

TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO TITULACIÓN

Sección La Ruina



Alumno Carla Zamorano - Proyecto: Centro Extensión, Talleres Balmaceda. Parque de Los Reyes, Santiago.



Alumno Patricio Miranda - Proyecto: Biblioteca para un liceo fiscal. Santiago.

Arq. Aldo Hidalgo Hermosilla.
Arq. Jorge Lobiano Yaber.

PRESENTACIÓN

El Taller VI es la oportunidad para realizar una última experimentación didáctica. En esta ocasión, conduciremos el proceso proyectual a partir de las características espaciales y físicas de un determinado "Lugar". Queremos concebir un proyecto arquitectónico a partir de las relaciones entre sitio, paisaje, tectónica y espacialidad. Pensamos que al fundamentar el proyecto en estas ideas se legitima la obra al adquirir un destino, una finalidad que expresaremos en un celebrar y dejar ver un fenómeno físico-natural.

La ruina, el nombre de la sección, es una metáfora que quiere encarnarse en algo real. Por ello denominamos "ruinas" a los vestigios físicos y fenomenológicos que el transcurrir del tiempo va dejando en nuestro territorio. Es lo que conforma el paisaje y lo que podemos observar cotidianamente en su paso por los lugares: luz, sombra, suelos, reflejos, viento, sonido, silencio, en fin, mareas.

PROYECTO

Se proyectará una estructura espacial. Un soporte en donde actos fijos y eventuales puedan encontrar su espacio. Los proyectos apuntarán a un programa específico que dé cabida a la intermediaria: teatrinos, graderías, pórticos, suelos y terrazas y a los espacios internos: aulas, salas de exposiciones o recintos especializados. En todos ellos esperamos que se acoja la reflexión, la lectura, el estudio, la danza, la música, las exposiciones, la experimentación y el ensayo.

OBJETIVOS

En este proceso el alumno deberá cumplir satisfactoriamente las siguientes tareas: Comprender el proceso proyectual arquitectónico como una "construcción" gradual en donde, las imágenes y propuestas son producto de un proceso inductivo y no de una entelequia previa. En nuestra sección

privilegiaremos el “formar” más que la forma y el “modelar” más que el representar. Proponer un “destino” a su obra. Un elogio a los fenómenos físicos-naturales de un Lugar. Sintetizar en una estructura espacial diversificada recorridos y detenciones (Artefacto que adquiere legitimidad en el dejar ver la “lugaridad”). Al mismo tiempo dicha estructura acoge un programa arquitectónico específico y detallado. Construir un anteproyecto de arquitectura verosímil, en el que la espacialidad, el programa, la estructura, la materialidad y los detalles están en concordancia con el Contexto con el que la obra dialoga.

LOCALIZACIÓN Y MOTIVACIÓN CONCEPTUAL

Inicialmente, hemos querido situarnos en lugares donde el territorio resiste ser ocupado por lo urbano. Con ello, la intermediaría, tema del taller VI, asume la tarea de vincular la obra al paisaje. Ocuparemos entonces, la falda del cerro San Cristóbal, el borde del Río Mapocho, el sitio natural y arqueológico de Quintay

o el patio de un Colegio que se orienta entre los cerros. Para el filósofo alemán M. Heidegger el Ser de la obra, está ligado a dos palabras que la actualidad ha disociado. Las palabras son Mundo y Tierra. La relación con la obra de arquitectura la indica el propio Heidegger en esta frase en la que se refiere al templo griego: “El templo en pie abre un mundo y a la vez lo vuelve sobre la tierra que de tal modo aparece ella misma como el suelo nativo”. Dejar ver los fenómenos es el destino que les hemos dado a nuestras obras y con ello deja ver la Tierra para hacerla patente como su origen. El Mundo, como aquello que el Ser Humano es, piensa y produce históricamente ¿no ha estado en estos tiempos reñido con la tierra, no ha avasallado la tierra? Tierra que, según el mismo Heidegger, “ilumina aquello donde y en lo que funda el hombre su morada”. Según esto, la tarea de la obra arquitectónica es abrir un Mundo, que debe dejar ver la Tierra, que, al instaurar al Mundo, se retrae a sí misma. En el templo, dice Heidegger, la piedra no se consume en el soportar, es más bien el Mundo que la obra instaura lo que hace que la “piedra llegue a ser por primera vez piedra”. Nos preguntamos entonces, ¿no será necesario remirar la Tierra para

que la obra y el Mundo que trae consigo la haga patente? Es decir ¿mirarla cómo si por primera vez la viéramos? En Europa, el mito del Mediterráneo se construyó erigiendo el paisaje, remirando la tierra, redibujando el territorio, escuchando las ruinas y las arquitecturas menores para imprimirles Mundo. Los viajeros, artistas, literatos, arquitectos reconocieron e impregnaron ese paisaje de su propia melancolía y cultura. Los dibujos, pinturas y narraciones suyos nos dan esa idea del habitar comprendido en ese encuentro. Nuestro territorio también merece ser narrado, dibujado, visto por primera vez. Nuestro mito sobre él también debe ser construido o no tendremos mito. No obstante, aquí en nuestra ciudad, no hay ruinas que admirar y conservar. Pero ¿son ruinas sólo los vestigios físicos de otras arquitecturas? ¿No tenemos acaso algo que hable de nuestros parajes? La pregunta que nos hacemos es entonces ¿cuáles son esos sagrados objetos o fenómenos, llamados por otros, ruinas, que como arquitecturas parlantes nuestras obras deben poner ante los ojos? Dilucidar esta pregunta corresponde a nuestra ejercitación.



Alumno Cristian Fuenzalida Rozas - Proyecto: Centro de artes musicales. Parque de Los Reyes, Santiago.



Alumno Leonardo Dujovne Guzmán Proyecto: Construyendo La Ruina. Santiago.

Alumno Alejandro Castillo - Proyecto: Ciudad desde un espejo, Santiago.

Alumno Carlos Quiroz Proyecto: Centro de Desarrollo de zonas costeras, Quintay.

TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO TITULACIÓN

Sección La Matriz



Contextos de intervención: Cerro Polanco y Cerro Manuel Rodríguez, Valparaíso, V Región.

Arq. Victor Kaiser J.
Arq. Fernando Flores A.
Arq. David Cabrera H.
Arq. Carlos Richards M.

PRESENTACIÓN

Esta unidad del taller de Titulación intenta poner en relieve los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante el desarrollo de la carrera de Arquitectura, y a la vez permitir la aplicación dentro de un nivel de profundización de aquella destreza adquirida, durante el período correspondiente al área de especialización elegida por el estudiante, ya sea, de Diseño Arquitectónico o de Diseño Urbano.

ARQUITECTURA DE LA “INTERMEDIARIDAD”

Si se acepta la idea de obra arquitectónica materializa las condiciones y características del lugar, ¿Qué cualidades y distinciones debe poseer el espacio intermedio para crear un vínculo esencial entre distintas categorías de espacio?



Contextos de intervención: Cerro Concepción, Valparaíso, V Región.

OBJETIVO

Desarrollar un proyecto de arquitectura que recoja en sus cualidades los valores espaciales, formales, urbanos, sociales del contexto en que él se inserta. Aplicar, en el desarrollo del proyecto, los conceptos, instrumentos y metodologías aprendidas en el proceso de formación al diseño arquitectónico: la aplicación de los principios de lugar, artefacto y contexto devienen esenciales como instrumentos de diseño capaces de concebir una forma arquitectónica. Concebir una obra de arquitectura en la cual, cualquiera que sea la estructura sintáctica-espacial que la determina, tenga un destino vinculado a explicitar uno de los tantos puntos de vistas desde los que la intermediaría se expresa en un contexto urbano y en la arquitectura.

ESTRATEGIA

La operación proyectual del diseño arquitectónico será llevada a cabo mediante la realización de una COSTURA o ENSAMBLE del fragmento residual seleccionado con la unidad del barrio que la identifica. En ese sentido, serán posibles variadas operaciones proyectuales, que pueden ir desde la experimentación de la reutilización de antiguas edificaciones existentes posibilitando el cobijo de nuevas actividades hasta la definición y materialización de una nueva fisonomía arquitectónica para el barrio.

Esta intervención arquitectónica conlleva entender el fenómeno urbano donde se

insertará el programa arquitectónico, como la intervención quirúrgica de un organismo que se encuentra en pleno funcionamiento, la que podrá ser dos tipos de empalme de transformación y/o de superposición.

INTENCIÓN DE PROYECTO

Con respecto al problema arquitectónico que nos propondremos, será aquel restringido al diseño de un fragmento de la ciudad, que llamaremos FRAGMENTO RESIDUAL, es decir, aquella área de la ciudad que ha quedado sin resolver dentro de un contexto gramatical urbano mayor, en una escala tal que denominaremos BARRIO, cuya definición de su relleno y de sus bordes calificadores será determinado por el estudiante.

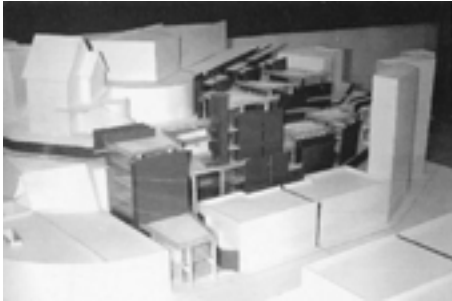
LOCALIZACIÓN

Este ejercicio proyectual se inscribirá dentro de una ciudad que presenta una cierta complejidad urbana. Situada al borde del mar, cuya relación entre la arquitectura y el territorio la constituyen como una ciudad espacialmente reconocible, en este caso, será la ciudad de Valparaíso. A mayor especificidad, este se desarrollará en la búsqueda de una RE-UTILIZACIÓN de un fragmento residual de un cerro urbano de la ciudad de Valparaíso.

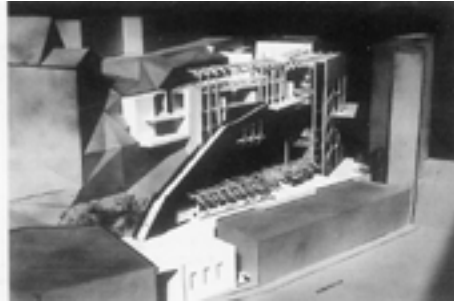
Si los arquitectos han de seguir haciendo un trabajo útil, en este planeta seguramente su preocupación específica debe ser la creación de sitio: la imposición ordenada del yo del hombre en localizaciones específicas sobre la faz de la tierra. Hacer un sitio, es hacer un dominio que ayuda a la gente a saber dónde está y, por extensión, a saber, quién es. Ch. Moore.

SECCIÓN LA MATRIZ

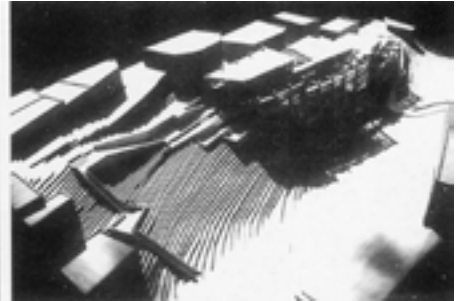
PROYECTOS DE TÍTULO DESARROLLADOS EN EL PERIODO 1999-2000



Alumno Jorge Vásquez - Proyecto: Centro de Encuentro y Cultura Internacional. C° Concepción.



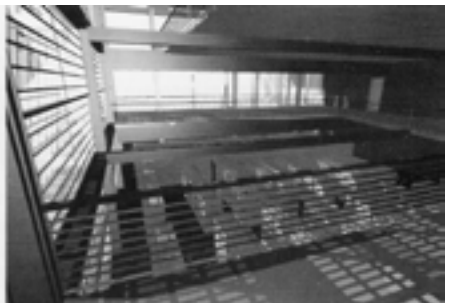
Alumna Leticia Lago - Proyecto: Centro de expresión artística. C° Concepción.



Alumno Danny Lobos - Proyecto: Centro de difusión de la música. C° Polanco.

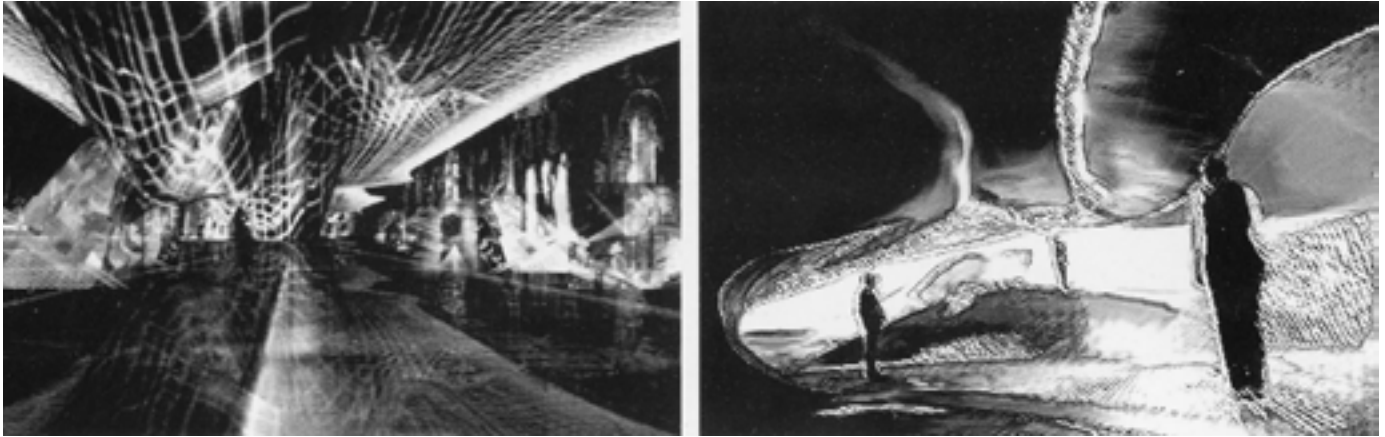


Alumno Sergio Véliz Tuma - Proyecto: Biblioteca Comunitaria. Cerro Manuel Rodríguez, Valparaíso.



TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO TITULACIÓN

Sección La Ventana



Alumno Enrique Rivera - Proyecto lugar de intercambio y sede de Sernatur. Santiago.

Arq. Rodolfo Jiménez Cavieres.
Arq. Juan José Calderón Díaz.

PRESENTACIÓN

La Ventana representa los objetivos del taller de titulación como una metáfora. Para los profesores, esta etapa es la última oportunidad para los estudiantes de explorar en el diseño, otorgándole un valor significativo como proceso de investigación metodológica y proyectual. La cultura contemporánea transita a pasos agigantados de lo análogo a lo digital, la llamada sociedad de la información es una realidad ad/ portas que se expresa en la creciente significación que tiene la informática en la vida de las personas y sus sociedades. Este fenómeno se ve potenciado por el creciente proceso de integración mundial por medio del comercio, las comunicaciones, el transporte y la cultura, en lo que se ha definido como proceso de "globalización". Una de las características de este proceso es la virtualización de las comunicaciones y las relaciones entre las personas, las corporaciones y las naciones. En estas últimas décadas hemos visto acuñarse nuevos conceptos como el de Ciber-Espacio, Ciber-Ciudades, Ciudades Virtuales, Arquitectura Virtual, etc. en ellos está presente la metáfora de construcción por medios no materiales de realidades propias de la dimensión arquitectónica y por tanto relativas al que hacer de los arquitectos. El proyecto de arquitectura puede cobrar vida y ser consumido como ente cultural en los nuevos espacios virtuales de la comunicación. Esta nueva dimensión puede ser complementaria a lo tradicional de la arquitectura: La obra construida para ser habitada. La incorporación de las herramientas digitales al proceso de diseño es una realidad que supera ampliamente las capacidades representacionales de dichos instrumentos, proyectándose hacia dimensiones relativas a los propios procesos cognitivos y creativos. La idea del computador como un tablero sofisticado y poderoso ya no es algo que se pueda sostener como fundamento para su uso, porque es lo evidente, lo que nadie duda. Los temas que realmente surgen como innovadores son aquellos en que los medios digitales se integran para interpelar y potenciar el proceso creativo, donde se incorporan y procesan nuevas variables no susceptibles de ser manejadas por los medios análogos. En la actualidad el medio digital no solo nos proporciona nuevos métodos de producción como lo son el modelamiento y la creación de ambientes virtuales foto-realistas, sino que también a expandir nuestras habilidades para crear, ver, expresar y componer nuevos espacios. En el taller nos ha interesado explorar la integración de operaciones de diseño que alternen el uso de herramientas análogas y digitales en un proceso que valore la intuición creativa y la reflexión crítica. Este nuevo escenario educativo plantea desafíos, ya que aún faltan referentes teóricos sólidos. Por eso, enfocamos el proceso de titulación como una exploración fundamental.

METODOLOGÍA EMPLEADA

En síntesis, la posibilidad de crear espacios teóricos o utópicos, trasgrediendo los actuales paradigmas de habitabilidad, ponen a la imagen arquitectónica virtual en un territorio nuevo y ambiguo, donde la contemplación y percepción estética en sí, puede ser una de sus finalidades. También puede contribuir al ejercicio de una nueva imaginación, enriqueciendo la reserva anémica de imágenes que configuren diversos umbrales para la creación de espacios.

Primera Etapa: CREATIVIDAD PROPOSITIVA

Las estudiantes plantean una idea matriz sobre la cual trabajar. Por la naturaleza exploratoria del taller se buscará no quedar atrapados en la prisión de los precedentes, evitando presiones históricas. Presentación de una idea-tema.

Justificación de la idea-tema.

Definición de proyectos semejantes.

Proposición de un concepto valórico.

Segunda Etapa: INVESTIGACIÓN ESTRATÉGICA

Las estudiantes realizan una investigación bibliográfica y de rastreo por Internet buscando referentes arquitectónicos y teóricos coincidentes o relacionados con su tema. Se establecen los Fundamentos teóricos del proyecto.

Definición del tema-problema conducente al proyecto.

El Marco Teórico: Las estudiantes estructuran un marco teórico conceptual sobre el cual desarrollarán su propuesta.

Propuesta metodológica

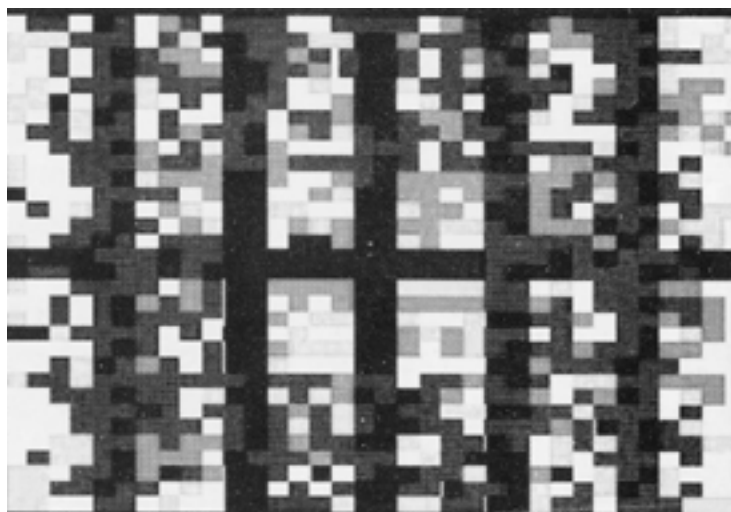
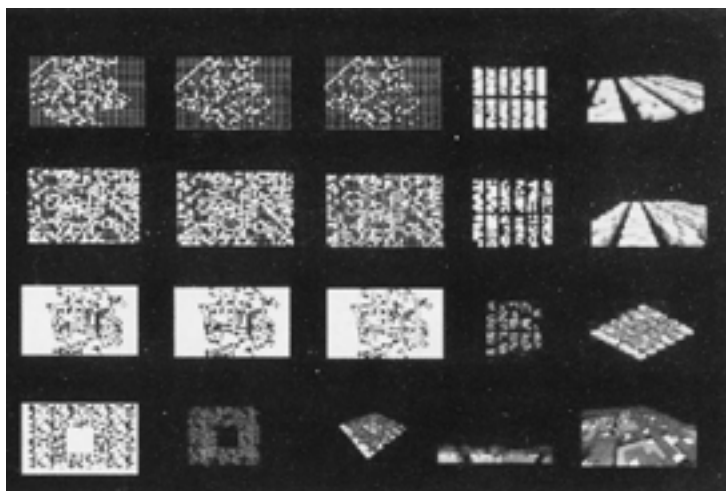
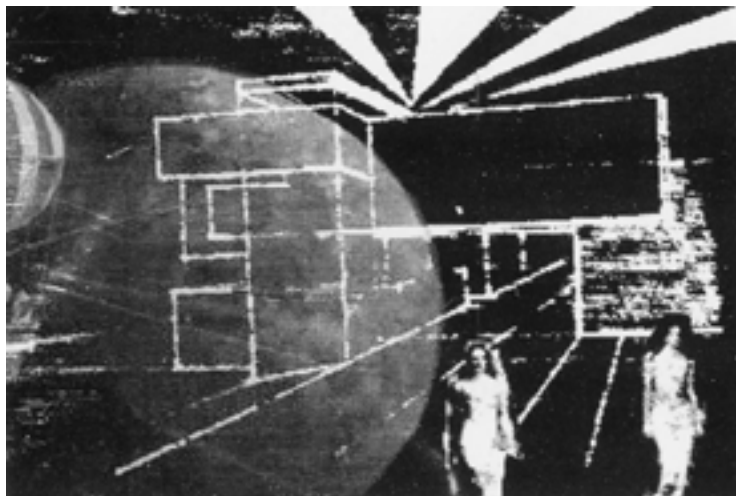
Indagación y exploración mediática. (análogo digital)

Tercera Etapa: PROYECTACIÓN ARQUITECTÓNICA

Las estudiantes desarrollan una problemática arquitectónica. Se identifica una escala de intervención (delimitación y alcances de la problemática a resolver). Las operaciones de diseño inicialmente se basan solo en acción como un proceso productivo-reflexivo-intuitivo que da lugar a una significación consciente (deductiva) donde la acción de interpretar es la acción misma de diseñar. Indagación y exploración mediática. (análogo digital)

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

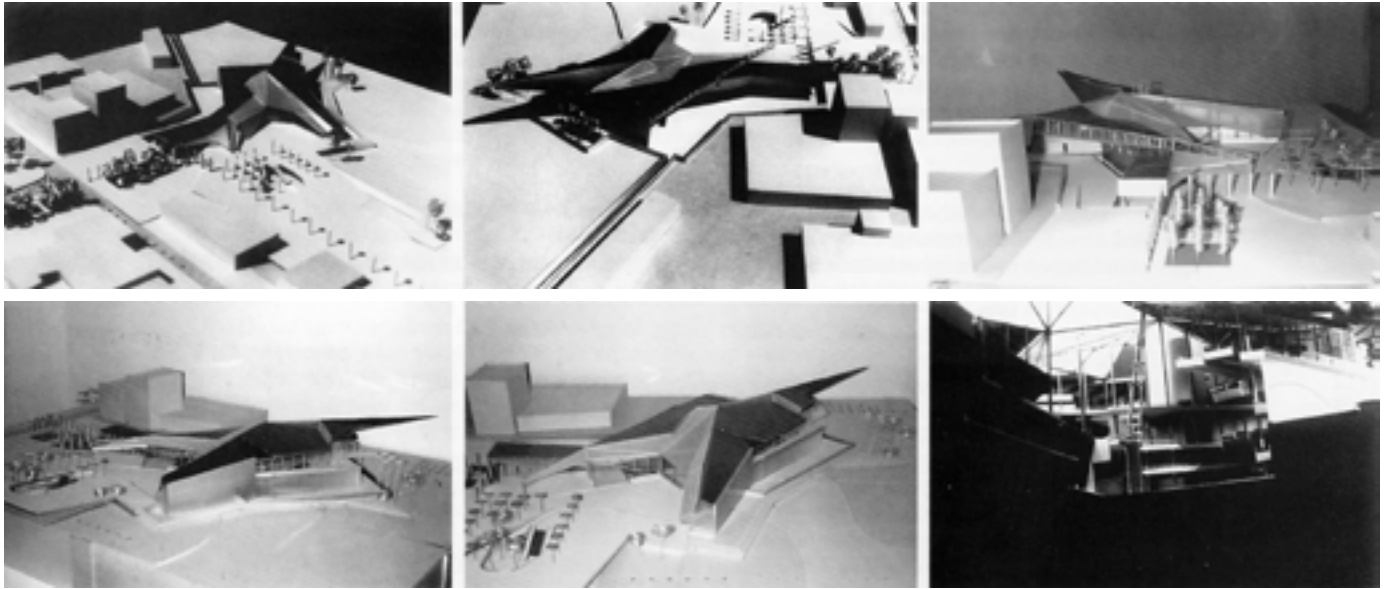
Concepción espacial, dilucidación del potencial arquitectónico de la investigación precedente. Aproximación a un programa-destino-ocupación. Imágenes configuradoras. Presentación de la obra arquitectónica dilucidada a través de los medios análogos y digitales pertinentes.



Alumna Marcela Sánchez - Investigación metodológico-proyectual: Teoría del caos en la modelación y diseño de espacios urbanos.

TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO TITULACIÓN

Sección Fragmentos: La obra de arquitectura como mediación de fragmentos.



Alumna Carolina Hermosilla Urrutia - Proyecto: Centro de montaje para las artes, Santiago.

Arq. Rodrigo Vidal Rojas.
Arq. Rodrigo Martín Quijada.

PRESENTACIÓN

El territorio urbano, en cualquiera de sus escalas se configura siempre a partir de su contenido interno, de sus márgenes y de sus intersticios. A partir de ellos se construye la identidad parcial y total del territorio. Y al interior de cada uno de estos tres componentes, el espacio urbano y la obra de arquitectura tienen la vocación de materializar y expresar la identidad y el rol que ellos juegan en el conjunto. En esta sección, se propone el desarrollo de un proyecto de arquitectura en los márgenes de barrios, zonas o sectores urbanos y/o suburbanos del área metropolitana. Para referirse a ellos se utilizará el término genérico de fragmentos, cuyo contenido será ampliamente desarrollado durante el año.

PROYECTO

En consecuencia, se invitará al alumno(a) a proponer una obra capaz de reconocer y acoger los valores de los fragmentos que ella media como conector en términos de materialidad, forma tectónica, "tensionalidad" u otro. El problema de la resolución de una obra capaz de generar las intermediaciones necesarias a la materialización de las relaciones de continuidad y discontinuidad entre fragmentos aparece como el tema central del proyecto específico. La obra de arquitectura emerge entonces como componente de una intervención mayor de sutura y costura entre áreas o esferas territoriales claramente identificables entre ellas por sus cualidades urbanas y arquitectónicas.

En esta localización estratégica, la obra de arquitectura aparece como referencia connotada: media y aparece mediando. Para ello el alumno(a) trabajará de manera simultánea a dos escalas indisolubles: una escala meso, como propuesta integral de sutura o costura (plan maestro seccional) y una escala micro, como resolución acabada de uno de sus componentes (proyecto de arquitectura con sus correspondientes espacios públicos externos).

OBJETIVOS

A. Familiarizar al alumno(a) con la idea de que toda obra de arquitectura se hace parte de un sistema mayor.

B. Formular las condiciones para que una obra puede constituirse en mediador en el espacio urbano.

C. Formular las condiciones de habitabilidad en el espacio intermedio.

D. Proponer un proyecto que contribuya a reparar los tejidos urbanos dañados o inconclusos.

E. Desarrollar una intervención puntual de gran impacto en el encuentro de situaciones opuestas.

LOCALIZACIÓN

En la elección del lugar de intervención, se proponen dos alternativas:

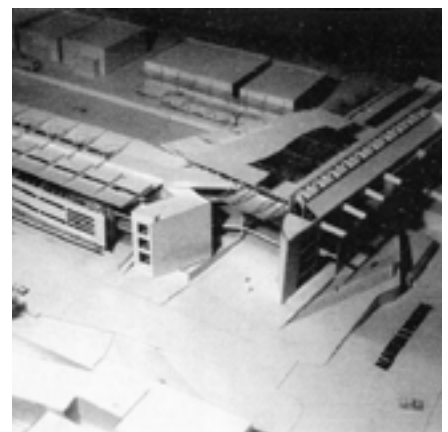
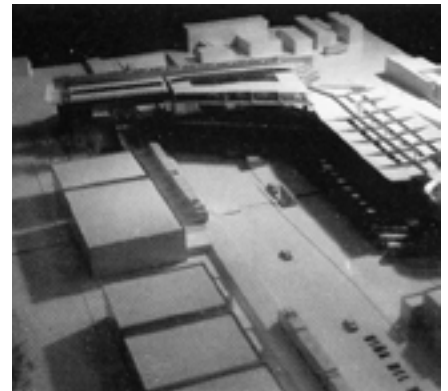
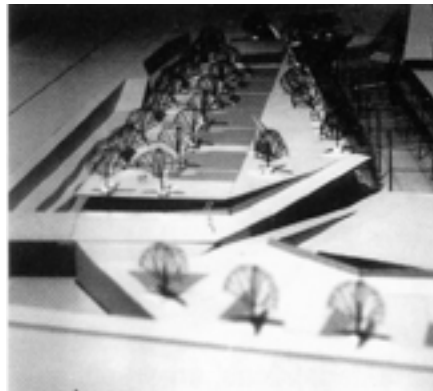
A. En situación de borde: de río, de cerro, urbano-rural, etc.

B. En situación axial: arteria importante, entre barrios, parque-ciudad.

El alumno(a) deberá situarse en un área que constituya potencialmente un lugar de encuentro y convergencia de identidades territoriales diversas.

ELECCIÓN DEL PROGRAMA ESPECÍFICO

Dentro de este marco de referencia específica del encargo, el cual orienta el desarrollo del proyecto hacia una problemática mayor de taller y común a toda sección, el alumno(a) construirá y propondrá el programa específico del proyecto, orientará la obra hacia un tipo de usuario que el escogerá y seleccionará la localización exacta del proyecto dentro del área metropolitana de Santiago y alrededores con influencia.



Alumna Maricarmen Tapia - Proyecto: Museo de la biósfera. Río Cachapoal, Rancagua, VI Región.

Alumna Lorena Arriaza - Proyecto: Centro cultural. Museo Excavación del descubrimiento.

Alumno Pablo Ferrer - Proyecto: Complejo de intercambio de medios de transporte. Rancagua.

TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO TITULACIÓN

Sección Calicanto



Alumna Gigliola Rivano - Proyecto: Incubadora empresa maderera. Providencia, Santiago.

Arq. Hans Fox.
Arq. Jonas Figueroa.
Arq. Carlos Krug.

PRESENTACIÓN

El taller de titulación se concibe como un período en que el alumno tiene la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos en el campo de la arquitectura, el urbanismo, la tecnología y la computación, durante su paso por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Santiago de Chile.

Esta sección docente primará su atención en la capacidad de los alumnos en proceso de titulación para enunciar las diferentes fases constitutivas del proyecto de arquitectura, a partir del desarrollo conceptual de Lugar, Artefacto y Contexto y su aplicación en una obra de arquitectura específica.

PROYECTO

El alumno deberá resolver las demandas arquitectónicas, urbanísticas y constructivas de las actividades vinculadas con los registros y memorias de la cultura, en el sentido más amplio de la palabra. En la actualidad, estas actividades de la cultura (museos, por ejemplo), experimentan interesantes mutaciones de orden económico y social. Por lo tanto, consideramos que constituyen materias que deben recibir una atención apropiada de parte de la disciplina arquitectónica. Estos espacios de la cultura deberán constituirse en elementos urbanísticos configuradores de centralidad, en motores de transformación de las áreas en deterioro en donde se inserten y en articuladores de las diferentes funciones que comparecen en dichos contextos. El alumno deberá proponer el destino concreto de esta obra arquitectónica que cobija la memoria de la cultura, pudiendo elegir los siguientes temas, entre otros:

- Arte (en general), arquitectura, etc.
- Medios de comunicación, cine, televisión, etc.
- Medios de transporte, museos del ferrocarril, de la aeronavegación, etc.
- Naturaleza, arqueología, jardines botánicos, astronomía, planetarios.
- Sistemas productivos, minería, agricultura, hidrología, etc.
- Ciencias y técnicas, interactivo de la ciencia, de la medicina, etc.
- Parques temáticos, bibliotecas electrónicas, folies juveniles, etc.

OBJETIVOS

Resolver las demandas arquitectónicas de las actividades vinculadas con la memoria colectiva. Producir nuevas centralidades en las áreas consolidadas situadas en las partes antiguas de las ciudades.

LOCALIZACIÓN

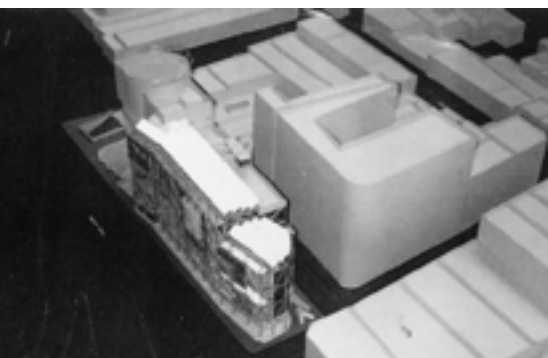
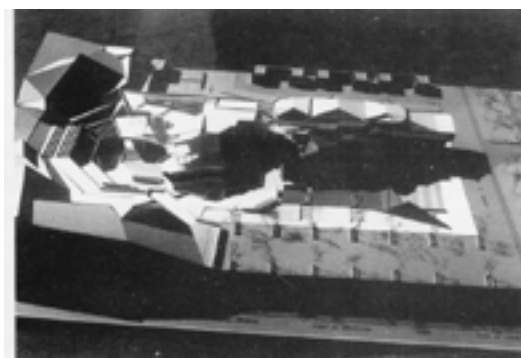
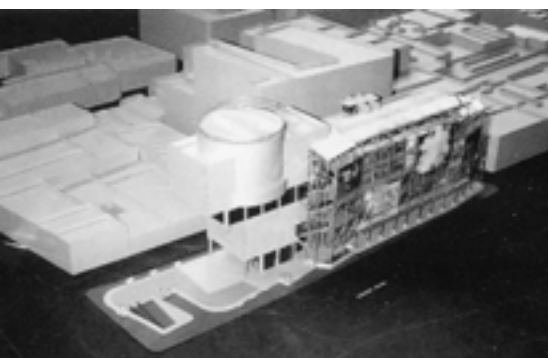
Tendiendo a los objetivos, la propuesta arquitectónica deberá resolver sus demandas de emplazamiento en las áreas interiores de la ciudad, que carezcan de atributos de centralidad y no cuenten con valores arquitectónicos singulares. Asimismo, se valorará el emplazamiento que registre condiciones de deterioro de

las construcciones y el espacio público, y exhiba una depresión social y económica.

DIMENSIONES URBANAS

El proyecto de arquitectura se situará en un terreno urbano que registre una superficie entre los 5.000 y 10.000 metros cuadrados (entre media y una manzana), considerando un porcentaje de ocupación del 50% y un índice de constructibilidad de 1.5.

En cada una de estas ejercitaciones la creatividad está orientada a profundizar las dimensiones de articulaciones y de construcción sintáctico-espacial. El objetivo es concebir y elaborar un discurso de ideas, de imágenes y modelación en torno a estos contenidos, los que servirán de fundamentación en el desarrollo de la proyección en particular.

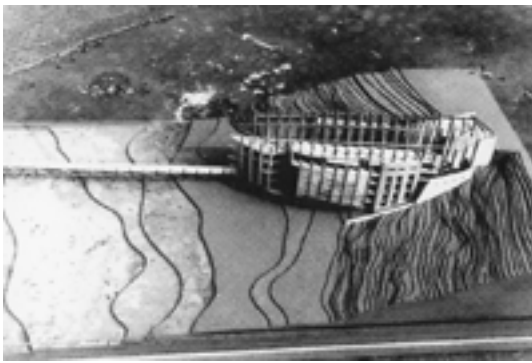


Alumno Patricio Godoy - Proyecto: Centro Experimental de la imagen virtual. Santiago.

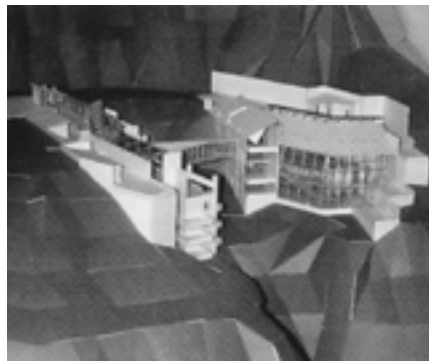
Alumno Erick Iturra - Proyecto: Centro medial. Quinta Normal, Santiago.

Alumna Patricia Vásquez - Proyecto: Centro de apreciación de la música popular. Maipú.

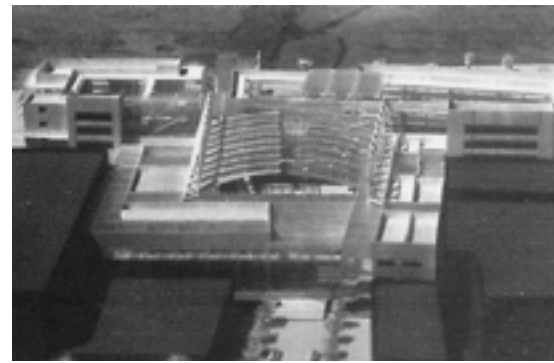
SECCIÓN CALICANTO PROYECTOS DE TÍTULO DESARROLLADOS EN EL PERIODO 1999-2000



Alumna Vivian Cena - Proyecto: Centro de conservación ecológico. Pta. Arenas.



Alumno Rodrigo Gana - Proyecto: Centro de aprendizaje en la montaña. Santiago.



Alumno Adolfo Aranda - Proyecto: Centro para el desarrollo integral del mobiliario antiguo. Santiago.

