



UNIDAD: ESPACIO PÚBLICO Y SIGNIFICACIÓN. FORMA, ESTRUCTURA Y SIGNIFICA

TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO III

UNIDAD: ESPACIO PÚBLICO Y SIGNIFICACIÓN. FORMA, ESTRUCTURA Y SIGNIFICADO DEL ESPACIO PÚBLICO

Coordinador de Talleres:
Fernando Flores.
David Cabrera Hinojosa
Eduardo Gonzales

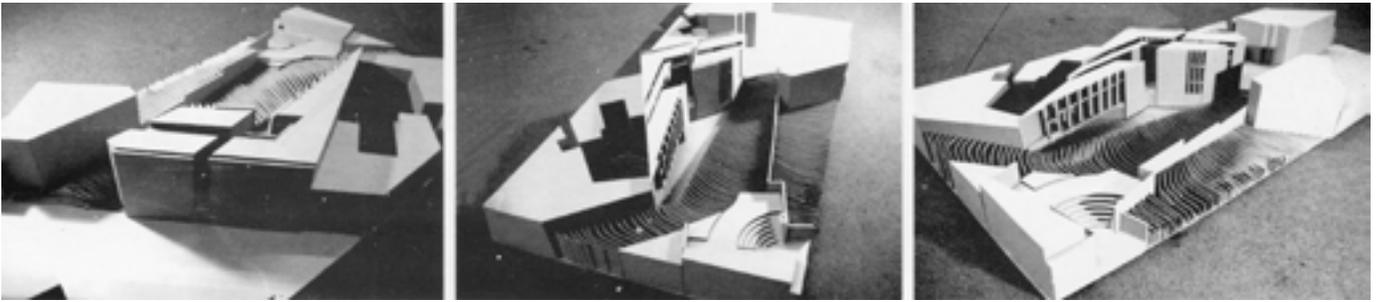
El principal objetivo de este taller es el modelamiento de estructuras espaciales de “espacio intermedio”. Entendemos que el artefacto representa la modelación del espacio interno, aquel confinado por un soporte geométrico y destinado a constituirse en complejas estructuras sintácticas. Ahora, en el taller III, la meta del trabajo pedagógico consiste en la

configuración del espacio externo, aquel infra-artefáctico. Por tanto se trata aquí de modelar el espacio intermedio entre artefacto y artefacto. Se llama taller de contexto justamente por esa condición: así como organizamos espacios internos para configurar estructuras sintácticas de espacio contenido, ahora de igual forma organizamos el espacio intermedio para configurar complejas estructuras de espacio-intermedio.

El taller III necesita aplicar los conceptos de LUGAR y de ARTEFACTO para poder resolver su propia problemática. Al modelamiento con énfasis tectónico del taller I, le agregamos el modelamiento sintáctico de taller II, para ahora darle énfasis al modelamiento pragmático. En el taller III, último taller de ciclo básico, no sólo cualificamos tectónica y sintácticamente una estructura espacial, sino que además consumimos un destino de uso por medio de un programa de actividades concordantes con el destino previamente determinado. De tal forma que a la resolución tectónica y sintáctica del espacio se le agrega ahora la resolución pragmática. Las estructuras espaciales no sólo se organizan y se cualifican, sino que además se les asigna un determinado valor de habitabilidad a ese uso.

A diferencia del taller II, en donde principalmente la estructura espacial sintáctica se organiza a partir de un recorrido en busca de concretar un destino de uso genérico, al mismo tiempo de cualificar tectónicamente los espacios de tránsito, se le agrega ahora en el taller III, las determinaciones pragmáticas surgidas de las variables contextuales programa funcionales.

Sin duda, las estructuras sintácticas de espacio-intermedio del taller III se ensamblan y se articulan con las estructuras espaciales sintácticas del taller II. Son complementarias y ambas configuran unidades mayores. Es importante considerar que la significación pragmática de un artefacto proviene del contexto en el cual se inserta. El espacio intermedio contiene gran parte de los valores que enmarcan y determinan los valores sintáctico espaciales de estas estructuras. Muchos de estos valores también se internalizan en el artefacto para luego desde esa interioridad proyectar hacia el espacio intermedio exterior.



EJERCICIO: ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA DE ENSAMBLE MORFOLOGICO Y SEMANTICO DE DOS LUGARES URBANOS. BARRIO BELLAVISTA.
Alumno: Filippo Guñez.

En el taller II, los alumnos aprenden a significar sus estructuras sintácticas espaciales desde adentro, desde ellas mismas, pero también a partir de valores culturales externos a ellas, sobre todo para valorizar tectónicamente estas mismas estructuras. En el taller III, se privilegian los valores exteriores al sistema sintáctico artefáctico. En el caso de los modelamientos tectónicos las cualidades provienen del contexto urbano subyacente. Es por eso que las determinaciones valóricas externas se constituyen en el tema dominante del taller III. En esta perspectiva es fácil entender que el análisis de los aconteceres urbanos proporciona justamente las principales fuentes de la significación pragmática.

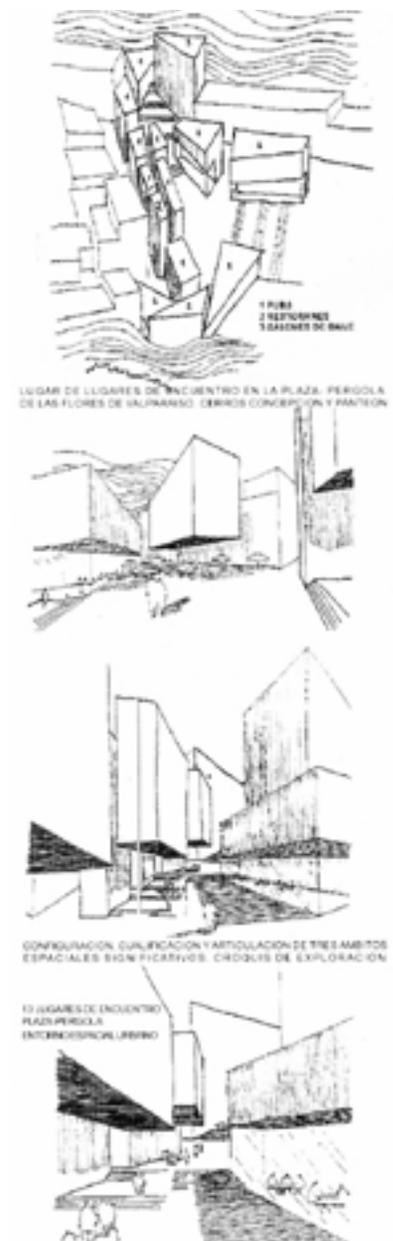
En el taller III reforzamos tanto el modelamiento tectónico del taller I así como el sintáctico del taller II, pero le agregamos el modelamiento pragmático. En el taller III, nuestras estructuras espaciales de espacio-intermedio han de evidenciar tanto las cualidades tectónicas del modelamiento de sus envolventes espaciales, como también las cualidades sintácticas de la organización espacial, incluido las determinaciones programáticas del modelamiento pragmático. El alumno necesita saber modelar estructuras espaciales de "espacio-intermedio", porque eso le permite mejorar la habitabilidad de los espacios urbanos públicos y semi-públicos, a la vez de procurarse una fuente casi inagotable de significación.

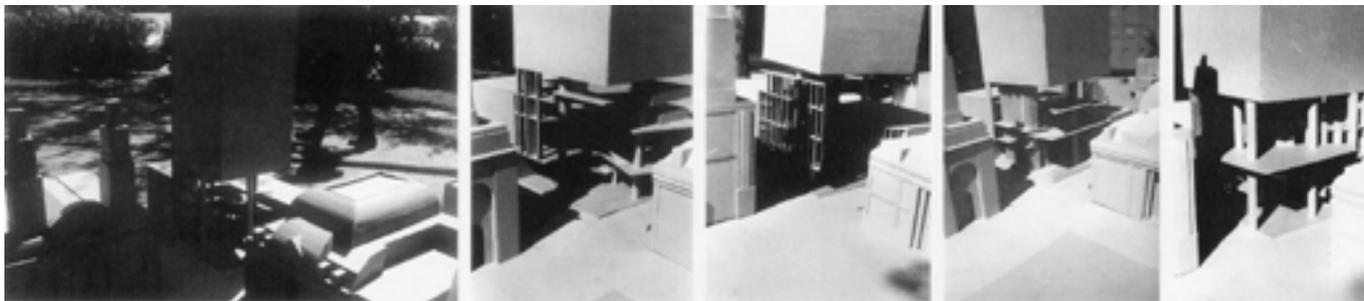
En taller III hacemos tanto una síntesis como también un nuevo énfasis. En este

taller así como modelamos tectónica y sintácticamente le agregamos a estas dos dimensiones anteriores el modelamiento pragmático: por medio del cual le asignamos un destino o un rol a una estructura espacial, por tanto configuramos un programa de uso simple. Este programa de uso se deduce y se define principalmente a partir del contexto urbano en el cual estamos insertando una estructura espacial más particular de espacio intermedio. Suponemos que el espacio externo y genérico (urbano u otro) puede diferenciarse internamente por una infinita cantidad de estructuras espaciales de espacio-intermedio más particulares y específicas.

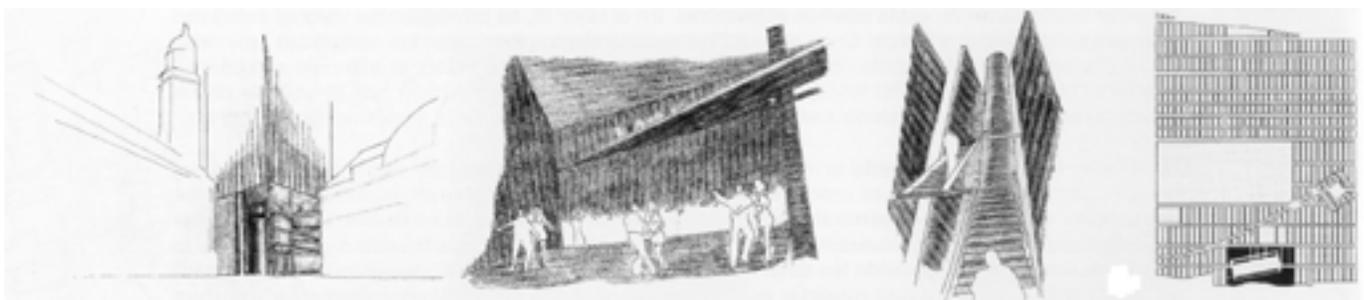
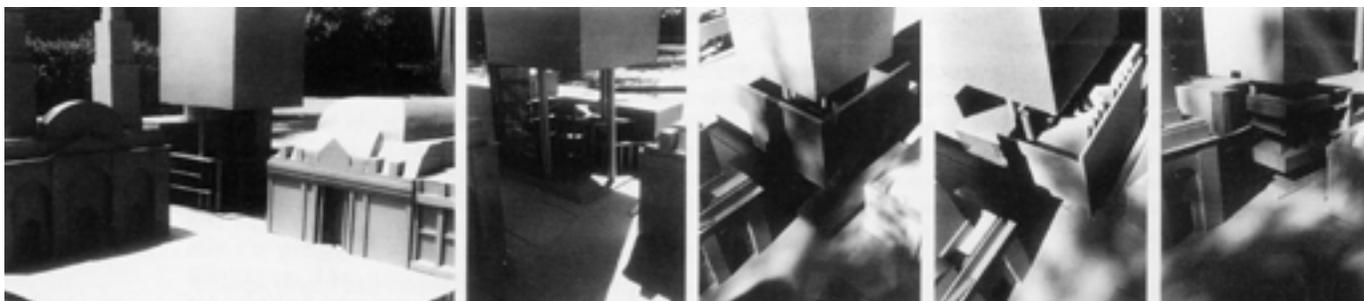
El taller III trabaja principalmente con el espacio urbano, el que es comprendido como una infinita posibilidad de diferenciación interna por medio de estructuras espaciales intermedias. El espacio urbano es entonces una suma casi infinita de espacios-intermedios que configuran estructuras sintácticas de espacios con sus respectivos valores tectónicos y destinos programáticos.

En este sentido las metodologías pedagógicas del taller III son concordantes con aquellas de los talleres I y II.





EJERCICIO: ARTICULACIÓN LUGAR ARTEFACTO, CENTRO DE EVENTOS CLUB LATINO. PLAZA DE ARMAS DE SANTIAGO. CALLES CATEDRAL Y PUENTE



ESPACIALIDAD DE TÉCNTÓNICA. DIBUJOS PROYECTUALES CENTRO DE EVENTOS CLUB LATINO

Unidad: Sintaxis espacial y acontecimiento urbano. Arquitectura de la ciudad.

Todos los talleres del ciclo básico hacen ejercicios de modelamiento sintáctico, tectónico y programático, lo que cambia son los énfasis, la secuencia y el rol de estos factores.

El soporte o referente en el taller III es el espacio-intermedio, preferentemente urbano. A partir de él, los alumnos realizan sus ejercicios de modelamiento espacial, tanto en sus niveles sintácticos, tectónicos y pragmáticos.

Estamos entonces en presencia de estructuras sintácticas menores (artefactos) al interior de otras estructuras sintácticas mayores (contextos).

“Esto nos obliga a considerar las sinergias, los ensambles y las mutaciones de cualidades espaciales. Consecuentemente se producen grandes interdependencias valóricas”.

Evaluación Ciclo básico 1999. Teoría y práctica en talleres.

La temática del taller de diseño arquitectónico III, Contexto, se propone como la materia fundamental de exploración, tanto a nivel conceptual como en el modelamiento de prototipos espaciales.

Forma, estructura y significado del espacio público: arquitectura y semántica.

Los ejercicios y proyectos presentados en esta publicación corresponden a las siguientes unidades pedagógicas:

UNIDAD I: IMAGEN URBANA; PROSPECCIÓN DE ESTRUCTURAS ESPACIALES EN MATRIZ CONTEXTUAL HIPOTÉTICA.

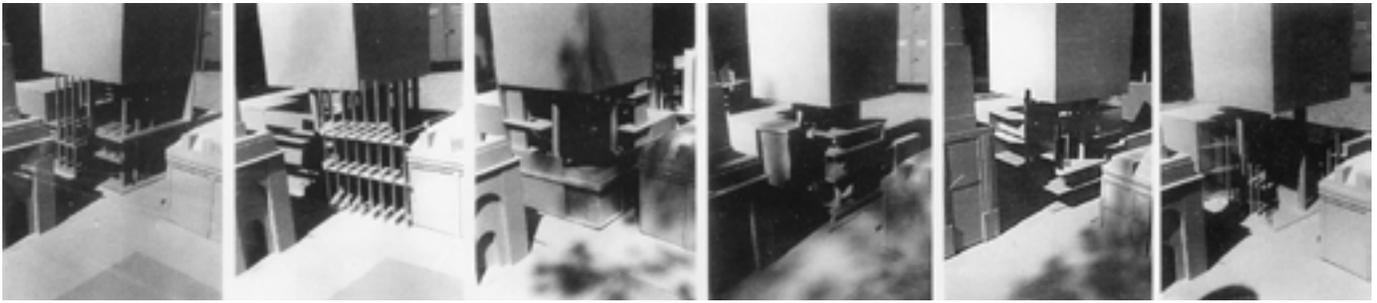
Problema: Exploración, reconocimiento y valorización de estructuras espaciales.

Ejercicios: Estructura de recorridos y permanencias en Hamster-City.

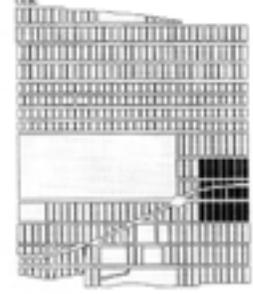
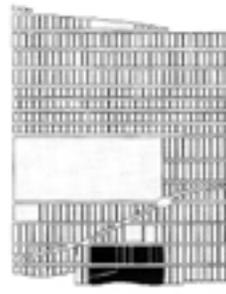
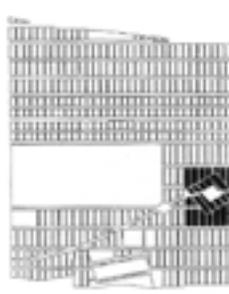
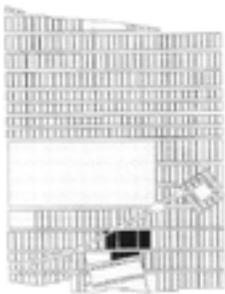
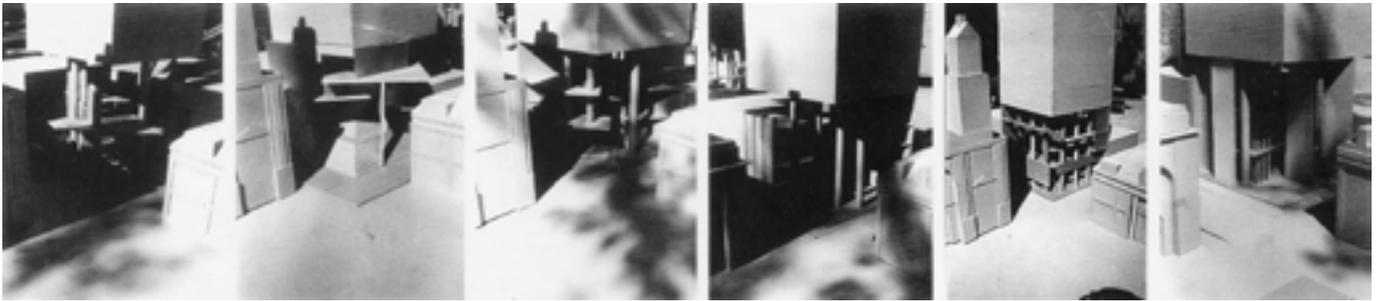
Estructura luminosa en Dark-City.

UNIDAD II: IMAGEN URBANA; EL ESPACIO PÚBLICO Y ACONTECIMIENTO HUMANO. MORFOLOGÍA Y GEOGRAFÍA COMO SOPORTE ESPACIAL URBANO EN UN CONTEXTO HIPOTÉTICO.

Problema: Morfología del espacio público; prospección de cualidades espaciales y relaciones de conjunto en un nivel abstracto.



MODELAMIENTO DE PROTOTIPOS, CUYO OBJETIVO PROYECTUAL ES LA PROPOSICIÓN DE ESPACIALIDADES DE ACONTECER Y SIGNIFICADOS MÚLTIPLES



UNIDAD: IMAGEN URBANA EN UN CONTEXTO HIPOTÉTICO. PROSPECCIÓN DE CUALIDADES ESPACIALES Y RELACIONES DE CONJUNTO A NIVEL ABSTRACTO

Ejercicios: Lugares de encuentro en New York.

Lugares de encuentro en Cidade Ipanema

IMAGEN URBANA EN UN CONTEXTO REAL;
EL ESPACIO PÚBLICO.

Problema: Morfologías del hacer urbano;
prospección de estructuras espaciales
generadas por la actividad urbana en el
ámbito público de un barrio. Continuidad
del espacio urbano en barrio-mercado.

Ejercicio: Un lugar urbano de congregación
ciudadana. Barrio Franklin, Santiago.

Reconocimiento de lugares urbanos: umbral
urbano, paseo urbano y estancia urbana.

UNIDAD III: MORFOLOGÍA DEL TERRITORIO
COMO SOPORTE ESPACIAL URBANO.

Problema: Prospección del territorio como
estructura de "super-cualificación" del
espacio público y del acontecer ciudadano.

Ejercicio: Lugar de lugares de encuentro en
la plaza-pérgola de las flores de Valparaíso.

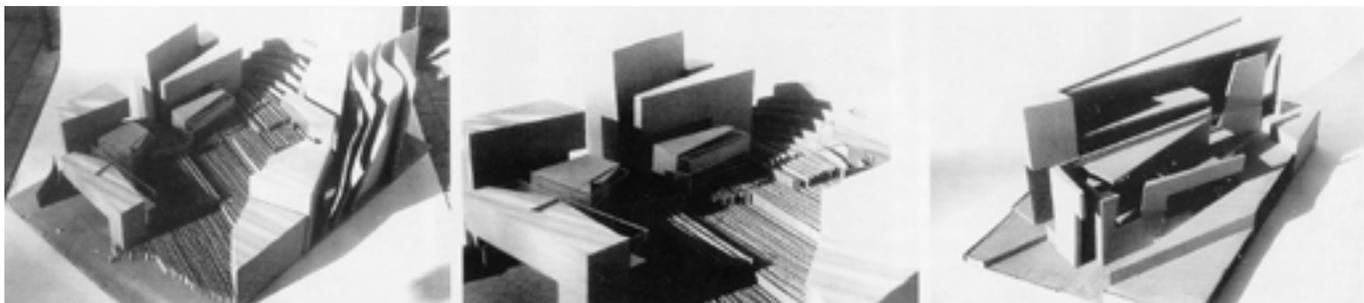
UNIDAD IV: ESPACIO PÚBLICO Y SIGNIFICACIÓN

Problema: Forma, estructura y significado del
espacio público Estructura arquitectónica
de ensamble morfológico y semántico de
dos lugares urbanos. Ciber-book-coffee en
Bellavista, Santiago.

UNIDAD V: SINTAXIS ESPACIAL Y
ACONTECIMIENTO URBANO; ARQUITECTÓNICA
DE LA CIUDAD.

Problema: Morfología y significado del
espacio público (Arquitectura y semántica).

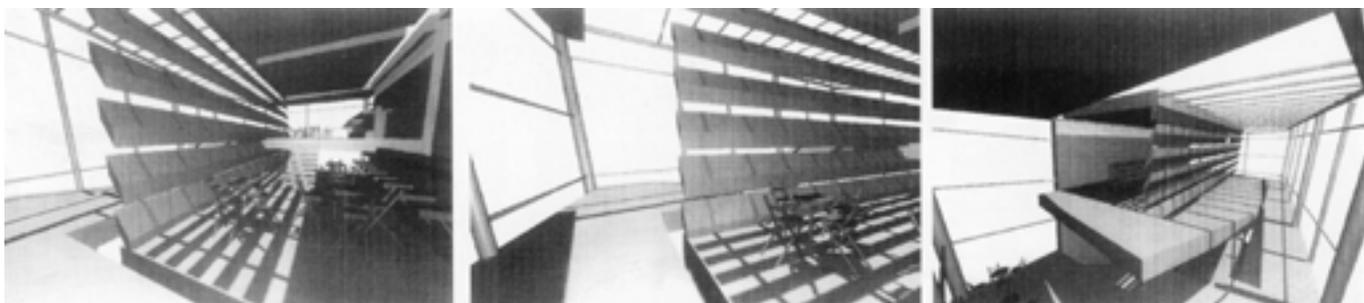
Ejercicio: Articulación lugar-artefacto. Centro
de eventos Club Latino, centro histórico
de Santiago.



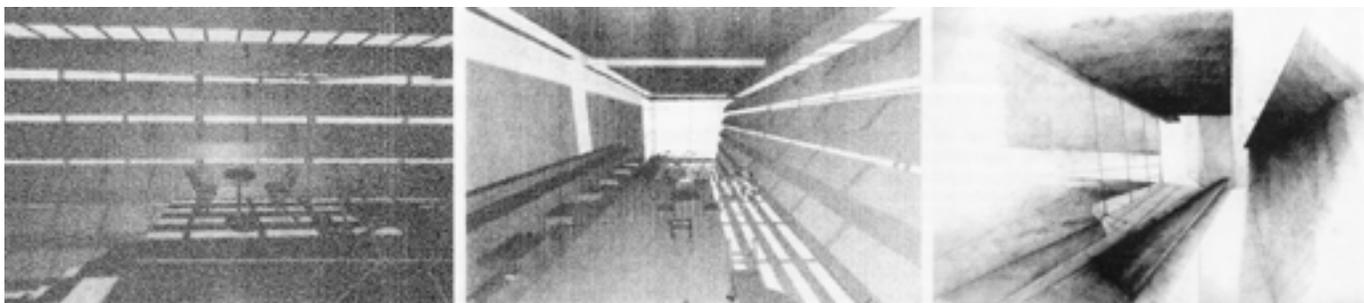
MORFOLOGÍA DEL TERRITORIO COMO SOPORTE ESPACIAL URBANO. Alumna: Francisca Alvarez.



PROSPECCIÓN DEL TERRITORIO COMO ESTRUCTURA DE SUPERCUALIFICACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y DEL ACONTECER CIUDADANO.



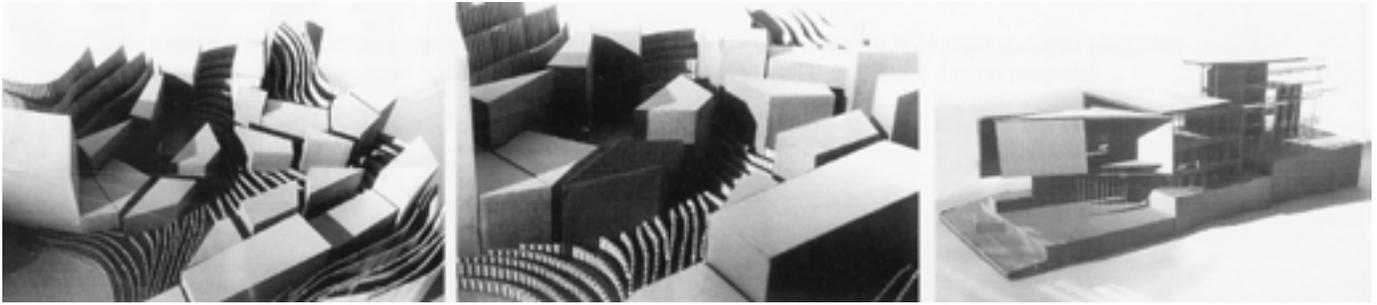
PROYECTO LUGAR DE LUGARES DE ENCUENTRO EN LA PLAZA PÉRGOLA DE LAS FLORES EN VALPARAISO. Alumno: Camilo Lanata.



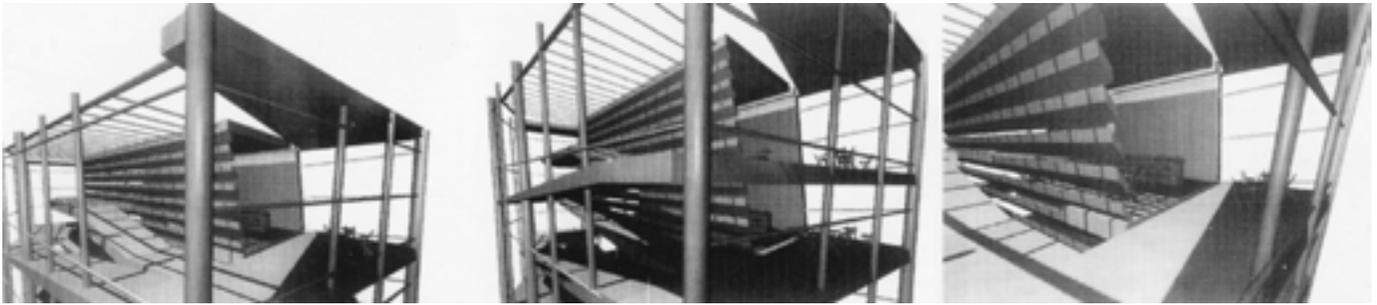
Alumna: Silvia Jofré.

PROSPECCIÓN EN MODELOS Y DIBUJOS. PROCESO METODOLÓGICO, ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN 1998

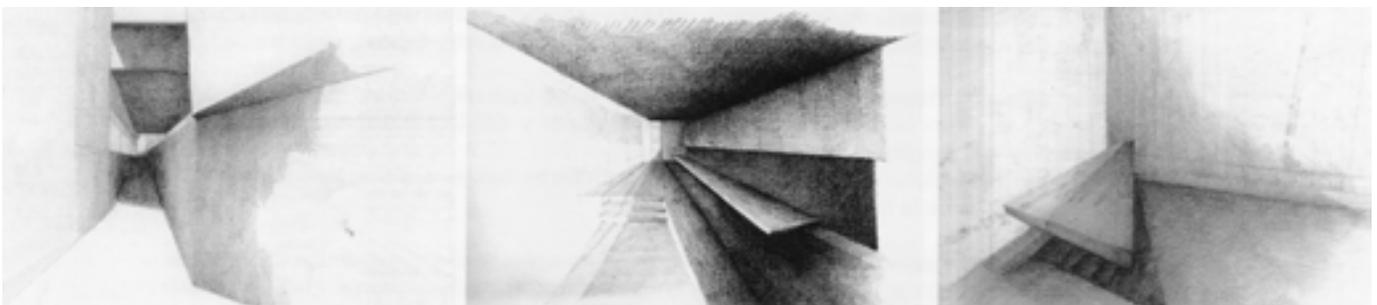
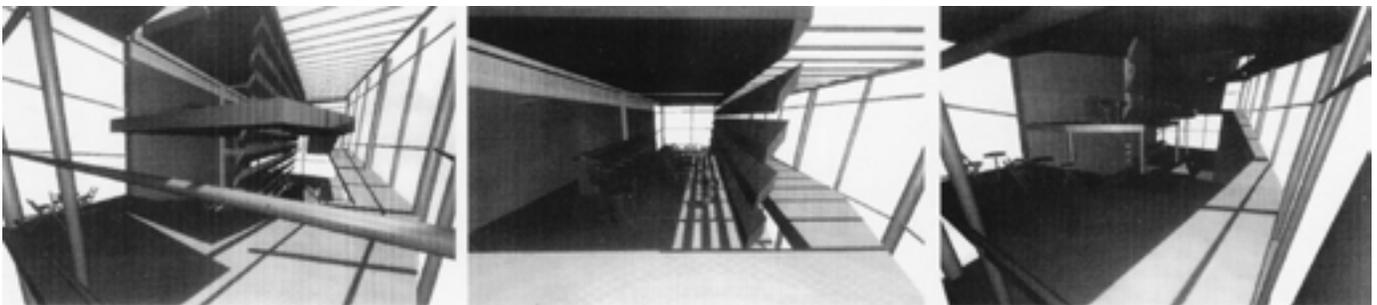
En el taller III expandimos las fronteras espaciales de las estructuras sintácticas del taller II, para conquistar los espacios mayores y envolventes de la primeras (artefácticas). Las estructuras contextuales y sintácticas de espacio se articulan con las artefácticas



Alumno: Guido Nieto.



Alumno: Camilo Lanata.



Alumna: Silvia Jofré.

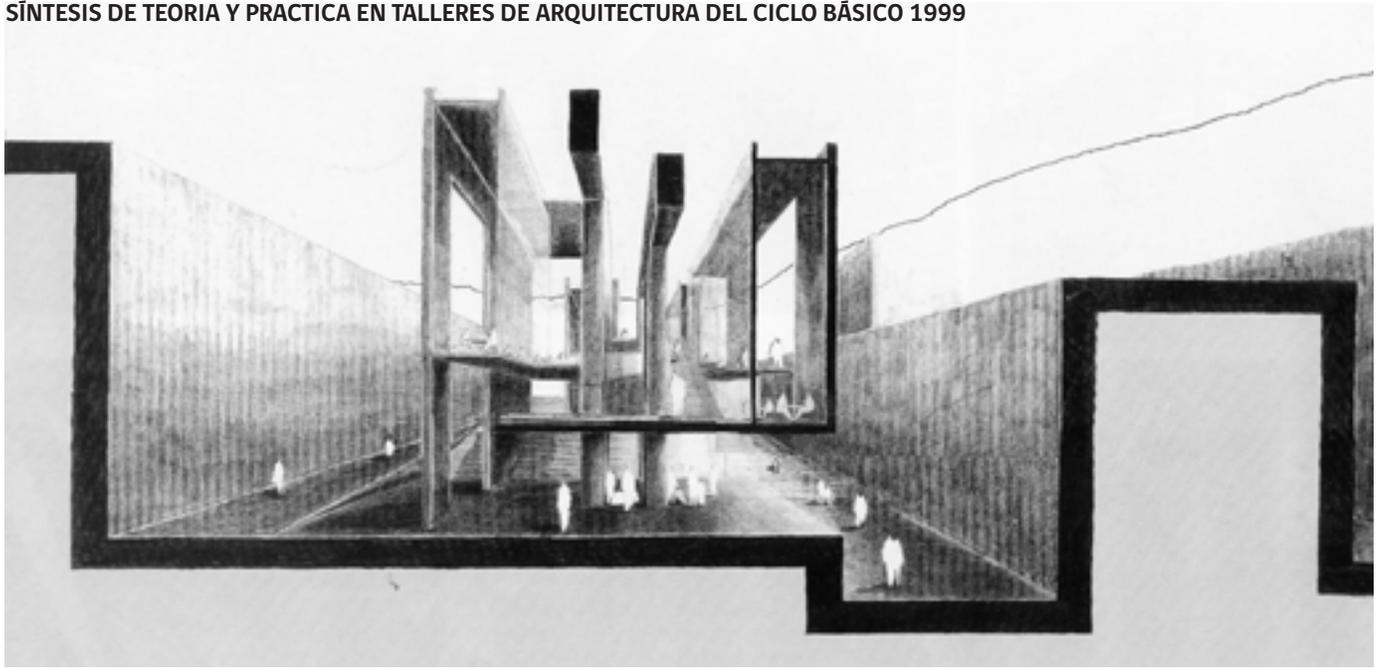
construyendo una gran sintáctica espacial a escala urbana o territorial mayor.

Las envolventes espaciales son cualificadas materialmente para crear determinadas percepciones y vivencias espaciales interiores como exteriores. Los recorridos son entendidos como circulaciones imaginarias de personas que acceden a un evento central, a la vez que recorren la estructura sintáctica

por medio de los espacios componentes. Las estructuras sintácticas menores o artefactos proporcionan límites y confinamientos a las organizaciones tectónicas mayores.

Evaluación talleres 1999.

SÍNTESIS DE TEORÍA Y PRÁCTICA EN TALLERES DE ARQUITECTURA DEL CICLO BÁSICO 1999



Dibujo proyectual taller III 1998, Alumno Victor Salazar - Proyecto: Lugar de lugares de encuentro en plaza-pérgola de las flores de Valparaíso.

El ciclo básico de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Santiago está centrado en el aprendizaje del modelamiento de especialidades análogas de la arquitectura.

Por medio de este proceso análogo el estudiante hace una simulación metafórica de la arquitectura. Las especialidades del Lugar, del Artefacto y del Contexto van creciendo en determinación y en complejidad.

La simulación metafórica en el aprendizaje de la arquitectura nos conduce al manejo de los procesos esenciales de la creatividad arquitectónica.

En el ciclo básico modelamos las dimensiones tectónicas, sintácticas y pragmáticas del espacio.

Estos modelamientos son a su vez "simulaciones metafóricas" por cuanto representan un método pedagógico mediante el cual trasladamos valores de ámbitos distintos a los ámbitos de las especialidades utilizables en la arquitectura.

Vemos aquí entonces que el espacio arquitectónico construible tiene su origen en el modelamiento sintáctico, tectónico y pragmático.

Cuando modelamos la tectónica los ejercicios de plegados en taller I están orientados a crear valores tectónicos por medio de la cualificación fenomenológica de las superficies plegadas.

Estos valores tectónicos se complementan con valores provenientes de la organización de plegados y los valores pragmáticos originados por el destino de uso al interior de ese mismo plegado.

Cuando modelamos la sintáctica los ejercicios de taller II están orientados a crear valores sintácticos por medio de la cualificación de la organización espacial interior.

Configuramos complejas estructuras y organizaciones espaciales interiores a lo largo de ejes o recorridos estratégicos.

Estos valores sintácticos se complementan con los valores tectónicos de las envolventes espaciales y los valores pragmáticos de uso genérico.

Cuando modelamos la pragmática los ejercicios de taller III están orientados a crear valores de uso por medio de la cualificación que los usos le hacen a los espacios componentes.

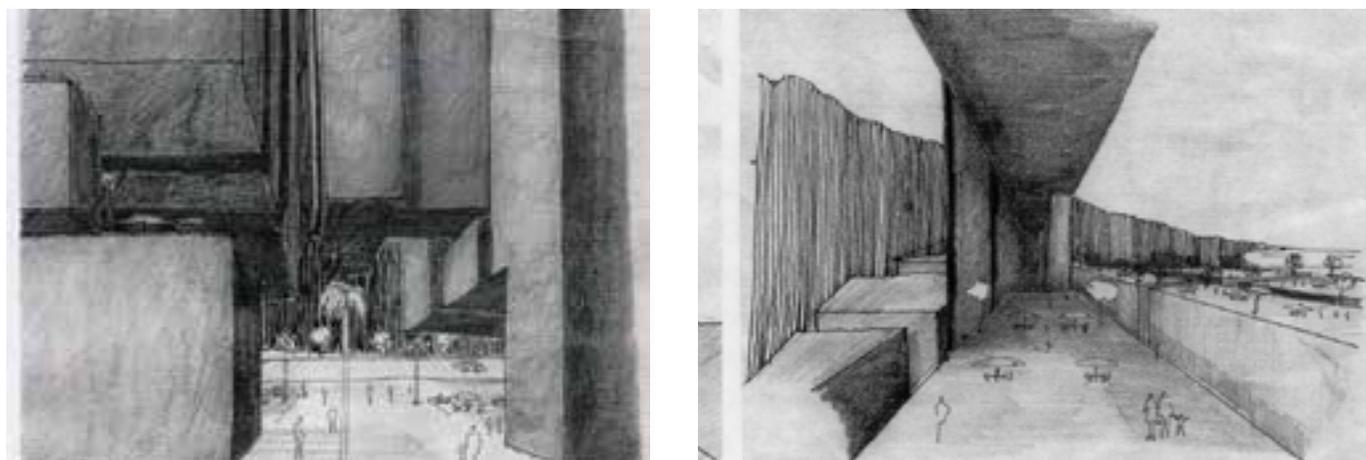
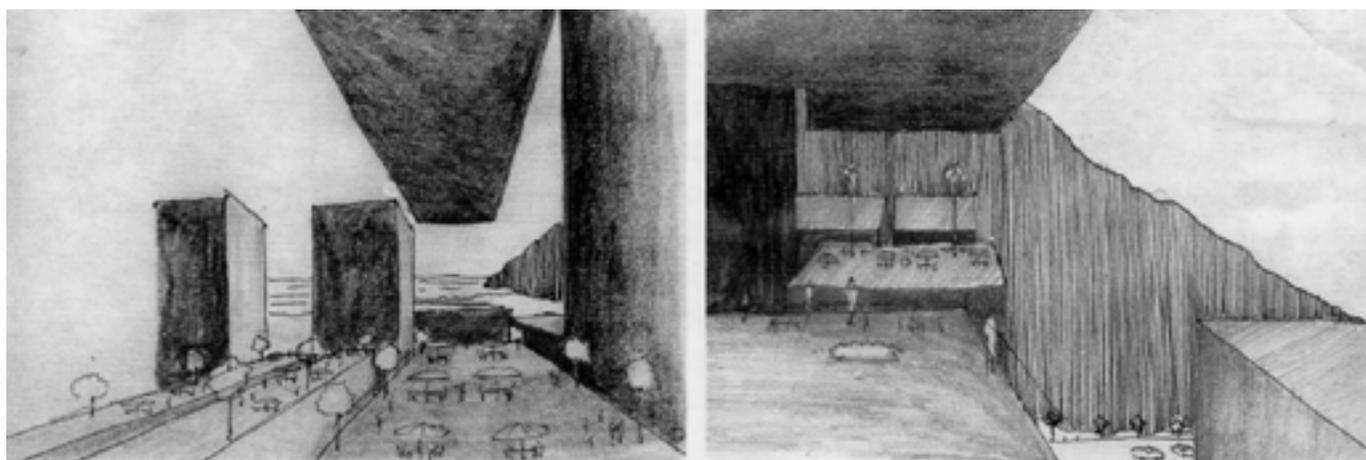
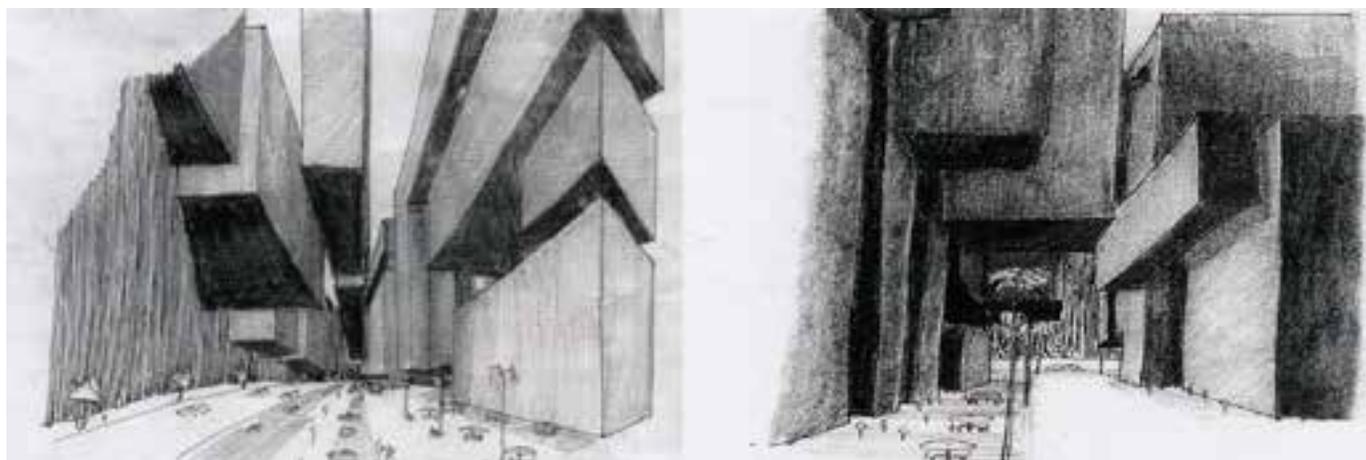
Estos valores de uso complementan y se integran a los valores de recorrido y los organizacionales propios de la estructura espacial.

Asignamos programas de actividades a un nodo central y accesible de una estructura espacial compleja.

El Lugar, el Artefacto y el Contexto son métodos pedagógicos análogos que permiten ir con-

quistando los tres valores fundamentales del espacio arquitectónico.

Los valores sintácticos relacionados con la organización espacial, los valores tectónicos relacionados con la cualificación de las envolventes espaciales y los valores pragmáticos relacionados con la trascendencia de los actos y su accesibilidad al interior de la organización espacial.



Dibujos proyectuales taller III 1999, Alumna Cecilia Carvajal - Ejercicio: Lugar de encuentro en situación de borde. Contexto hipotético, Cidade Ipanema.