

Editorial

D*edicatio* es un término latino que hoy podría traducirse como la voluntad de construir pensamiento. Aquí podría entenderse como el esfuerzo que asumen los autores por difundir los argumentos del hacer y del quehacer académico de esta Escuela.

La sección Exploraciones quiere ser un espacio que recoja nuevas búsquedas teóricas. El profesor Dziekonski reflexiona con Gardner acerca de la importancia del desarrollo de la inteligencia espacial en la percepción y la enseñanza. Para el profesor Hidalgo, la ruina es algo más que un simple registro del tiempo pasado; a través del concepto de figura, explora algunas vías alternativas a las convenciones que remiten sólo a la condición física de las cosas. El profesor Fox pasa revista a los procesos y métodos asumidos a lo largo de la historia en la enseñanza de la arquitectura; esta revisión le permite iluminar las ejercitaciones del taller de primer año. El profesor Martínez propone una mirada a la relación entre espacialidad interna y el entorno, haciendo contrapunto entre los factores visibles e invisibles del mismo.

En la sección Lecturas se presentan algunas interpretaciones de ejemplos significativos de la arquitectura. El profesor Ocampo señala que la historia de la arquitectura es una pugna entre la necesidad de la obra de instalarse sobre el suelo y la compulsión de elevarse; los viajes y la obra del arquitecto de la Opera de Sydney, Jörn Utzon, sustentan tal hipótesis. Para el profesor Figueroa, el corte de la oreja del pintor van Gogh propone el ejercicio de otras miradas de la obra de arte. El profesor Oyarzún nos presenta una entrevista al arquitecto Enric Miralles; más allá de ser un homenaje a este profesional catalán, también es una aproximación a una vida dedicada a la arquitectura y el dibujo.

La sección Situaciones está abierta a la divulgación de proyectos y diseños. Comienza ésta con la presentación de la ampliación del parque jardín de la Kentia en Riposto (Italia). Su autor, el arquitecto italiano Francesco Rapisarda, señala que el ensanche se caracteriza, entre otros factores, por la presencia predominante de la palma kentia y la recuperación de la casa de máquinas y el pozo de agua.

Para terminar el recorrido por este número, se presenta la sección Entre vistas. En ésta se reciben aportes de diversos campos asociados con la arquitectura. El profesor Lobiano viaja a Buenos Aires en donde entabla un polémico diálogo con el arquitecto argentino Fabián Casas.

Finalmente, este segundo número de Arteoficio / Cuadernos quiere representar la persistencia en expresar ideas y propuestas. Pero, al mismo tiempo, significa un compromiso editorial por aparecer de nuevo la próxima primavera.

Los Editores