

Proyectos XIV Bienal Chile

P+T004 Miel + Cantina

Microempresa familiar

Giro productivo: apicultura / cantina hidromiel

Prototipo arquitectónico

Emplazamiento: Isla de Maipú, calle El Rosario s/n

El criterio empleado para elegir el lugar está justificado por una serie de factores socio-culturales (está emplazado en un sitio que conecta lo urbano y lo rural) y físicos, pues preexistencias vegetales vecinas (árboles cítricos) complementan la actividad microempresarial a ejecutar. El lugar guarda una respetuosa distancia con los vecinos, ya que la propuesta no se ubica en un entorno inmediato a otras viviendas, esto evita molestias y perjuicios propios de la actividad (picadura de abejas).

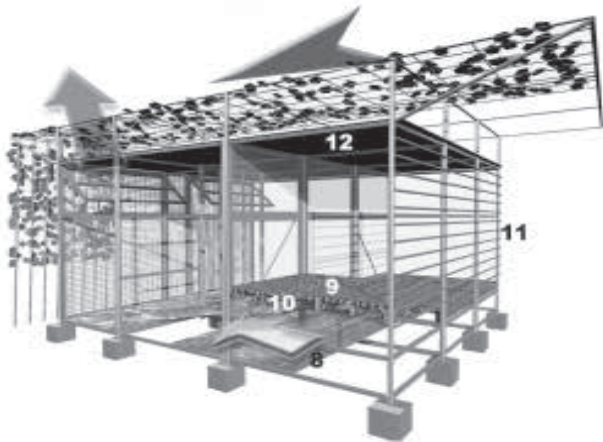
Orientación

La cara principal se abre hacia el poniente (paralelo a la calle). Esto no presenta problemas, pues los árboles de la vereda actúan como tamiz natural contra el sol excesivo.

Programa

La propuesta consiste en un pabellón de desarrollo de la apicultura y sus productos derivados, pero se basa principalmente en la producción y venta directa de hidromiel, bebida alcohólica preparada a partir de miel fermentada. La diferenciación programática se logra por la presencia de desniveles y no planos verticales, por lo tanto el visitante, siempre ubicado en un nivel superior, tiene una amplia visión del ámbito productivo (inferior).

Alumnos: Enrique Acuña, Cristián Torres y Eduardo Acuña. Profesores: Equipo docente IV año

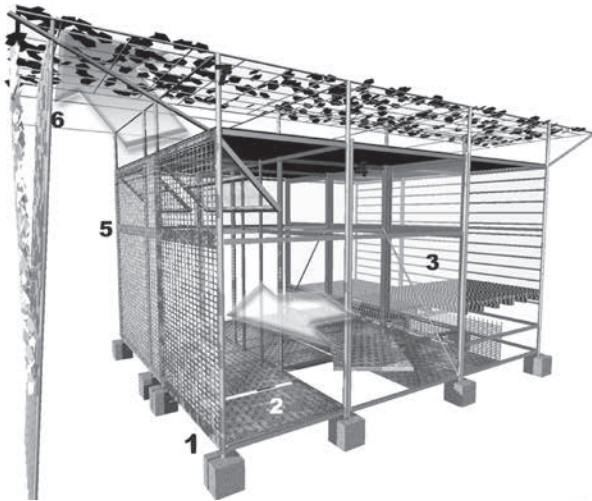


Materialidad

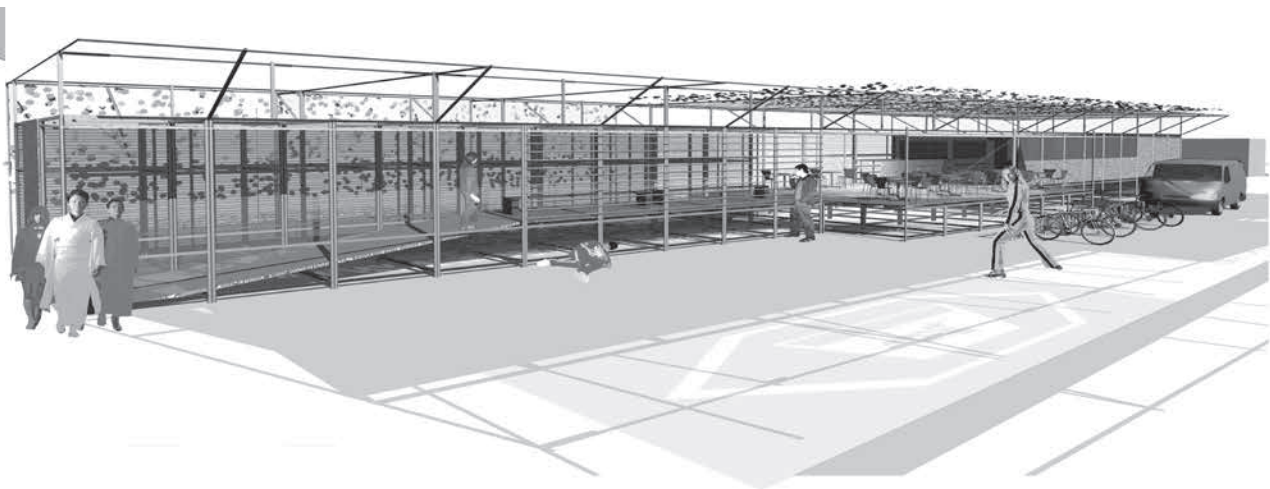
Se utilizarán andamios como sistema estructural, adaptados y adicionados. La elección se fundamenta por su versatilidad, facilidad de ejecución y transportabilidad. Se asegura un bajo costo (unidades de segunda mano) y una vida útil de al menos 20 años.

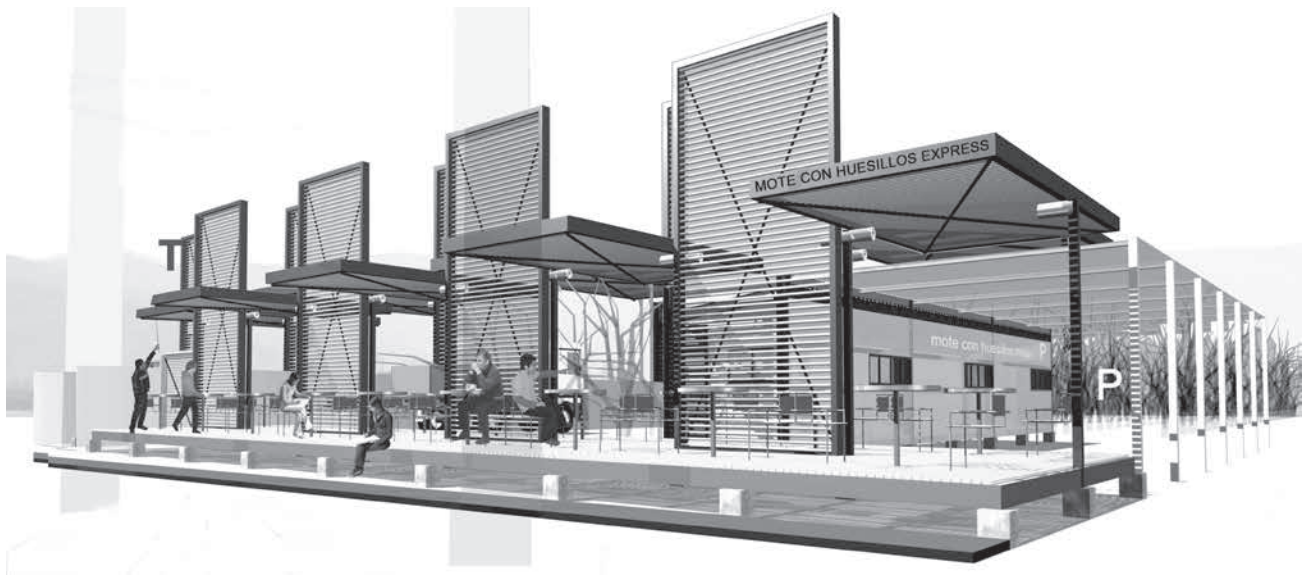
Estrategia ambiental

Se relaciona directamente con la higiene que requieren las áreas de producción y bodegaje. para lograr este propósito es necesaria una continua renovación de aire con el fin de posibilitar una optima ventilación de los espacios mencionados. El sistema de desniveles en el cual esta basada la propuesta permite el acceso de aire renovado y salida de éste a través de bastidores batientes ubicados en la parte superior de la estructura. La lona utilizada para el cerramiento superior posee cualidades aislantes de la incidencia calórica, las cuales se ven complementadas con las pieles naturales externas que producen la circulación continua de aire en la cubierta del pabellón. estas “cáscaras vegetales” sobre guías livianas descienden produciendo un cobijo a nivel vertical. Esta cualificación se acentúa en el concepto de prototipo, ya que el usuario determina de acuerdo al emplazamiento la posición y/o adición de estos paños verticales.



Prototipo





Proyectos XIV Bienal Chile

P+T006 Frutos Secos + Refresco Express

Microempresa familiar

Giro productivo: frutos secos / refrescos express

Prototipo arquitectónico

Emplazamiento:

El lugar está situado a un costado de la plaza en el centro de la localidad, en un sector comercial, cercano a colegios. El sitio es de 27,8 m de frente y 95 m de fondo, dadas las dimensiones del lugar el emplazamiento de los módulos se divide en los productivos que están ubicados perpendicular a la calle siguiendo la forma del terreno, y los módulos turísticos situados paralelos a la calle conformando una articulación con el entorno.

Programa

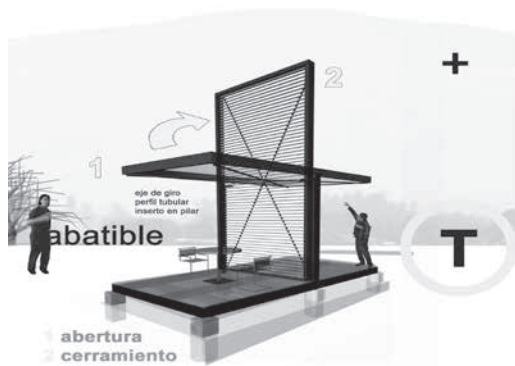
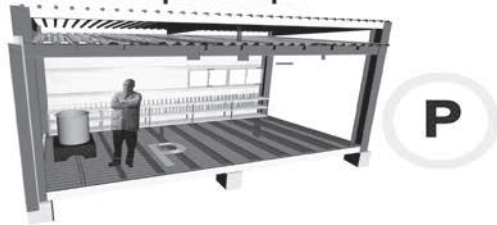
P, está relacionado con frutos secos, específicamente huesillo. Para esto se ordena el programa de acuerdo a un procesamiento lineal, este consta de cultivo, escaldamiento, secado, enfriado, envasado, y almacenamiento del producto. Este procedimiento se realiza en 3 módulos de 3x6 m.

T, son módulos abatibles de 3x6m equipados para el servicio del producto. Estos poseen la cualidad de cumplir 2 funciones específicas: 1) cerramiento: panel liviano abatido perpendicular al suelo 2) cubierta: espacio servicio-turístico.

Alumnos: Jorge Mansilla, Patricio Arístegui y Juan Saavedra Profesores: Equipo docente IV año



módulo prototipo



Materialidad

P: acero + madera, módulos de 3x6 m. (54 m²) + cultivo y secado

T: acero + madera, módulos de 3x6 m. (144 m²)

Estructuras de acero que buscan una mayor resistencia y flexibilidad a la hora de construir, además de mayores luces y así no interrumpir el proceso de producción. La madera también es ocupada en la envolvente (P) con placas de terciado y en el entablado de piso. Se utiliza madera principalmente por su costo, sus propiedades mecánicas y modulación.

Estrategia ambiental

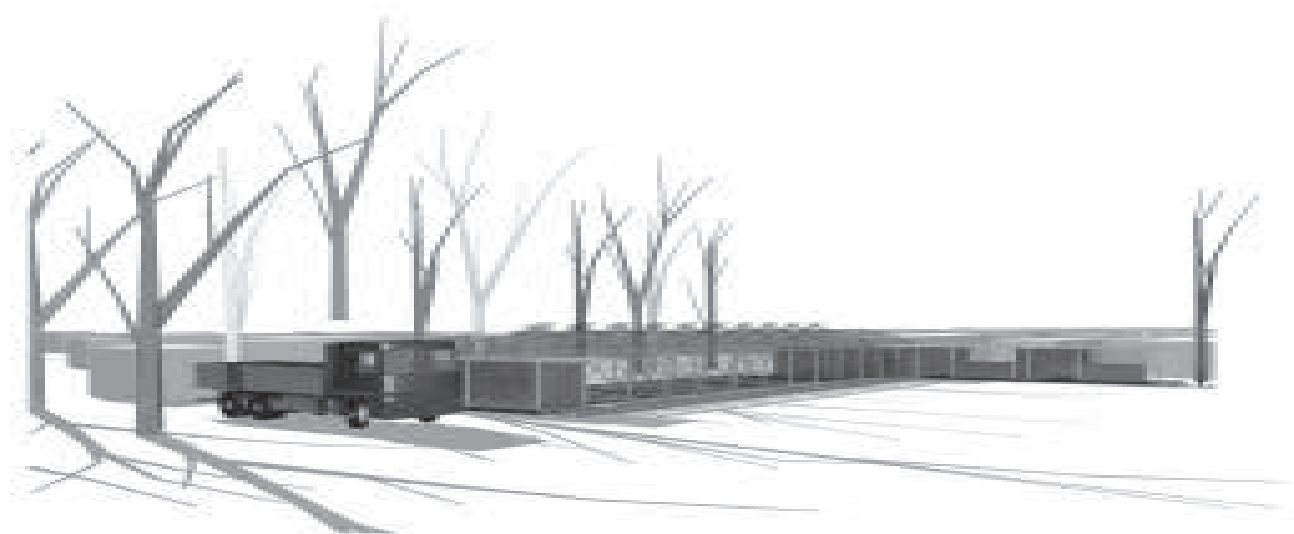
En P, el acondicionamiento en verano esta dado por ventilación cruzada que se produce en una luz de tres metros y una techumbre protegida por un manto de colihues.

Envolvente

La envolvente es de madera debido a su bajo costo, venta modulada y a sus propiedades mecánicas. El manto de colihues que protege la techumbre de P, disminuye la temperatura interior mientras que en T, generan espacio de sombra.

Espacio exterior

T, el pabellón recreativo esta cualificado espacialmente por una sombra generada por un manto de colihues que entrega las condiciones optimas para el consumo del producto. El espacio exterior esta relacionado directamente con la plaza marcado por el traspaso de T.



Proyectos XIV Bienal Chile

P+T007 Tomate Hidropónico + Feria

Microempresa familiar

Giro productivo: cultivo de tomates hidropónicos / feria

Prototipo arquitectónico

Emplazamiento: Calle Santelices s/n

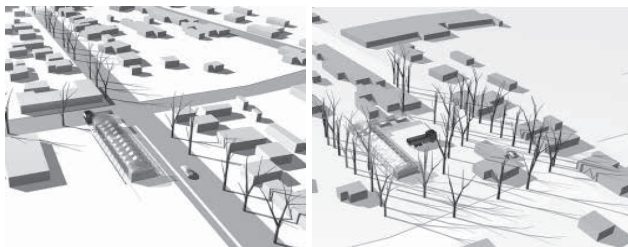
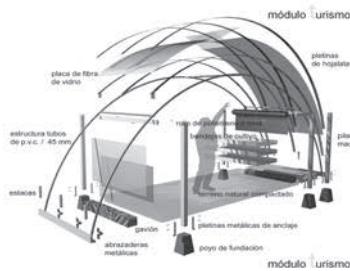
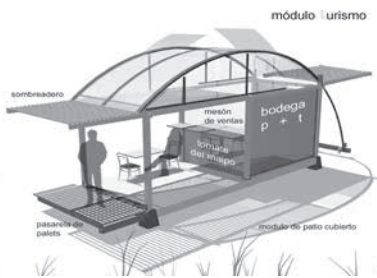
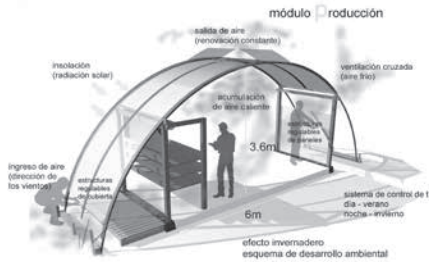
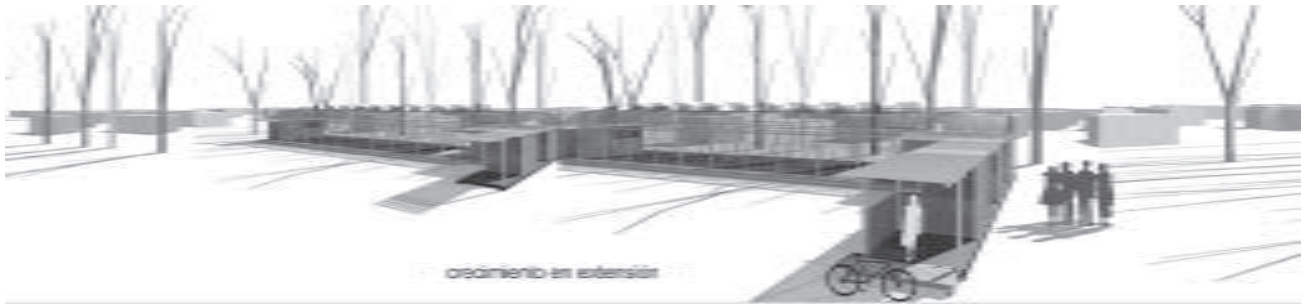
El lugar está emplazado en la Calle Santelices, el prototipo se encuentra paralelo a esta, por lo que su repetición, llenará el único lugar vacío en la continuidad de viviendas a lo largo de la Calle Santelices. Además de la configuración de un recorrido paralelo a esta con la pasarela.

Programa

La producción de tomates hidropónicos, se realiza dentro del invernadero, además en los módulos laboratorios, la preparación de los nutrientes necesarios para la hidroponía. El almacenamiento de los tomates es en módulos habilitados como bodegas.

El turismo está enfocado a la cultura del cultivo de tomates hidropónicos, acogiendo dentro del pabellón una pasarela que tiene directa relación visual con todo el proceso productivo. Además de módulos flexibles que acogen la venta directa de tomates.

Alumnos: Juan Carlos Alarcón, Vilcia Quezada y Marisol Saavedra Profesores: Equipo docente IV año



Materialidad

El pabellón se caracteriza por su estructura de pvc que sustenta a la cubierta curva de fibra de vidrio. Planchas lisas, que son sostenidas a la estructura por medio de pletinas de hojalata.

La totalidad de la estructura descansa sobre una estructura interior de marcos rígidos de madera, que son los responsables de recibir los esfuerzos horizontales de los vientos o eventuales sismos.

En el nivel del suelo aparece una plataforma de terreno natural compactado que contendrá la zona de cultivos. La plataforma es contenida en sus bordes por medio de gaviones, elaborados con piedra de río.

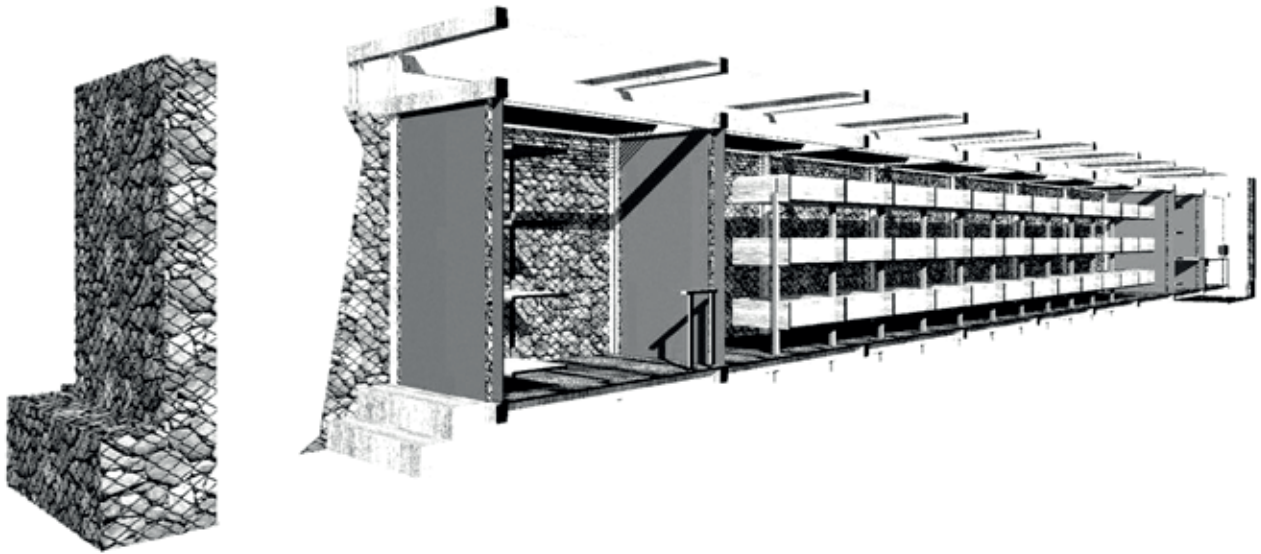
Estrategia ambiental

Efecto invernadero: el pabellón interactúa con las condiciones medioambientales del lugar. producto del efecto invernadero provocado por la incidencia solar sobre la cubierta, se genera una acumulación de aire caliente en la parte superior, situación que es resuelta con tramos abatibles de cubierta que permiten regular la salida de este aire. la renovación constante de aire, es provocada por la ventilación cruzada, que del mismo modo es controlada por el dinamismo de la cubierta que permite regular el paso de aire frío.

Orientación

La orientación del pabellón hacia el norte favorece en la adecuada exposición al sol directo según lo estudiado para en un rango que desde la 6 - 8 horas que se requieren para los cultivos de tomate hidropónico.





Proyectos XIV Bienal Chile

P+T025 Lombricultura + Pesca

Giro productivo

Humus de lombriz o lombricompuesto, harina de lombriz y lombrices para cebo

Prototipo arquitectónico

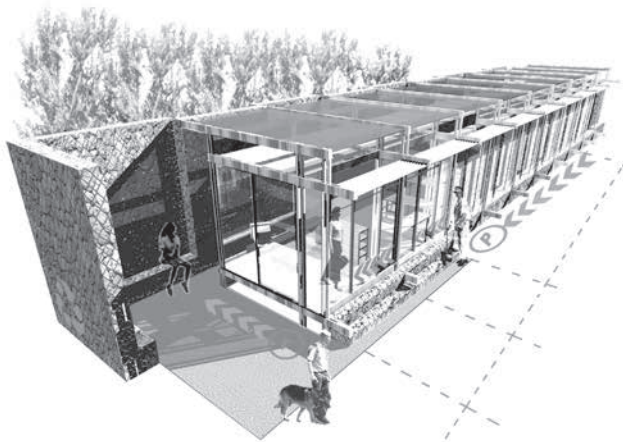
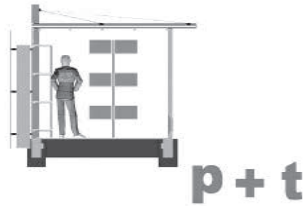
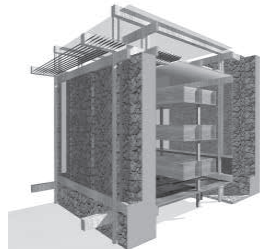
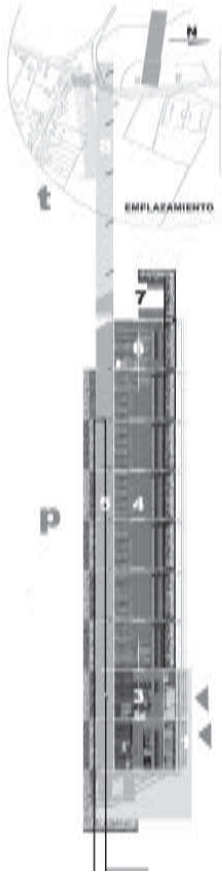
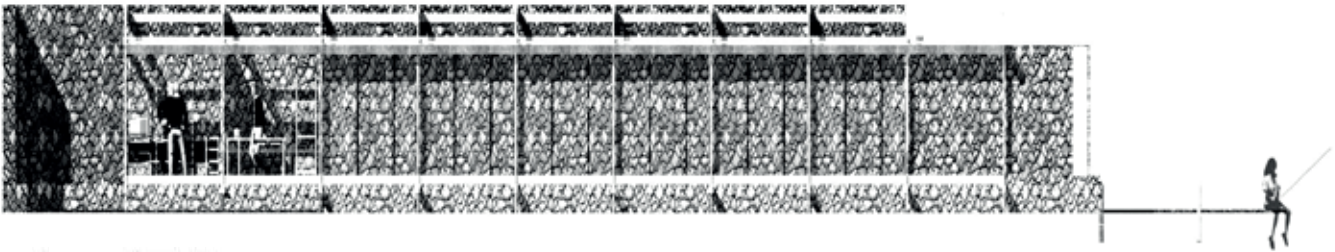
Emplazamiento

El proyecto se ubica en uno de los accesos de Isla de Maipo, siendo accesible desde la carretera, en un punto donde la distancia con el río se estrecha, de manera que el lugar se presenta como un umbral de apertura al río, situación geográfica que no ha sido potenciada, pero que, sin embargo, caracteriza a la comuna. Además el contexto enfatiza condiciones ambientales para el óptimo desarrollo del programa productivo tales como alta humedad, una zona de alta presión por el viento que entra desde el río (sur- oeste); y más aún, la extensión longitudinal del terreno orientada hacia el norte.

Programa

Basado en el que hacer productivo el programa se centra en el espacio de crianza y reproducción de lombrices, subordinados a éste, el proyecto presenta un área de empaque y almacenamiento de productos, un laboratorio y una sala de ventas que sirve de vitrina hacia la calle y de acceso hacia el programa recreativo, y a través de un recorrido equipado para generar detenciones y permanencias se conecta con el camarín y el muelle de pesca exhibiendo en el trayecto el área de producción.

Alumnos: Claudia Guajardo y Daniela Oyarzún Profesores: Equipo docente IV año



Materialidad

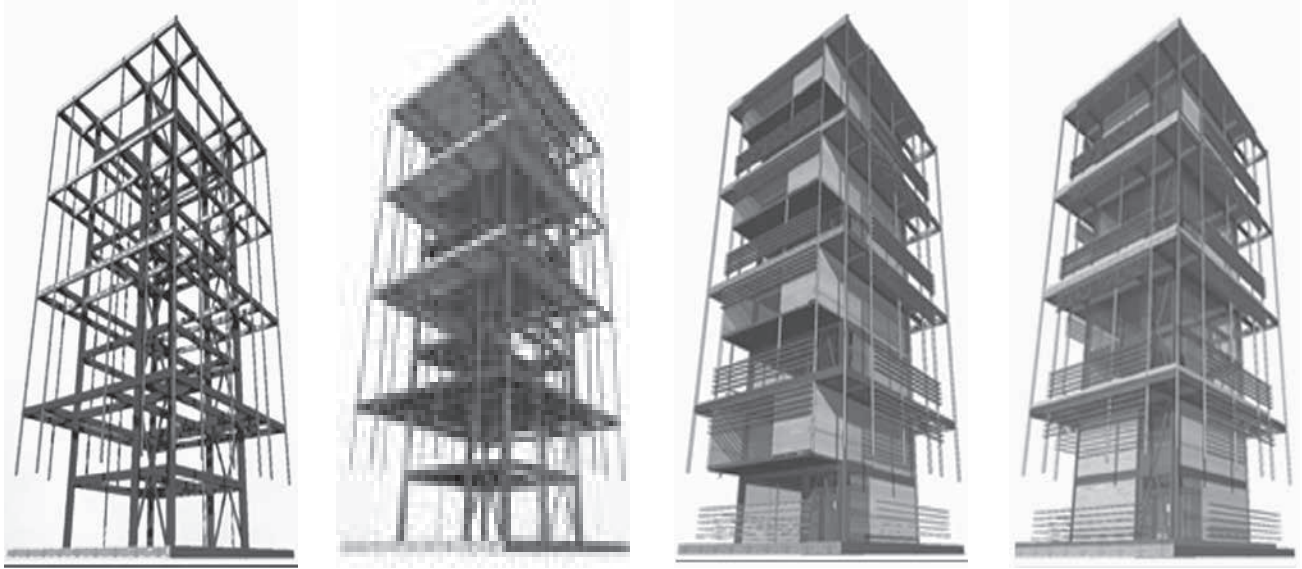
Como concepto el proyecto conjuga el peso y la tectónica de una envolvente externa a base de gaviones y la levedad de una sub-envolvente condicionada por la primera y confeccionada por telas que conforman una membrana. El pabellón esta estructurado con madera y tensores diagonales mientras que el gavión se auto estructura de acuerdo a su forma y trabazón ,también se disponen barras verticales en su interior. Esto genera una estructura independiente y simplemente apoyada a la estructura de madera.

Estrategia ambiental

Temperatura: la envolvente externa conformada por el gavión cumple distintas funciones dependiendo de su orientación: hacia el norte las piedras del gavión acumulan la energía captada por una fachada vidriada que actúa de amplificador térmico. El calor es cedido al interior (zona de producción) por radiación de onda larga manteniendo la temperatura en 20°C, condición para que las lombrices se reproduzcan; la membrana interna es hermética e impermeable, en invierno conservando el calor en el interior, pero en verano las compuertas de ventilación se mantienen abiertas permitiendo una ventilación cruzada que refresca el espacio.

Además el pabellón cuenta con una doble cubierta, sombradero para los rayos solares perpendiculares de verano; hacia el sur el gavión es una envolvente permeable a la humedad y al viento generando un espacio fresco de recorridos y detenciones al darle un destino programático al muro

Luz: los gaviones generan un efecto lumínico interesante al actuar como tamiz de la luz directa que las lombrices no deben recibir, pues los rayos uv las matan. Generan una entrada de luz no mayor a 350 lux para la actividad en el recinto.

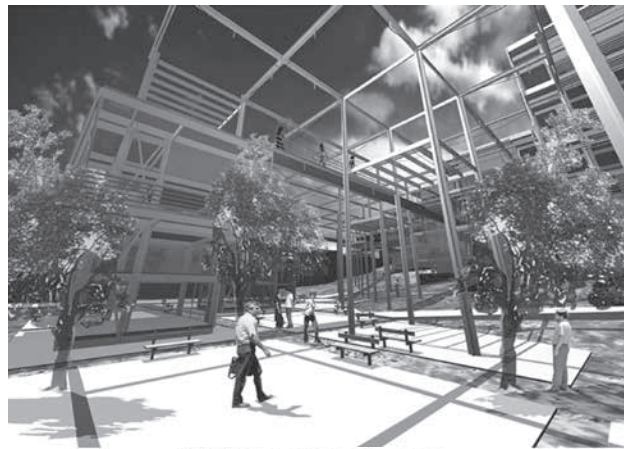
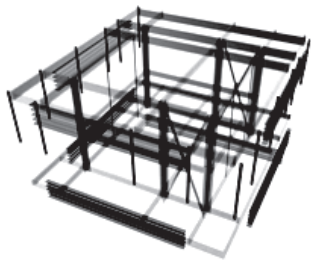


Concurso CAP: *H*abitar la altura

Puestos en la empresa de edificar viviendas y ciudad, el imperativo de maximizar la densidad de ocupación de los espacios urbanos no sólo obliga al aprovechamiento económico del suelo y de la infraestructura que lo habilita sino, ante todo, constituye compromiso para mejor confinar el espacio bien común de los vecinos. Este confinamiento implica que el *afuera* de cada “unidad de habitación” ha de comprenderse como el *adentro* compartido de todas ellas y, por tanto, confinar así es una acción que, superando el mero cerramiento o delimitación, emprende un delicado juego de infiltraciones de todo orden en las diversas y simultáneas escalas de la situación.

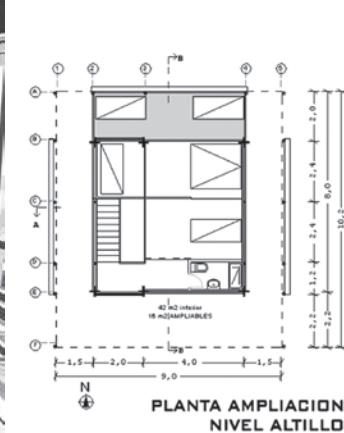
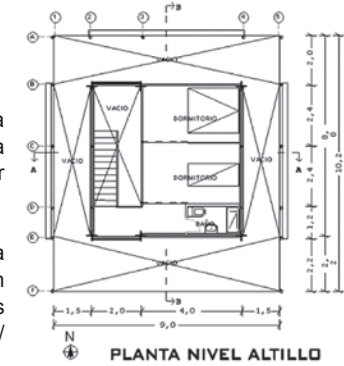
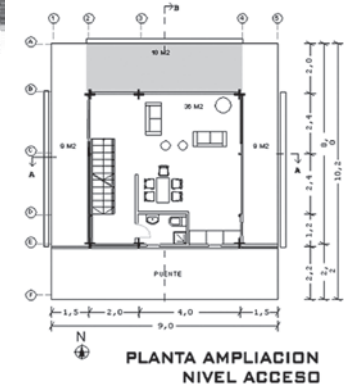
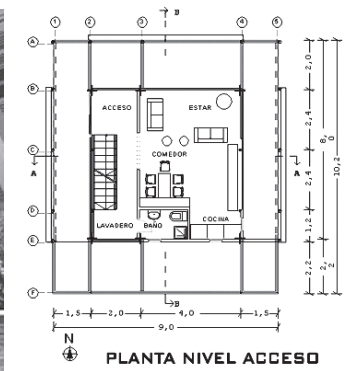
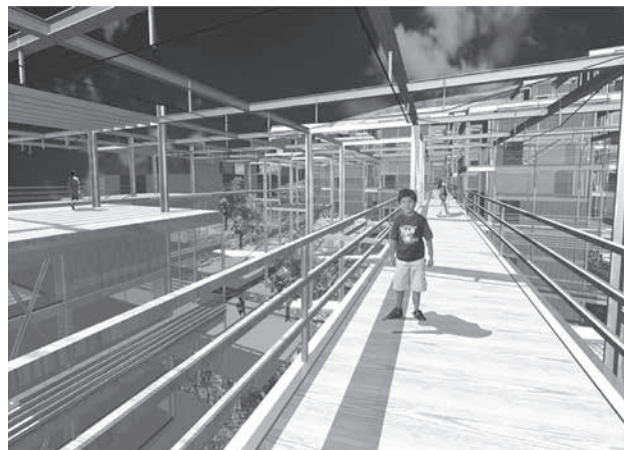
En este proyecto de Shirasawa “habitar la altura” no es tanto un problema de despegue del suelo como sí lo es de **modo de hacerse la densidad**. Aquí la densidad y sus gradaciones es el material que conforma, que inaugura lugares, que se deja infiltrar, que permite las filtraciones...

Alumno: Seiji Shirasawa Profesor: David Cabrera Taller de diseño arquitectónico IV 2004



El proyecto propone un nuevo concepto de vida habitando la pendiente sur-poniente del cerro San Cristóbal, radicándose en la cota cero y recorriendo las torres por puentes de acero que son un lugar de encuentro de los moradores del conjunto.

El vacío entre torres, las plazas, son el espacio configurado para los encuentros de los habitantes de la cota cero. Se propone un nuevo modo de vivir y convivir en comunidad, integrando los temas de ampliación, versatilidad en el uso y función del espacio interior/ exterior.





Concurso Elemental: **E**ncuentros

Concurso vivienda mínima
Santiago / octubre / 2003

Sin diccionario a la mano la palabra *encuentros* me sugiere algo doble que en-contra se reúne. Lo que reúne en la arquitectura y por defecto en el habitar es un *Lugar*.

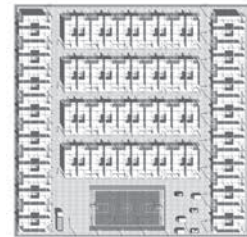
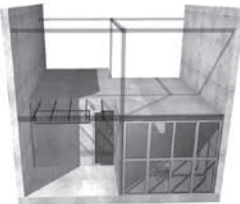
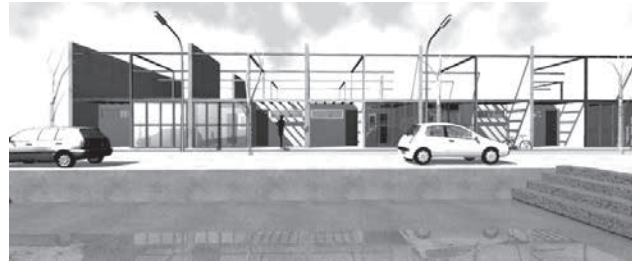
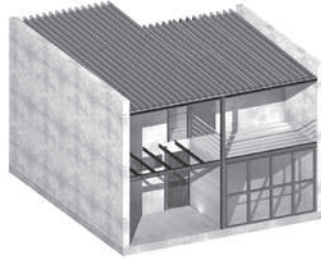
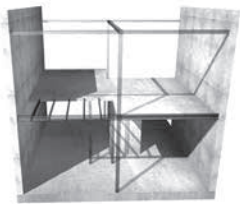
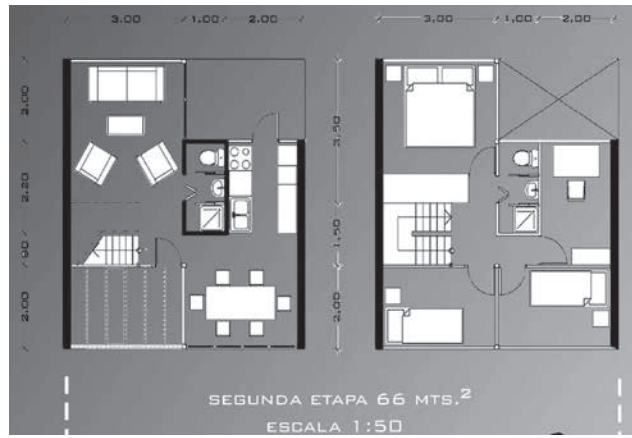
Daniela y Wilson, diseñan y convocan aquí un lugar que hace patente ese evento; el *encuentro*.

Encuentro de un patio reunidor de la temperie e inclemencia atmosférica.

Encuentro de unos muros que se alzan vacantes a la espera de la acción del tiempo, escultor de cobijos.

Encuentro del ser humano con un Ahí propio que da sentido a su habitar cotidiano.

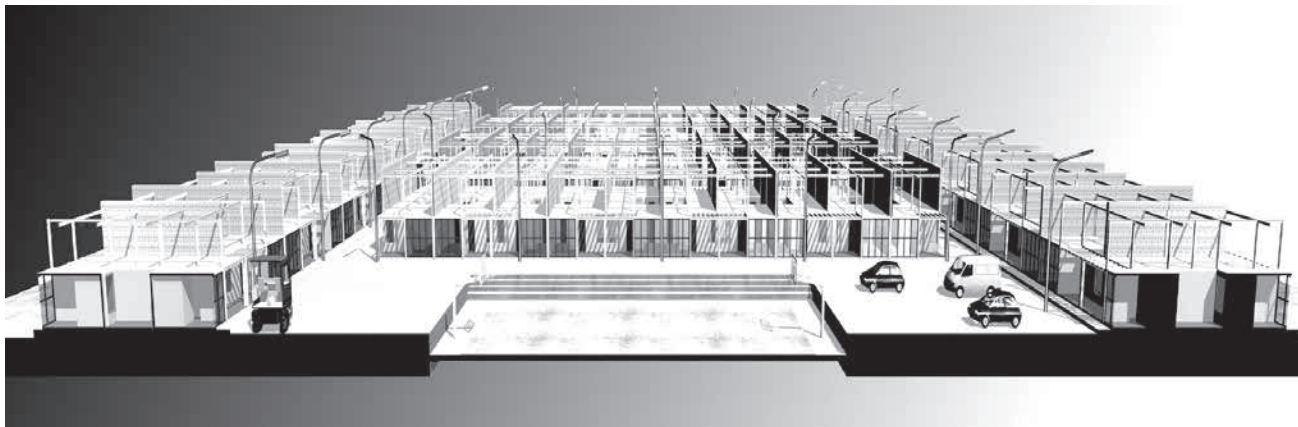
Alumnos: Daniela García, Wilson Avello Profesor: Aldo Hidalgo Taller de diseño arquitectónico III 2003



Prototipo: Primera etapa

Prototipo: ampliación

Conjunto





IV Bienal Perú: *The motor home*

Concurso ideas en la red

Lima / octubre 2004

El proyecto nace rescatando los conceptos básicos de una casa rodante (roulotte), donde se aprovecha al máximo la superficie disponible, permitiendo que el habitar la máquina evolucione desde una planta hacia un volumen.

El resultado de esta estrategia entrega un espacios reducidos, independientes entre si, que merman la sensación de hacinamiento que se da generalmente en este tipo de viviendas.

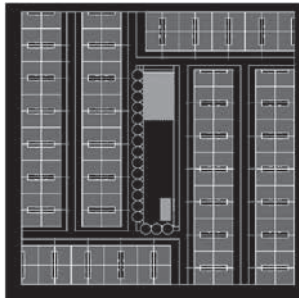
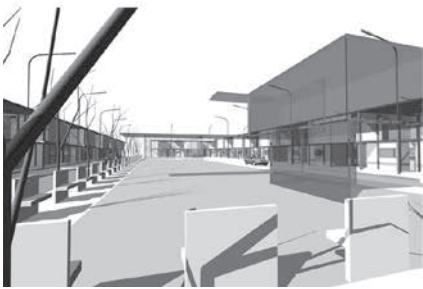
El conjunto de las viviendas se desarrollan en una matriz estructural de acero, que configura módulos colectivos longitudinales, donde se despliegan las viviendas.

Para la etapa de 30 m2, las viviendas se insertan en la matriz en forma oscilante, donde el modulo individual consiste en un dislocación de un paralelepípedo y cuya intersección detona la circulación vertical, esta dislocación genera 4 espacios de distinta calidad dentro del volumen.

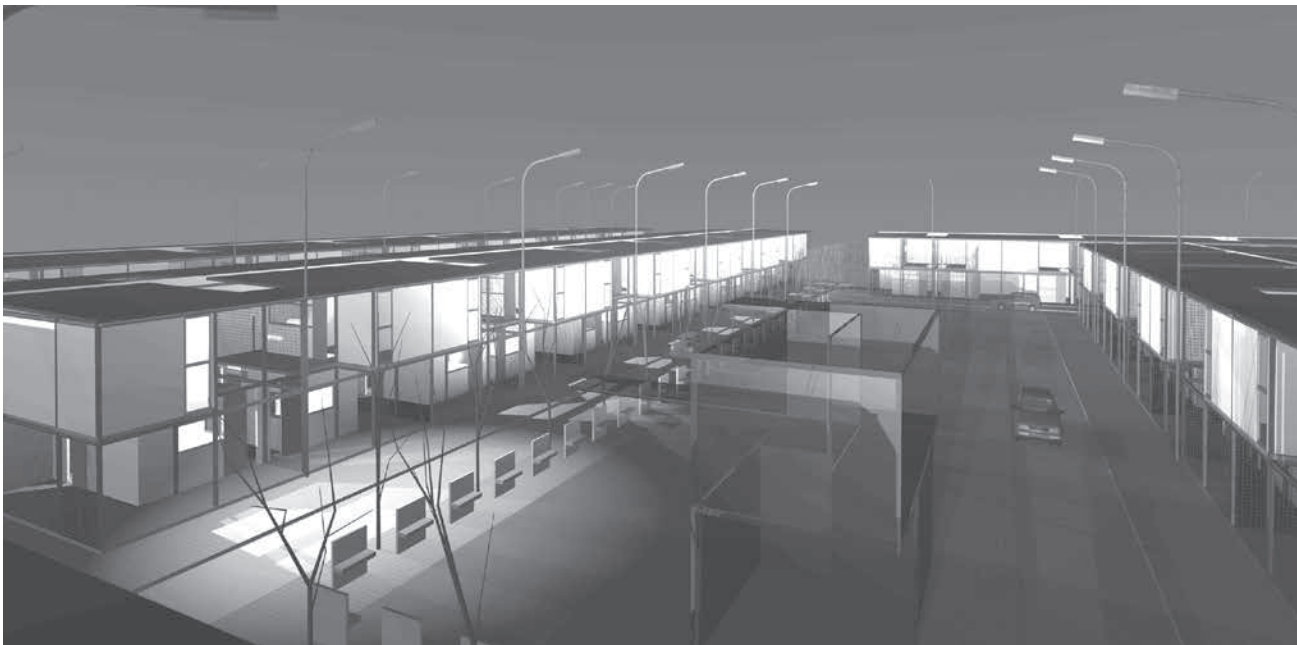
Para las etapas siguientes la vivienda entrega el soporte estructural para su desarrollo hacia los lados, hasta ocupar completamente el volumen, respetando el patio de luz y de servicio que ilumina y ventila toda la vivienda.

El conjunto es flexible y puede ser transformado según las necesidades del terreno, tiene la capacidad de formar distintas calidades de espacios públicos, siendo capaz de acoplarse a otras situaciones para crear grandes áreas de esparcimiento.

Alumno: Erik Parraguez Profesor: Boris Benado Colaborador: Oscar Otarola. Taller de diseño arquitectónico III 2003



Conjunto





Estado actual de deterioro



Concurso Fondart: Memoria arquitectónica: un ejercicio social

“El progreso no consiste en aniquilar hoy el ayer, sino, al revés, en conservar aquella esencia del ayer que tuvo virtud de crear ese hoy mejor”

José Ortega y Gasset

Entender y valorar nuestro patrimonio construido compromete más que una simple mirada de observación técnica, más bien hace referencia a un proceso complejo de lecturas e interpretaciones de la obra como Documento, como proceso paulatino de la evolución constructiva, o más bien dicho, de nuestra propia evolución socio-cultural. Un documento que tiene que ser respetado en su esencia, y en su valoración artística e histórica, concepto fundamental, y punto de partida del planteamiento filosófico de Cesare Brandi, creador de la Teoría de la Restauración: *“La Restauración constituye el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en orden a su transmisión al futuro”*.

Lo anterior tal vez despierte apreciaciones contrarias, ya que no podemos extender tal valorización a la totalidad de nuestros edificios. Es más, se nos hace difícil siquiera realizar este ejercicio mental.

Pero, es en búsqueda de visiones sociales comunes de identidad cultural, cuando se nos despertará la necesidad de profundizar el estudio de nuestras edificaciones en todos sus aspectos, permitiéndonos ampliar la perspectiva a nuevos inmuebles, sin importar muchas veces nuestra valoración personal, ya que cada una de ellos nos entregará una historia particular, su propia historia, y su vez, nuestra propia historia. Tal y como lo expresó el restaurador italiano Gustavo Gionannoni, al señalar: *“...para conocimiento y la valoración de la gran documentación histórica traducida en piedra que se encuentra en los viejos centros, los pequeños grupos de casas tienen el mismo valor que los grandes monumentos...”*

Alumnas: Ana López, Consuelo Reyes, Claudia Silva Profesora: Yazmin Rozas

Valorización y conservación del Patrimonio

El conjunto de estas obras como espacios públicos y privados serán aquellos contenedores de una memoria colectiva cultural común, una memoria reflejada en sus monumentos que han escrito su evolución con el paso del tiempo, cual fuese un libro, capa tras capa, hoja tras hoja. Así lo señala Camillo Boito al afirmar- "... el monumento tiene sus estratificaciones, como la costra terrestre, y que todas, desde la más profunda hasta la superficial, poseen su valor y se deben respetar"

Pero, ¿Qué hacer?, ¿Cómo podemos conservar y colaborar en la recuperación de este patrimonio?, ¿Será necesario una conservación total? Es cierto, el proceso cognitivo de la existencia, como la valoración e intervención de un monumento patrimonial, no es fácil, no podemos conservar ni restaurar todas las construcciones existentes, no podemos frenar el desarrollo urbanístico y social en nuestras ciudades. ¿Cuál es entonces nuestro papel prioritario?

Nuestra responsabilidad radica en promover la valoración de nuestro patrimonio construido, motivando iniciativas de investigación, difusión y por sobre todo el registro documental de estas.

¿Cuáles son las metodologías para su valorización?

Metodologías hay muchas, cada obra arquitectónica representa un nuevo desafío al ingenio en la búsqueda por encontrar soluciones a las problemáticas que se presentan, únicas e irrepetible a cada monumento.

El papel activo de la sociedad en la cual el conjunto patrimonial está inmerso, es fundamental para resolver la metodología a seguir ante un plan de trabajo. Y como primer paso será necesario invertir en la educación ciudadana, haciendo hincapié en el reconocimiento valórico de estos monumentos, con el propósito de una recuperación y conservación integral de los mismos.

¿Cómo valorar sin conocer?. Quien conoce y valora sus monumentos, los respeta y conserva!!!!. De este modo se satisfacen dos objetivos primordiales, la conservación actual del inmueble y su conservación a futuro. Esa es la clave para preservar la identidad cultural de nuestra sociedad, una vez resuelto este propósito el camino a seguir será fluido, sin tropiezos y casi seguro, sin equívocos. Porque, ¿quién mejor puede conservar su cultura sino el propio beneficiario de esta?.

Uno de los métodos para establecer nuestra identidad cultural es por medio de nuestro patrimonio inmueble, que si lo comparamos con nuestros vecinos latinoamericano es menor en cantidad, ya sea por causales naturales de destrucción o el proceso de desarrollo urbano acelerado, aun así el creciente interés por nuestro patrimonio y su conservación tanto a nivel gubernamental y particular del ciudadano común, nos regala la confianza en el futuro de nuestros edificios, instrumentos de nuestra historia buena o mala, pero nuestra.

Con este fin y bajo esta idea de la educación social, como primer paso a una conservación integral de nuestro patrimonio, se formula el proyecto FONDART al que hemos llamado, "Revalorización de la Zona Típica de Lolol". Revalorización, porque se vuelve a valorizar y comprender un patrimonio intrínseco para el habitante de Lolol, que con la entrega de nuevas herramientas de conocimiento adaptadas a su realidad, se hacen propias y perdurables en el tiempo.

Proyecto Fondart "Revalorización de la Zona Típica de Lolol".

El casco antiguo de Lolol, fue declarado Monumento Nacional en Categoría de Zona Típica y Pintoresca el 22 de Mayo del 2003, fundamentalmente por su conjunto arquitectónico que desde sus comienzos implantó una modalidad de vida que aún perdura en la gente que lo habita.

La importancia de conservar la imagen cultural de esta comunidad, nos lleva a la obligación de revalorar las técnicas tradicionales de construcción, devolviéndoles el lugar que se merecen dentro del patrimonio local; emblemas de una cultura viva, de una sociedad que a pesar de la modernidad, valora y aprecia sus tradiciones.

Dentro de estas técnicas constructivas tradicionales encontraremos la edificación en Adobe y Cubiertas en tejas de arcilla, las que con el tiempo han creado una imagen característica y única a este pueblo.

Bajo un convenio entre la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Santiago de Chile y la Ilustre Municipalidad de Lolol, se comienza a desarrollar un plan de trabajo integral, con el fin de involucrar a la comunidad de Lolol con su identidad cultural, procurando la conservación óptima de patrimonio construido de la zona.



Patrimonio arquitectónico. Zona típica Lolol



En primera instancia y en el marco de esta iniciativa, se toma en cuenta el excelente resultado de las prácticas efectuadas por cuatro alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Usach, el verano del 2004, quienes elaboraron el Instructivo de Intervención de la Zona Típica de Lolol. Documento obligatorio y de carácter normativo para Zonas Típicas. Con este documento realizado y junto a la necesidad de conservar el patrimonio inmueble de la zona, se plantea este proyecto que tuvo como objetivos:

- Difundir y revalorizar el patrimonio constructivo de la zona.
- Recuperar oficios tradicionales para las nuevas generaciones.
- Involucrar a la comunidad de Lolol con su propio patrimonio.
- Reafirmar la identidad cultural e impulsar participación comunitaria de la zona.
- Realizar un estudio técnico exhaustivo para asegurar una adecuada restauración a futuro de la Zona Típica.

La principal herramienta para lograr estos objetivos fue un curso-taller de capacitación de las técnicas constructivas tradicionales existentes en Lolol, invitando a toda la comunidad a participar de dicha actividad.

El curso se programó en dos etapas, una primera fase teórica que constó de cuatro charlas, abordando temas tales como: el Patrimonio y sus conceptos trasladados a la realidad local, la tecnología del sistema constructivo en adobe desde el punto de vista técnico, las soluciones constructivas de cubiertas en arcilla y, una introducción a la normativa de intervención y gestión para zonas típicas.

En la segunda fase de este curso se efectuó un taller práctico de adobe, en el que los alumnos se relacionaron directamente con este noble material y sus virtudes constructivas, vinculando los conocimientos teóricos a la realidad práctica de la técnica.

Paralelamente a toda las actividades de formación se realizó un levantamiento de fachadas y estudio técnico de conservación, creando un registro completo y exhaustivo del patrimonio arquitectónico de al Zona Típica de Lolol, como continuación y consolidación del Instructivo de Intervención. Finalmente y a modo de difusión se editó una pequeña publicación en la cual se grafica el desarrollo del proyecto, y como se ha ido involucrando la comunidad con su propio patrimonio asegurado el mantenimiento actual de estas construcciones y por sobre todo su conservación para futuras generaciones.

El equipo de coordinación y todos aquellos que hemos participado en este proyecto, nos sentimos orgullosos de haber sido llamados a colaborar con esta iniciativa, la cual cumplió su objetivo principal: La revalorización del patrimonio construido tradicional, una revalorización que proviene de sus propios habitantes, quienes han sido capaces de identificarse con su historia, modos de vida y tradiciones.

Equipo de gestión y coordinación:

Ana López, Consuelo Reyes, Claudia Silva alumnas Arquitectura USACH

Yazmin Rozas: Profesora USACH

Asesoría profesores USACH

Arquitectos Carlos Richards, César Andaur, Cristián Amenabar, Matías Dziekonski