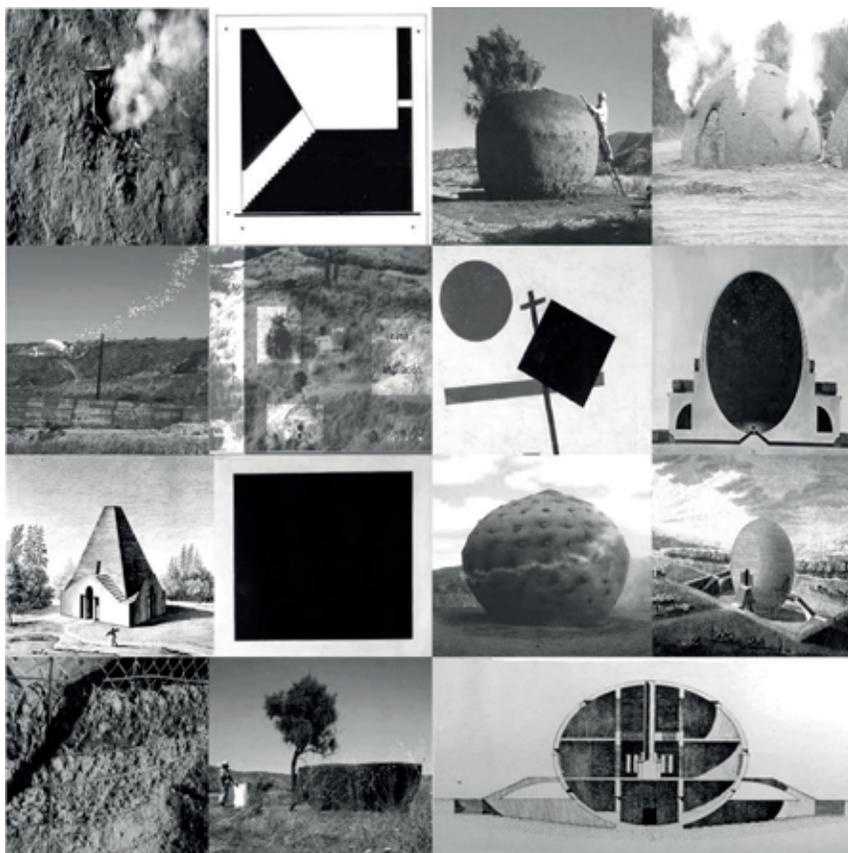


EXPLORACIONES UTOPICAS

AMPLIACION PARA LA CASA DEL CARBONERO / SMILJAM RADIC¹
ELISA GONZÁLEZ M.

En estas líneas se analizará una de las obras más singulares y a la vez abiertas del arquitecto chileno Smiljan Radic. Singular pues no pertenece a simple vista al mundo de las "obras de arquitectura" tal y como la conocemos, sino que se funda desde la historia de las labores perdidas, como la fabricación del carbón de espino; y abiertas por crear un camino de cuestionamientos con respecto a la forma y a la expresividad que esta pueda alcanzar.

¹ Smiljan Radic Clarke es arquitecto titulado en la Universidad Católica de Santiago, el año 1989. También realizó estudios de formación y cursos de Estética en el Instituto Andrea Palladio y en el Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia. El año 2003 le fue otorgado el premio al mejor arquitecto menor de 35 años del Colegio de Arquitectos, gracias a su participación en numerosos proyectos.



01.- LA OBRA

“La interrupción, la incoherencia, la sorpresa, son las condiciones habituales de nuestra vida. Se han convertido incluso en necesidades reales para muchas personas cuyas mentes sólo se alimentan de cambios súbitos y de estímulos permanentemente renovados... Ya no toleramos nada que dure. Ya no sabemos cómo lograr que el aburrimiento dé fruto.. Entonces todo el tema se reduce a esta pregunta: ¿la mente humana puede dominar lo que la mente humana ha creado?”

Paul Valéry

Esta frase dicha hace más de medio siglo por el poeta francés Paul Valery sintetiza un poco la prisa con la que hoy nos movemos pues diariamente necesitamos de sobre-estímulos para reconfortarnos y dotar de sentido la existencia. Las construcciones que no poseen sentido visible son dejadas de lado y olvidadas por la sociedad, cayendo en un deterioro progresivo y lo que es peor, en un deterioro del sentido dotado. Como diría Valéry, el mismo hombre traicionó al hombre.

A PRIMERA VISTA / de dónde es

La ampliación para la casa del carbonero se inserta en un proyecto de la Municipalidad de Melipilla llamado “El Campo del Infortunio”. Son reproducciones 1:1 de un grupo de objetos que se escapan a nuestro ojo y que la tradición se ha perdido en la conciencia colectiva.

CONSTRUCCIONES IRREPARABLES / adonde va

Son aquellas que nacen para nunca ser vistas, nos recuerdan la naturaleza de este mundo (eso que las cosas nacen para morir). Son irreparables por no ser objeto de adoración, ni siquiera tienen el estatus de ruina; Aldo Rossi hablaría de construcciones “desventradas”, con el vientre al aire, que conmemoran a la muerte...

Horno de carbón propuesto

Radic, al intervenirla hace lo inusitado: invierte este objeto anónimo y lo transforma en obra expuesta, a la vista de todos. ¿Qué pretende? ¿Por qué se contradice al despertar a este objeto cuyo único valor radica en su silenciosa labor?



Horno de carbón existente



Horno de carbón propuesto

02.- DESPIECE

EL HÁBITAT / LO VERNACULAR / LA OBRA-INSTALACIÓN

Al contrario de una vivienda corriente, en la cual las piezas están referidas a los elementos que la constituyen físicamente, en esta ampliación el despiece lo configuran el lugar, la tradición de la labor del carbonero y la forma ampliada mejor dicho, el hábitat, lo vernacular y la obra instalación.

HÁBITAT

Se reconoce por los mismos carboneros. No es un paisaje como lo verían los griegos, sino es un sitio estratégico para la instalación de los hornos (de preferencia cerca de las plantaciones de espinos, materia prima del carbón). Los propios carboneros realizan una “adecuación del medio” lo “lugarizan”, lo convierten en lugar como diría Marc Augé²

LO VERNACULAR

Cada elemento del horno va en consonancia con la función: en lo vernacular no hay espacios para las incertidumbres, nada es azaroso. Por esta razón, la reinterpretación de Radic podría ser banal, pues le asigna una nueva forma a algo que la misma tradición se ha encargado de forjar.

LA OBRA INSTALACIÓN

Al incorporar un elemento foráneo en un lugar, se está demandando una atención que puede ser inusitada en el habitante. Si este elemento pasa desapercibido, en un nuevo lugar cobra un nuevo significado, su escala valórica cambia.

En el caso del horno, lo descontextualiza sin cambiarlo de lugar, pues lo saca del anonimato y lo lleva a otra esfera de interés (la que incluye las revistas de arquitectura en las que ha salido el horno es expuesto como obra). Esto es lo que se hace en las instalaciones artísticas, en las que se desnaturalizan los objetos cambiando el espacio cultural en el cual se mueve.

² Para la antropología, el lugar es un espacio fuertemente simbolizado, es decir, que es un espacio en el cual podemos leer en parte o en su totalidad la identidad de los que lo ocupan, las relaciones que mantienen y la historia que comparten.



Obra / instalación
Ampliación de Radic / proceso constructivo

Soporte
constructivo:
barro + acero



Estructura
interna



Estructura externa /
nueva piel



Forma esférica
Ampliación final

03.- LA AMPLIACIÓN ESFÉRICA

Como ya se ha dicho, Radic manipula lo in-manipulable...pero, ¿por qué?...Puede ser por una ampliación del hacer, una descontextualización del hecho: al nominarla como ampliación sugiere un despliegue que es inexistente, que no tiene lugar sino en el terreno de lo metafórico, como se define en el arte el principio de transgresión de una instalación o una performance. Pero, Radic no es artista sino arquitecto y su motivación, según él, tiene que ver con el hacer constructivo, pero por qué manipula tanto la forma, hasta llegar a una esfera? Pareciera que la forma resultante viniese de una tradición de la arquitectura utópica y al igual que ella pretende una revolución...

FORMAS PRIMARIAS

Decía Le Corbusier: "los cubos, los conos, las esferas, los cilindros, las pirámides son las grandes formas primarias que la luz revela bien".

Radic, al ampliar el horno en una esfera se hace parte de una tradición de arquitectos y artistas que utilizan estas formas básicas como una manera de encontrar la expresividad y rotundidad en el lenguaje para conmover al espectador.

Uno de los arquitectos que buscó constantemente este nuevo lenguaje es Claude Nicolás Ledoux³, motivado además por encontrar la nueva identidad ilustrada, la que se salía un poco del anacronismo de los iglesias y palacios, para adentrarse en el mundo más real y buscaba una conciliación entre naturaleza y hombre.

Ledoux, Boullée, Le Corbusier, aunque disímiles, defendían la expresividad de las formas básicas, como en el cenotafio a Newton e incluso en la Ville Savoye.

³ C. N. Ledoux fue un arquitecto francés nacido en 1736, que según lo dicho por Voltaire, deja de lado las conclusiones e hipótesis previas para adentrarse en el camino de la experimentación, la observación y el análisis, repensando el modo de hacer arquitectura y regenerándolo a través de la geometría.

ARQUITECTURA UTOPICA /
el camino abierto

La importancia de la forma va más allá de lo aparente, para lo cual tengo dos hipótesis:

1. Mediante la forma el útil se vuelve obra, se re-contextualiza y se hace visible. El horno no sólo pertenece al "lugar antropológico" sino que a un "mega lugar cultural".
2. Se debería también pensar en el espacio interior aunque no se construya, tal como lo hizo Boullée, pues sólo así se completa la reflexión de la forma no sólo como un cambio en la piel, sino como la configuración de una nueva espacialidad y una labor que se re-inserta en nuestra memoria colectiva.



04.- DE LO UTIL A LA UTOPIA

Para ejemplificar el paso del útil a una utopía, se mostrarán secciones de lo que sería su evolución, primero desde la forma exterior existente, hasta llegar a la forma imaginada, basada en la arquitectura de Ledoux y Boullée.

FORMA EXTERNA

1. Horno semi-esférico tradicional, basado en lo empírico, como resultado de años de labor. (preponderancia del lleno/ útil / irreparable)
2. Forma externa, primera transformación de Radic resultado de la ampliación. (el útil esférico / la instalación artística / el reparo / la ampliación metafórica de la labor).

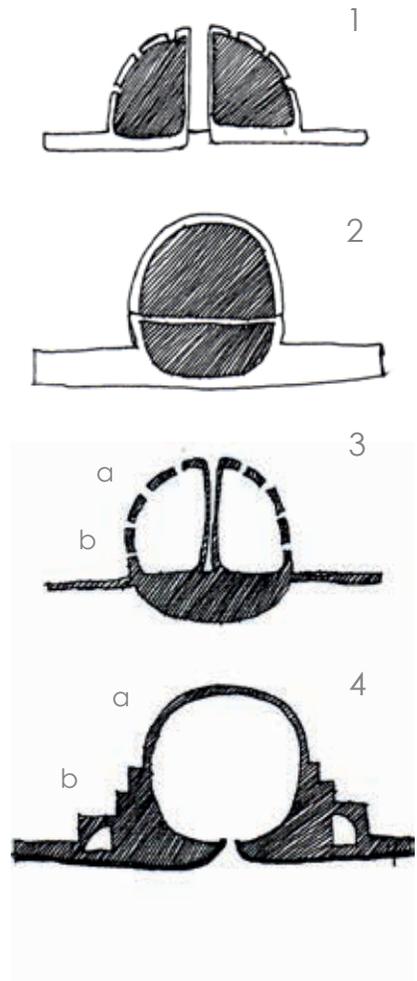
3. FORMA INTERIOR IMAGINADA / la utopía.

Construcción de la utopía de Radic, desocupación de la materia, transformación de la masa hacia la cáscara, configuración de un nuevo objeto arquitectónico reparable

- a) Nueva piel
- b) Soporte / forma hundida

4.- GENOTAFIO A NEWTON / BOULLEÉ

- a) Cáscara
- b) Soporte



Bibliografía

Revista ARQ Nº 39 "La Materia en la Arquitectura" / Revista ARQ Nº 37, 1997 "Guía del abandono, Smiljan Radic" / Revista ARQ Nº 42 artículo "Frágil Fortuna, Smiljan Radic Clarke" / Revista ARQ Nº 27 "Ejercicios de descripción. Ensayos de Radic" / Sitio Web [www.memoria.com .mx](http://www.memoria.com.mx) / www.wikipedia.com / Marc Augé "Los no Lugares. Espacios del anonimato", editorial Gedisa / "Arquitectura y crítica" art. "Paisajes urbanos históricos e identidades locales", dpto. de Arquitectura, Urbanismo y Diseño UNAM, Ciudad de México
Todas las fotografías fueron sacadas de la revista ARQ Nº 39, "La materia en la arquitectura". Los dibujos son propios.

Ficha técnica

Ubicación: Localidad de Santa Rosa de Lo Chacón, R.M.
Materialidad: Barro de quema, piedra, acero
Diámetro: 330 cm.
Autor: Smiljan Radic C.
Año de construcción: 1997 / 1998