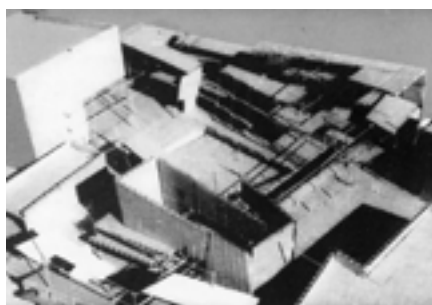
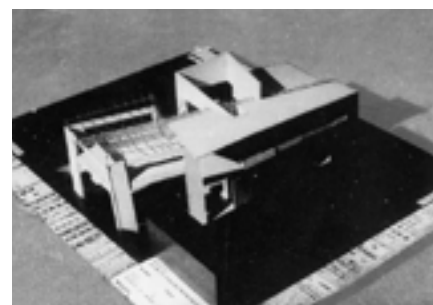




Alumna: Mariela Ordenes. Estudio espacio intermedio.



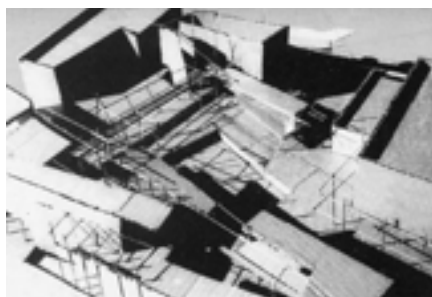
Alumno: Alex Saldivia. Estudios de continuidad espacial y tectónica.



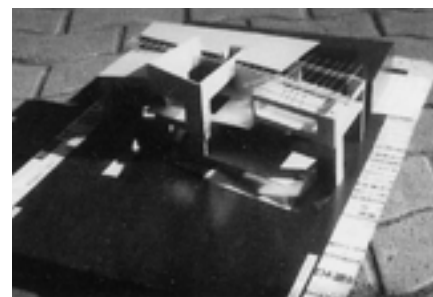
Alumna: Paula Miranda. Implantación y reciclaje en el espacio urbano.



Alumna: Mariela Ordenes. Vacío y volumen en continuidad obra y espacio urbano.



Alumno: Alex Saldivia. Estudios de continuidad espacial y tectónica.



Alumna: Paula Miranda. Implantación y reciclaje en el espacio urbano.

## TALLER DE DISEÑO ARQUITECTONICO V

### Coordinador de Taller:

Rodrigo Vidal Rojas

### Docentes:

Rodrigo Martín Quijada

Daniilo Lagos Serrano

Cristian Amenabar Folch

### LA EDIFICATORIA DEL CONTEXTO. Una aproximación teórica y formativa.

El Taller V pretende otorgar al alumno los instrumentos, los métodos y la ejercitación necesaria a la concepción del proyecto de arquitectura en una estrecha vinculación con el espacio urbano, el entorno construido y el contexto social y cultural en el que aquella arquitectura emerge. Constituye en el Taller V la dimensión fundamental desde la cual se abordará el proyecto de arquitectura, siendo la materialización de este último el objetivo esencial del Taller.

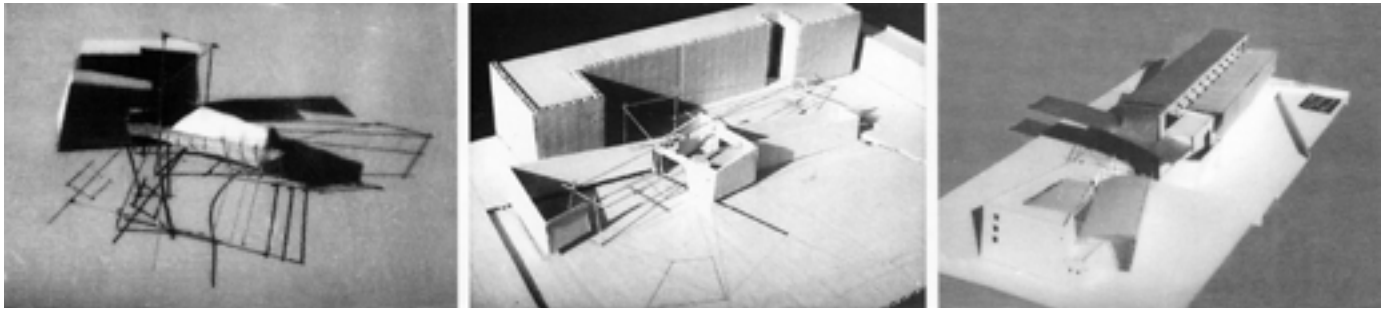
De esta manera surge la bipolaridad teórica que alimenta los ejercicios proyectuales y que constituye el paradigma del Taller. Apoyada sobre esta premisa surge la idea de la "edificatoria del contexto". Ella se refiere a la necesidad de materializar las interrelaciones de continuidad entre el proyecto de arquitectura y el lugar urbano en el que ésta se materializa. Esta continuidad es entendida aquí en el sentido más amplio del término: continuidad formal, espacial, tectónica, sintáctica, semántica, sensorial, tópica en función de los requerimientos específicos de cada proyecto y de la identidad del lugar.

Esta continuidad supone la necesidad de construir la arquitectura desde una perspectiva urbana. Teniendo como objetivo la formación de arquitectos y no de urbanistas, el lugar urbano. Por un lado, se concibe la arquitectura en función de las condiciones del contexto socio-cultural, del entorno construido y de la identidad del espacio urbano. Sus condiciones configuradoras son externas.

Por otro lado, el espacio urbano es pensado en función de las exigencias sintácticas, semánticas, espaciales y programáticas del proyecto de arquitectura. La obra se concibe desde su interior y su intermedialidad. Es necesario insistir sobre el hecho que todo proyecto de arquitectura surge como el intento por resolver un problema, por satisfacer una necesidad. Esta necesidad puede ser comprendida como un fenómeno negativo o positivo.

Una necesidad negativa es el reconocimiento de falencias, de problemas, de crisis que requieren una solución pero que poseen generalmente ellas mismas el germen de su propia solución.

Una necesidad positiva es el reconocimiento de los potenciales y de los valores intrínsecos de un fenómeno y que sugieren una actualización, o sea una puesta en evidencia. En ambos casos hablaremos, de manera genérica, de un "problema urbano".



Modelos de Exploración-Estructuras Sintácticas Espaciales. Periodo 1999.

El Taller V es entonces la instancia en la cual el alumno intenta resolver a través de un proyecto de arquitectura un "problema urbano" previa y específicamente identificado. Esto

supone trabajar con la hipótesis siguiente: No es posible abordar un proyecto de arquitectura sin haber procedido previamente a la identificación del o de los "problemas urbanos" inherentes al lugar en que este se inserta y con el cual él deberá dialogar.

La concepción de una Arquitectura Urbana será entonces la finalidad última del Taller.

Esta Arquitectura Urbana constituye, desde nuestro punto de vista, la creación de una arquitectura comprometida con la resolución de los problemas inherentes a un fenómeno urbano determinado.

A partir de estos postulados, los ejercicios de Taller se organizan con el fin de permitir a los

alumnos ejercitarse en la identificación de un fenómeno urbano en el cual se insertará el proyecto de arquitectura, esto es aprender a reconocer los problemas urbanos presentes en el lugar de intervención con el fin de imaginar sus formas de resolución desde el proyecto de arquitectura. Edificar el contexto o pensar una arquitectura urbana es diseñar estando consciente del lugar en que la obra se inserta.

Para alcanzar estos fines el Taller se organiza en torno a tres objetivos principales. Estos son:

- a. Concebir el proyecto de arquitectura desde una dimensión urbana.
- b. Resolver a través de un proyecto de arquitectura un problema urbano y un programa genérico previamente identificados.
- c. Sensibilizar al alumno a una práctica metodológica en el diseño de la obra de arquitectura urbana.

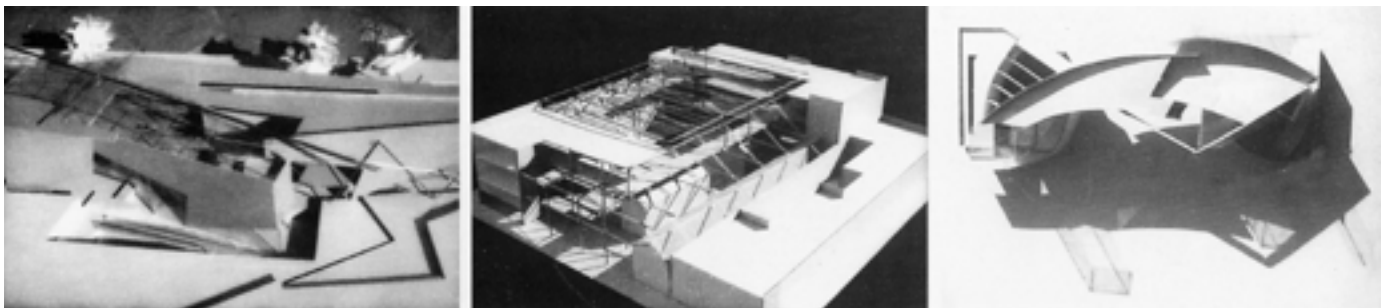
Etapas del proceso proyectual:

El método de trabajo para cada ejercicio estará supeditado a las características propias de cada tema de proyecto. Sin desmedro de lo anterior, los ejercicios se organizarán, desde el punto de vista pedagógico, a partir de tres grandes etapas metodológicas.

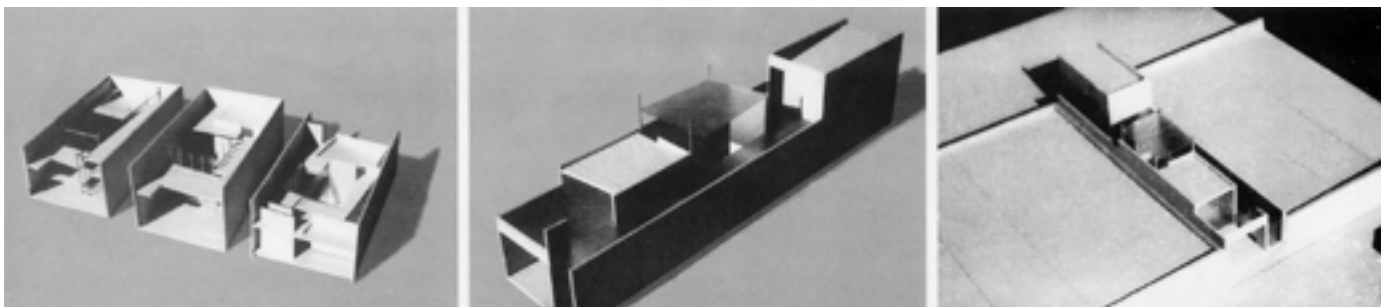
Estas son: la determinación de "Contextos Urbanos Estratégicos", la proposición de "Lugares Urbanos" y el diseño de "Arquitecturas Concordantes".

a. Determinación de "Contextos Urbanos Estratégicos"

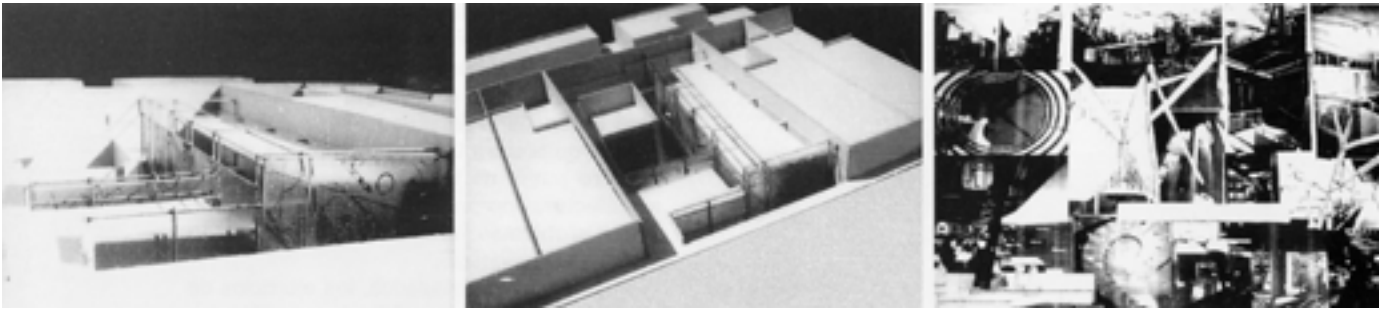
En esta primera etapa el alumno recorre el entorno urbano específico seleccionado, lo observa, lo vivencia, lo describe, lo analiza, lo evalúa sobre la base de los instrumentos y conceptos entregados por los profesores en el enunciado del ejercicio. El objetivo es que el alumno entienda y sepa representar su



Modelos de Exploración-Estructuras Sintácticas Espaciales. Periodo 1999.



Modelos de Exploración Morfológica-Espacial, Desarrollados en la etapa de Diseño de Arquitecturas Concordantes. Periodo 1999.



Modelos de Exploración Morfológica-Espacial, Desarrollados en la etapa de Diseño de Arquitecturas Concordantes. Período 1999.

punto de vista de la "espacialidad y socialidad urbana" dominante en ese entorno urbano.

Estas constituyen entonces la síntesis valórica del contexto percibido por el alumno. Como resultado de esta etapa se espera que los estudiantes identifiquen las "Tipologías de lugar

Urbano" más representativas en cuanto significación, configuración, sistema y cultura del espacio.

#### b. Propuesta de "Lugares Urbanos"

A través de la identificación de una "Tipología de Espacio" propia al "Contexto Urbano Estratégico" estudiado, el alumno a podido asimilar las cualidades y valores preexistentes en el lugar estudiado. Ello permite establecer hipótesis de trabajo en cuanto a la "Identificación de un problema urbano", según el concepto descrito más arriba.

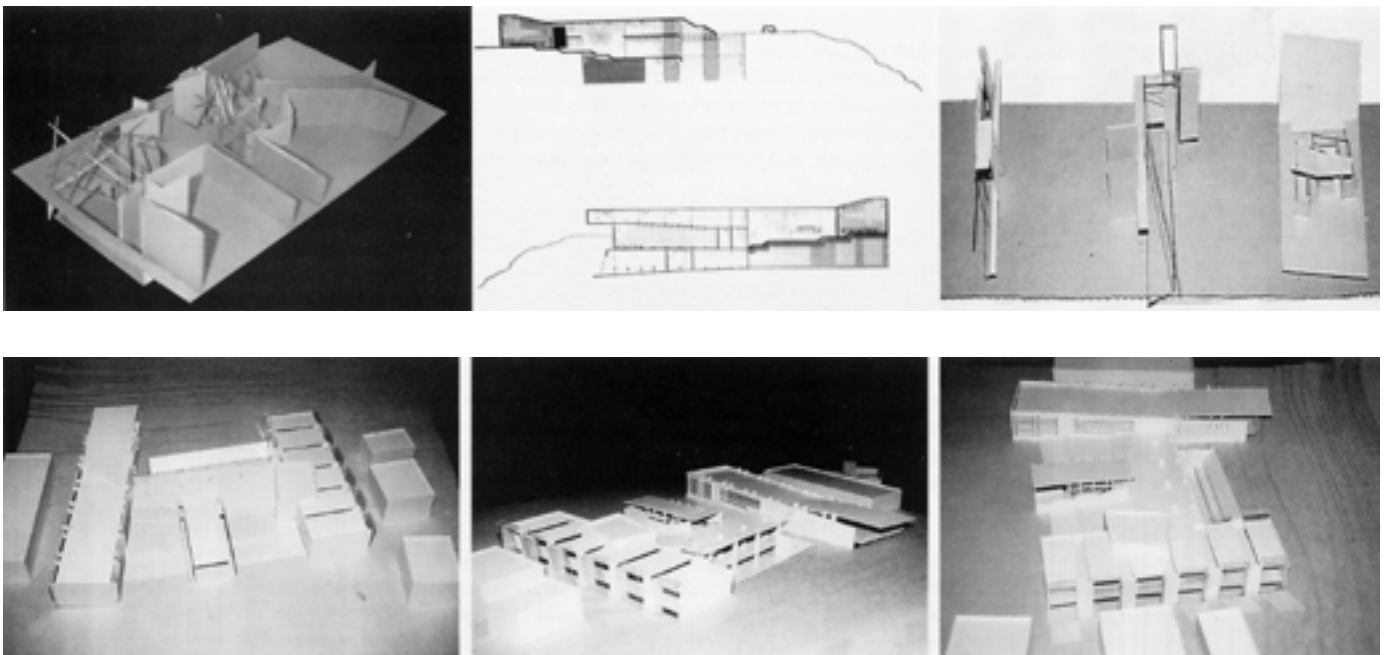
En esta segunda etapa el alumno debe proponer un "nuevo" espacio urbano capaz de satisfacer o resolver el o los problema(s) urbano(s) previamente identificado(s).

Esto es adicionar cualidades y valores a los preexistentes con el fin de mejorar, reforzar y/o cambiar las condiciones de calidad de vida urbana. Esta propuesta será objetivada hacia la resolución de un anteproyecto de Arquitectura Urbana específico. Dicho en otras palabras, el "Lugar Urbano" se construye a partir del "Entorno Urbano Específico" pero en función de las condiciones propias del encargo de arquitectura, que constituye, en último término, el móvil de intervención.

#### c. Diseño de Arquitecturas Concordantes

En esta etapa se deciden y se diseñan las tipologías edificatorias más adecuadas a nivel de anteproyecto, explicitando programa y funciones, en plantas, cortes, elevaciones

y perspectivas además de la configuración estructural del edificio. El diseño de una "Arquitectura Concordante" hace referencia a la necesaria unidad e integración entre el "Lugar Urbano" y el proyecto de arquitectura que se modelan y remodelan recíprocamente reconfigurando la espacialidad tipológica representativa y propia al "Entorno Urbano Estratégico" estudiado. La esencia de esta propuesta consiste en que el estudiante diseña un edificio para hacerlo concordar con su propia propuesta urbanística ("Lugar Urbano Específico"), el cual a su vez da cuenta de una evaluación y comprensión integral (sistémica) y cualitativa de un entorno urbano en particular.



Ejercicios de Modelación que hacen referencia a la Unidad e Integración entre Lugar Urbano y Proyecto de Arquitectura. Período 1999