto sea concebido iniciando a pensar largamente, el proyecto nos nace, nos sorprende, nosotros quedamos impactados del hecho que esa cosa ha nacido, pero es el resultado de un fundamento de una cultura propia. Después se debe hacer, claro está, un gran trabajo de precisión, de terminaciones. Pero le quiero decir otra cosa, muchas veces el trabajo de terminación, geométrico debe ser corregido con la geometría original de los primeros dibujos. Muchas veces comenzamos a trabajar y nos damos cuenta que nos estamos alejando, aunque hagamos un trabajo de precisión nos alejamos de la belleza de los primeros dibujos.

6. A.H.: Dado que no tenemos un gran patrimonio como ustedes en Italia, ¿tenemos alguna desventaja para educar la mano y el imaginario?

F.V.: Visitando Chile a mí me pareció observar que es un país educado desde el punto de vista de la arquitectura. Es un país que tiene un buen nivel de arquitectura, especialmente moderna, aunque también del siglo pasado. He visitado recientemente Venezuela, Caracas, y me he hecho la idea de que en América del Sur se ha jugado todo el Movimiento Moderno. En el sentido que el movimiento moderno ha tenido en la América del Sur su Edén. Como experiencia ideal, no solo real. Le Corbusier, cuando soñaba su arquitectura la soñaba en una situación tropical, no es que la América del Sur sea toda tropical, pero los lugares más extraordinarios son aquellos tropicales, es decir, lugares donde es posible una arquitectura liberada de



todas las obsesiones por protegerse, de cerrarse. También Antofagasta es una ciudad donde se puede vivir en edificios sin techos. La desgracia del Movimiento Moderno es haberse desarrollado entre Weimar y Paris. Lugares fríos, lluviosos, con nieve esta ha sido la verdadera desgracia. Le Corbusier habría hecho su arquitectura en Río de Janeiro, en Bogotá.

11. A.H.: ¿Usted elige los encargos? ¿O rechaza aquellos que no le permiten profundizar su idea de proyecto?

F.V.: No, no, bueno si tengo que hacer ciertas cosas no lo hago, absolutamente no. Por ejemplo en Francia yo he hecho dos edificios extremadamente complejos desde el punto de vista funcional, con un número de prestaciones altísimo en el sentido que son edificios donde hay de todo, administración, grandes teatros, aulas no falta nada funcionalmente. Estoy preparando un librito sobre Amiens que se publicará en enero. Es un volumen en donde expongo las ideas que están bajo el proyecto y que, sin embargo, son ideas donde no aparece nada relacionado con las prestaciones de tipo funcional como las que tuve que realizar en el edificio.

12. A.H.: Mirando las plantas de este proyecto en Amiens, en la revista Casabella, me traen a la memoria aquellas de la arquitectura de Alvar Aalto. Es decir, plantas en donde se integran dentro de un mismo perímetro, continuo, una gran cantidad de recintos, salas, auditorios, todos de diversa cualidad y tamaños.

F.V.: En efecto - usted ha hecho una observación justa- hay una fuerte influencia aaltiana en Amiens, pero no en el sentido de la imitación del lenguaje, sino en el sentido que hace a Aalto uno de los pocos arquitectos modernos que crea siempre una envoltura al edificio. Pero Aalto es el primero, respecto del racionalismo alemán, que le da este valor a la planta. Por ejemplo si pensamos en el Teatro Total de Gropius, este es un edificio anti-aaltiano, porque



todo el espacio interno útil coincide con la envoltura; coincide con la forma.

Mientras Aalto crea siempre uno o dos edificios dentro de la envoltura, uno dentro del otro.

Esta el muro externo, después está el espacio destinado al objetivo funcional y entre ellos siempre hay un espacio de dos o tres metros, donde Aalto pone lucernarios múltiples, que no son nunca simples, son volúmenes.

Esto se puede justificar por motivos climáticos, pero cuando algo está bien resuelto en arquitectura el motivo técnico no es jamás la única causa.

La forma es la que queda. Hoy sabemos que podemos defendernos del clima con 20 centímetros de espesor. Yo en Francia he debido dar una lucha por muros de 50 centímetros, después está la envoltura que llega a un metro, a un metro cincuenta.

Pero ha sido una guerra, ellos decían que bastaban 20 centímetros.

Por lo que no se trata de defenderse del frío, sino que hacer algo con el cual defenderse del frío sea bello.

Desplazamiento visual

13. A.H.: En esos proyectos se lee una planta irregular, un perfil indeterminado o bien determinado por la forma del lote. ¿Cómo se organizan los recintos?

F.V.: Digamos que allí hay algo importante, el hecho de las simetrías parciales, es decir un proyecto aparentemente irregular pero dentro de esta irregularidad existen sistemas simétricos bastante claros, la simetría no implica el volumen sino implica los sistemas internos.

14. A.H.: ¿Así como ocurre en la Villa Adriana?

F.V.: Si, los elementos internos son absolutamente regulares pero forman un conjunto fuertemente orgánico, pintoresco, usemos la palabra pintoresco, pero en su sentido



pleno. Un conjunto rico, muy natural pero realizado de partes muy regulares y simétricos. Creo que este ha sido el mayor esfuerzo que he hecho en este trabajo de Amiens.

4. A.H.: En las últimas obras del arquitecto Peter Eisenman, parece crear con los pliegues y cambios de perfil en los edificios, un desplazamiento visual en la percepción en sus edificios. Creo que usted en su obra también provoca estos desplazamientos visuales que nos sacan de la percepción espacial habitual. ¿Es cierto esto?

F.V.: No sé si he entendido bien, pero de todas maneras una cosa puede ser que responda a eso que usted dice. Me he dado cuenta que en nuestro trabajo cada vez son más importantes los pequeños desplazamientos entre las cosas.

Actualmente se intenta poner todo bajo una misma trama: el sistema geométrico, la estructura, el sistema de proporciones, el sistema funcional, los sistemas constructivos. Más aún, todos los elementos de Desing. Por lo tanto, todo es legible bajo esa trama que sirve para todos los objetivos, una geometría que devora y asume todos los aspectos de la arquitectura, es una geometría visible, absolutamente visible, por lo que es una arquitectura que se comprende rápidamente. Por ejemplo, si uno visita un edificio de R. Séller o un edificio de Unges, los nombro porque los dos encabezan dos escuelas de un racionalismo exagerado, encontramos esta sensación de ver como todo está representado al unísono. Todo aflora de manera visible. Todos los sistemas. Contrariamente, he podido comprobar que los edificios que no han sido concebidos así son inagotables, absorben nuestra atención, es decir cambian siempre y esto nos toma mayor tiempo para comprenderlos, una duración conceptual mayor. Por eso, es que casi siempre encontramos en ellos algo escondido.

Entonces, el proyecto es una suerte de sedimentación de

decisiones; sobre todo, una desplazada respecto a las otras. En este continuo desplazamiento debemos encontrar el recorrido de origen, es decir nuestro recorrido mental. Por ejemplo - esta es una observación genial que hace Le Corbusier respecto al eje de simetría en la casa pompeyana-. Observa que la casa está organizada en torno a un eje de simetría, pero los objetos más significativos de la casa no están alineados en el eje sino que hacen una suerte de gymkhana, una ligerísima gymkhana.

Nosotros debemos hacer este movimiento para recorrer el eje y éste es el valor de lo antiguo respecto a la Academia, al Neoclásico, donde todo está puesto sobre el eje. Esto es un racionalismo estúpido, elemental.

Se debe reconstruir el eje a través de una serie de elementos desplazados respecto al eje. Se debe hacer el esfuerzo de llevar al eje los elementos que realmente están desplazados y esto sucede con los elementos visibles y con los elementos que no son visibles

Ruinas

7. A.H.: Quisiera preguntar por sus edificios en Gibellina, por sus referencias. Creo que la más importante debe ser la ruina ¿verdad?

F.V.: Sí, en Gibellina. He proyectado... Le cuento, he estado por un mes en Sicilia, en ese mes he visitado Sicilia después de mucho tiempo. Lo que allí he encontrado, a sido un extraordinario sentido de lo cíclico, del hecho que las cosas vienen de la naturaleza y regresan a la naturaleza. Allí encontramos este hecho en diversos momentos sucesivos. O encontramos ruinas bastante intactas o también a punto de desaparecer. Es decir tenemos la sensación que la naturaleza misma de los lugares sea un gran sedimento y al mismo tiempo una suerte de obra en



construcción. Por ejemplo me impacto muchísimo, quizás un caso único en el Mediterráneo, visitar las canteras de Cusa de los templos de Selinunte, vecino a pocos kilómetros de los templos. Son canteras donde se ve, en la fisicidad de la situación, todo el proceso de formación de la columna. Hay bancos rocosos en que las rocas están apenas cortadas en donde se circula por los intersticios, entre roca y roca. Se tiene la sensación de ver el estado naciente de la roca. Luego se ven las rocas abandonadas en medio del campo, seguramente las estaban trasladando y luego las han dejado abandonadas. Por ello, considerando que algunos de los templos de Selinunte están en el suelo y otros en pie, tenemos en pocos kilómetros la expresión del movimiento del construir que se ha detenido y ha quedado fijo, esto es extraordinario. Ver por una parte la cantera y después los templos destruidos, hemos representado el ciclo entero de las cosas que crecen y de las cosas que caen.

8. A.H.: Algo de lo que Usted dice me pareció haberlo leído en un ensayo de G. Simmel, sobre la ruina, lo que me aventuró a hacer esta pregunta relacionada al museo.

F.V.: Debo agregar otra cosa, por claridad. Por una parte, está este hecho de la cantera, mi visita a Sicilia que me ha dado, por así decir, el fondo sobre el cual hacer el proyecto. Hacerlo entrar en un mundo, en este sentido, Sicilia, porque es característico de Sicilia pero además hay otra cosa con relación a la forma del edificio, (del museo), que esta muy ligada al patio manierista como lugar del encanto, como lugar de detención. Yo soy un gran admirador de la Villa Giulia, que los historiadores no la consideran como muy importante, porque no tiene las características del Palazzo Farnese. Claro la fachada de Villa Giulia de Viñola, no es una gran fachada, pero toda la concepción del total es única; extraordinaria. Por primera vez viene fundado un tipo de arquitectura basado sobre el modo de moverse, de tomar posición, del poder asomarse. Al hecho, por ejemplo, que se llega al final del patio de la loggia y se ve la otra loggia y no se puede alcanzar por que esta la fosa del ninfeo, por lo que es necesario hacer un giro salir, y entrar de nuevo para conquistar esa posición, este es un hecho extraordinario. Como el patio de las caballerizas en Mantua

de Giulio Romano donde está este hecho de llevar toda la plástica sobre el interno y no sobre el externo. Este es un edificio absolutamente anti-Barroco, porque el Barroco lleva todo a la fachada externa.

Suelo

9. A.H.: Con lo cual los elementos arquitectónicos pasan a ser muy importantes pues son los que relacionan el cuerpo con la arquitectura; como el uso de pórticos, loggias, escaleras, rampas, incluso el suelo. ¿No es así?

F.V.: El pavimento en la cultura contemporánea se ha transformado simplemente en una terminación, y si es así puede ser tratado como tal, puede ser una alfombra o puede ser un mármol, es el mismo concepto, algo que protege. En cambio en la gran cultura arquitectónica el pavimento tiene un fuerte sentido simbólico, en el fondo es la cubierta de algo que esta abajo. Es decir no es una terminación, es la primera conclusión de un mundo, de un mundo oculto. Esta es la razón porque en las grandes culturas la pavimentación tienen un cuidado extraordinario sobre el grado de complejidad de las reacciones simbólicas, no pondrían jamás baldosas en los pisos.

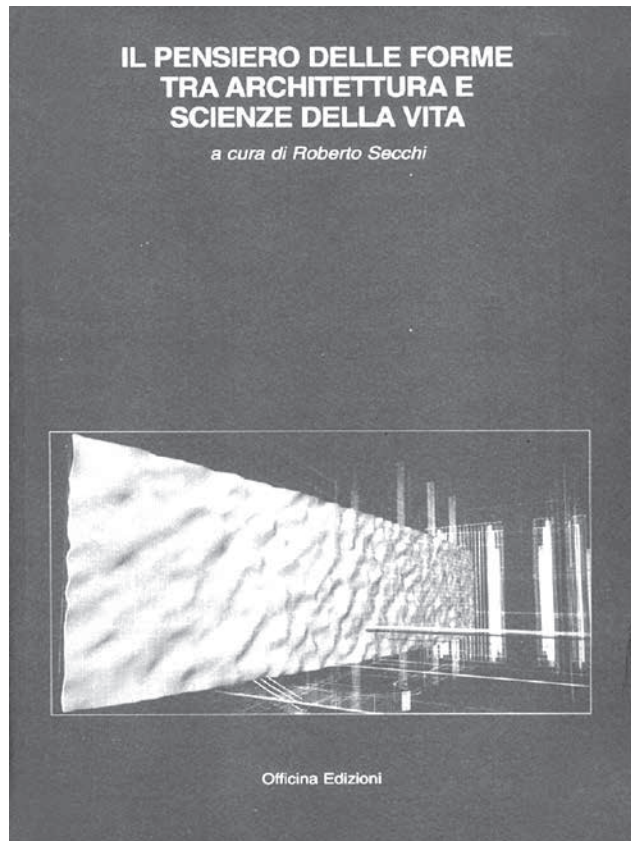
10. A.H.: El teatrino a Salemi es todo un gran suelo.

F.V.: Sí, es algo como un sello, algo que sella, que se pone sobre el lugar.

A.H.: Además, en Salemi usted desarrolla la idea de "horizonte" y de "dominio" desde esta arquitectura que semeja un gran suelo excavado, hacia el paisaje.

F.V.: En Salemi todo está basado sobre esa idea, Digamos que en Sicilia son trabajos - esto es parte de la observación que usted hizo antes- que tienen como objetivo aquello de probar una idea, probar una idea. Son trabajos que sirven a profundizar un concepto. Esto es verdad por que lo que llamamos teatrino no es el teatrino, el museo no es el museo, es necesario darle un nombre burocrático de otro modo no se pueden cobrar los honorarios. Son edificios que no son identificables de este punto de vista. En este sentido son edificios anómalos.

Libros



Il pensiero delle forme tra architettura e scienze della vita.
compilador: Roberto Secchi.

Officina Edizioni
0,0 x 0,0 cms., 303 páginas
Roma, Italia, 2005
Officina Edizioni.

Cursos



Centro de capacitación y perfeccionamiento profesional, Escuela de Arquitectura, Universidad de Santiago de Chile.
Av. Libertador Bernardo O'Higgins N° 3677 - Estación Central
Fonos: (56.2)7761457 y (56.2)7760233
Página web: www.arquitectura.usach.cl/capacitacion

Informaciones: Andrea Lincovilo G.
alincovi@lauca.usach.cl

En el museo Tuscolano de Frascati, se dieron cita el Laboratorio de teoría y crítica de la arquitectura contemporánea, conducido por Roberto Secchi, y el Doctorado de Composición arquitectónica de la Universidad de Roma, en un seminario de estudio para debatir la pertinencia de la relación entre leyes morfogénicas propias de los organismos vivos y los principios de configuración del espacio arquitectónico. El libro que se reseña es el producto tangible de esa ejemplar colaboración académica.

Para nosotros, el valor de esta publicación radica no sólo en el planteamiento de una perspectiva arquitectónica diversa y poco frecuente, por no decir nula, en nuestro ámbito de discusión teórico-crítico nacional, sino porque plantea el compromiso de los autores con el sentido originario de la vida académica en su función de crear, desarrollar y difundir un conocimiento nuevo. La arquitectura, su generación y procesos se observa, esta vez, bajo el prisma de las ciencias de la vida. Realizado los primeros días de Octubre del 2004, en esa localidad cercana a Roma, el Seminario fue el evento en donde se presentaron y discutieron los escritos de los treinta y ocho autores que reporta el volumen en sus trescientas páginas. La colaboración fructífera entre los académicos de la Universidad de Roma, Secchi, Carpenzano y Gregory, tuvo como corolario final un catastro manuscrito de las posibilidades y alcances de los diversos puntos de vista, de diversos enfoques interpretativos, de nuevos conceptos que pueden contribuir a fortalecer un léxico arquitectónico siempre abierto a los aportes de las otras disciplinas. La legitimidad de esos discurso, sin embargo, se sustenta en la preocupación demostrada en los textos, por los procesos de formación en la arquitectura, tema de siempre que, como ya nos parece natural, emerge junto a la pregunta por el origen, por la forma, por su pensamiento. Conceptos como organización, auto-organización, morfogénesis, complejidad, autopoiesis, adaptabilidad, indeterminación o caos, entre otras, animan las tres secciones del libro; Líneas generales, Naturaleza/Artificio y Comunicación/Fenomenología urbana. Paradójico, aunque totalmente explicable, resulta comprobar en varios de estos escritos, la referencia a las ideas de Humberto Maturana, destacado biólogo chileno, quien junto a Francisco Varela, acuñara el concepto de autopoiesis.

El tono de la escritura destaca en el libro. Pese a las numerosas manos empeñadas en ello, no se manifiesta una escritura prescriptiva, contrariamente, el lenguaje es prospectivo, exploratorio del futuro de una aproximación teórica deseosa de velar por el habitar cotidiano, recurriendo al estudio y comprensión de los procesos que la naturaleza actúa incansablemente en la generación de la vida. Finalmente, la apelación a un intercambio con la ciencia revela una actitud de apertura al asombro que también la ciencia suscita.

A continuación se traduce y transcribe la presentación que lleva el libro en una de sus solapas:

El panorama de la arquitectura contemporánea presenta configuraciones, propone estrategias, delinea métodos y poéticas que parecen inspirarse en el desarrollo contemporáneo de las ciencias de la vida.

Analogías del mundo de las cosas inanimadas con el mundo de los organismos vivos y metáforas biológicas, mueven buena parte de la literatura crítica de la arquitectura y la comprensión de las configuraciones arquitectónicas. En todo caso, ciencias de la naturaleza, de la vida y arquitectura adquieren una nueva gama de relaciones más o menos explícitas.

El problema de la forma, génesis y evolución, atañe a la organización estructural en la cual se dan la realidad física, la materia viviente y el mundo fenoménico y está al centro del estudio de las representaciones perceptuales, del pensamiento simbólico y del lenguaje.

La cuestión del origen y de la naturaleza de las formas es entonces transversal a la dimensión científica, filosófica y estética. La dimensión temporal, inscrita en los procesos de organización y autoorganización de las formas, abre el horizonte histórico y acerca sensiblemente naturaleza y ambiente humano, lo vivo y la creación artística.

Hoy la rápida evolución experimentadas por las ciencias cognitivas, por la neurociencia, por la genética, por la ecología, por la antropología, propone nuevos horizontes a los desarrollos de la civilización que implican problemáticas filosóficas, éticas y políticas e inducen a una reflexión sobre la arquitectura pensada como respuesta material a las preguntas de organización y configuración del habitar a través de la construcción de espacio para la vida.


En el libro, se confronta el "pensamiento de las formas" entre estudiosos de diversos campos, hostiles tanto al reduccionismo como también a un fácil sincretismo que quisiera anular la especificidad de las disciplinas individuales. Las cuales, sin embargo, están disponibles a superar su propia especialidad, por la construcción de un intercambio entre puntos de observación distintos, en función de una visión sistémica del propio saber.

TEORIA Y
PRACTICA EN
ARQUITECTURA

Número Siguiete
CONVERGENCIAS

ESCUELA DE
ARQUITECTURA
U S A C H





La arquitectura nace frecuentemente de despojos.

De injertos, de restos heterogéneos, de cifras misteriosas, de textos familiares -los ideogramas de Pound- la impronta de la pequeña concha en el cemento de una puerta, en Ronchamp.

*La Basílica en Vicenza:
galería de sombras sobrepuestas bajo el magisterio del sol.*

*Edificio -fuente bajo el temporal- el agua cae en ritmos de tensas parábolas de la corona de gárgolas.
Animal monstruoso agazapado en el plenilunio.*

Francesco Venezia