

Primer Premio
Concurso Corma 2007
Categoría Arquitectos Jóvenes

CORMA 2007: ADUANA

ARQUITECTOS JÓVENES

JUAN CARLOS ALARCÓN, OSCAR LUENGO, JORGE MANCILLA

MEMORIA

¿LUGAR?

Yo sentía un poco de malestar en el estómago, mientras tú no dejabas de hablar de arquitectura y de cuán fascinado estabas por ella. Entonces, recordé por un instante esos aburridos programas de TV que discuten sobre la arquitectura, la ciudad y distintos lugares. A mi me da rabia, porque los temas encantan, pero ese maldito y latero lenguaje televisivo, que solamente los que lo dictan lo entienden, destroza toda esa belleza armada. Y ahí recaía el asunto divertido: tú, como todos ellos te hacías preguntas complicadas acerca de esas temática constructiva que tanto encendía tu mente. De pronto, el bus bajó la velocidad. Intenté mirar a través de mi ventana, pero ésta estaba completamente empañada.

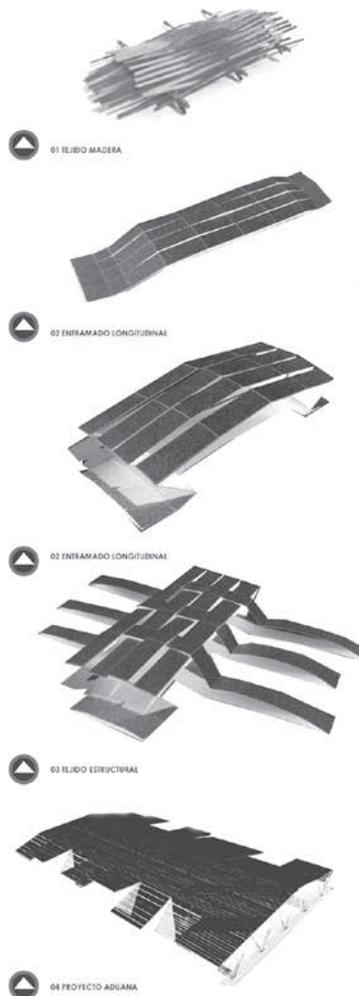
En tanto, tú comenzaste a tirar las migajas de chocolate, para posteriormente fijar la vista en la cabina del conductor. Fue ahí, cuando apareció aquel auxiliar que nos había regalado los alfajores, para pedirnos que lleváramos las visas en la mano. Estábamos ingresando al paso fronterizo.

¿ESTRUCTURA?

Te asombraste por la enorme estructura, mientras mirabas boquiabierto los maderos que soportaban un noble tejido que configuraba la cubierta. Preguntaste el por qué del uso de la madera, pues te parecía un material poco resistente. Yo sin dudarlo, te recordé que nuestro país es una de las principales fuentes de recurso maderero, pero que lamentablemente exportamos prácticamente en su totalidad este material y es poco lo que aprovechamos y conocemos de él. Dijiste que en la U habían hecho un ensayo donde sometían a la compresión un pequeño trozo de madera de pino de 2" x 2", soportando sobre las dos toneladas antes de la fatiga del material; similar al peso del *escarabajo* que tanto te gusta.

Preguntaste por qué toda la estructura parecía hecha con pequeñas piezas de madera y no había utilizado madera laminada. A eso te contesté que la estructura la pensé con piezas únicas de 6 y 4 metros, que son fáciles de encontrar en el mercado. La idea era no abusar de los elementos laminados y jugársela por un tejido estructural de la cubierta de pequeños

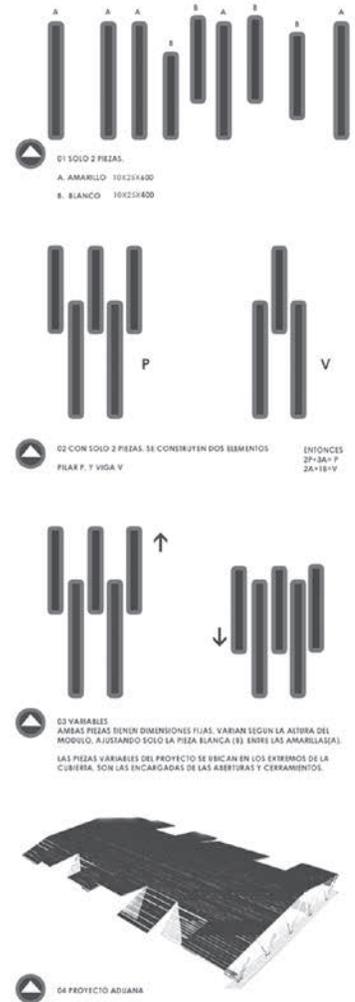
TEJIDO ESTRUCTURAL



Vista interior maqueta

cubierta

LA PIEZA CLAVE



estructura.

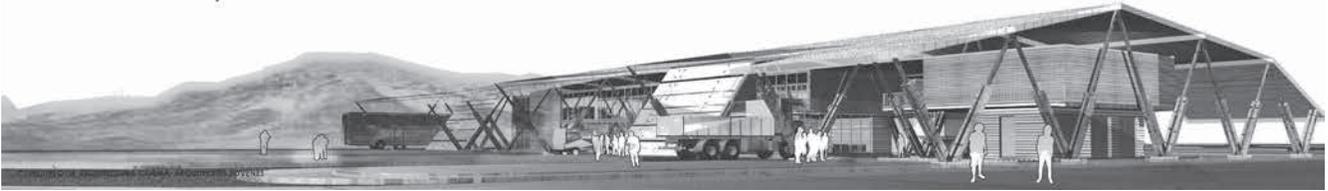
elementos, pero que en conjunto actúan como un gran cascarón. Te pareció un poco exagerada la cubierta, pero pensé que por los bruscos cambios climáticos era necesaria una estructura capaz de resistir la lluvia, nieve, viento e insolación extremas del lugar. Por ello, como primera decisión pensé en una gran cubierta, mientras que en el interior aparecían los módulos de servicio.

¿ENVOLVENTE?

Te llamaron la atención los paneles de contrachapado dispuestos al interior; se mostraba un noble juego de madera. A eso tú intentabas descubrir las uniones entre ellos, pero te dije que estaban ocultas, puesto que coincidían con los ejes de las vigas. De este modo, era posible apoyar los tableros, además de una estructura interna de costaneras que generaban ocultas un vacío de aire, lo que permitió la colocación de poliuretano como aislación, también como vía para introducir el cableado

eléctrico. Sobre la piel exterior se dispuso material zincado, las condiciones extremas del lugar someterían a humedades y temperaturas extremas que provocarían una suerte de hinchazón y compresión de las piezas de madera, que terminaría por fatigar el material.

A D U A N A / PUENTE PROGRAMATICO + CUBIERTA



¿PROGRAMA?

Preguntaste por qué era de dos niveles. Entonces, te expliqué que el programa mostraba actividades públicas y privadas. Por un lado, el control aduanero propiamente tal en un primer nivel, y por otro los servicios necesarios para los trabajadores del paso en un segundo. Pues claro, no habías pensado que las personas de allí necesitan un lugar para comer y dormir.

El bus se había estacionado junto a otros cuatro buses, donde en fila ingresaban las personas hacia un gran hall de doble altura. Mientras esperábamos en una pequeña plaza posterior al hall, esta vez había pensado que si el hall estaba ocupado, los pasajeros podían esperar allá una suerte de extensión del andén.

¿Y la seguridad acá? dijiste. Bueno el hecho de tener dos niveles permite tener un control absoluto desde el segundo nivel, pensé en un puente peatonal que recorriera la estructura interior, ofreciendo conectividad.

¿ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL?

Sin pensarlo dos veces, esta vez te abrigaste bien antes de bajar, pues ya tenías la experiencia del año anterior. En esa ocasión, en el Paso Los Libertadores bajaste de short y polera; como un pollito tiritabas congelado, mientras esperábamos el clásico trámite del papeleo. Qué rápido pasa el tiempo. Aún recuerdo que esa vez no parabas de hablar lo inhóspito que se torna estar en ese lugar frío, y la gran falta de arquitectura para el pasajero. Una vez abajo del bus, y con tu traje térmico, te quejaste de la grata temperatura del lugar

¿MODULO?

En tus dudas estaban también las chasquillas del edificio. A eso te dije que el proyecto fue concebido como un tejido, estas corresponderían a tramos modulares entrelazados, que actúan de forma independiente de acuerdo a los requerimientos de superficie. Además las diferentes aberturas obedecerían a la altura de los vehículos a ingresar tratando de mantener la cáscara cerrada.

Y por qué no pueden ingresar todos por el

mismo lado. Esto no es posible, se requieren módulos diferenciados programáticamente, puesto que en el caso de los camiones y vehículos se debe controlar la carga que traen, para lo cual se dispuso de un foso de revisión y un puente de madera sobre el andén de ingreso.

Había manchado mis dedos con el timbre de la visa. Levante la cabeza, mientras atrás quedaba el paso fronterizo. En ese momento dijiste, este proyecto está increíble...

