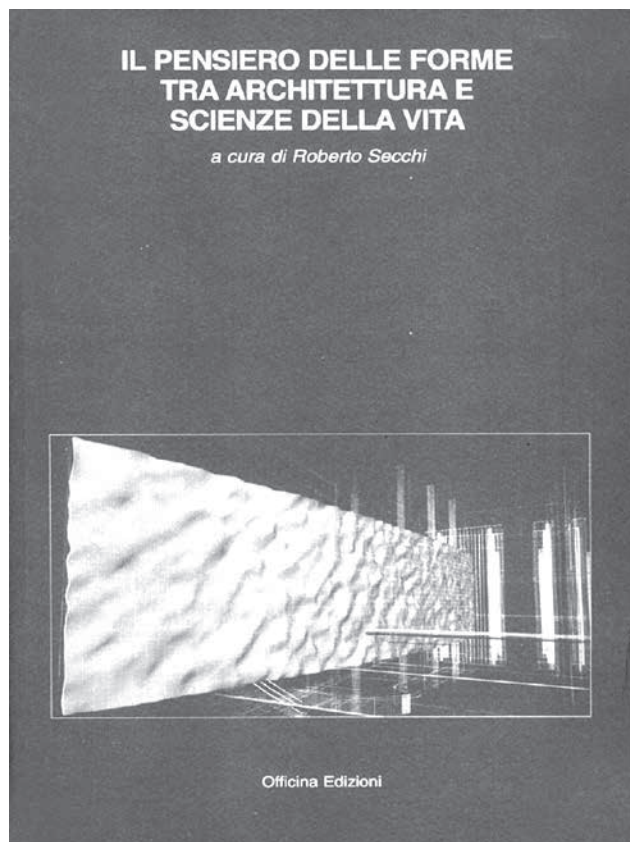


Libros



Il pensiero delle forme tra architettura e scienze della vita.

compilador: Roberto Secchi.

Officina Edizioni

0.0 x 0.0 cms., 303 páginas

Roma, Italia. 2005

Officina Edizioni.

Cursos



Centro de capacitación y perfeccionamiento profesional, Escuela de Arquitectura, Universidad de Santiago de Chile.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins N° 3677 - Estación Central

Fonos: (56.2)7761457 y (56.2)7760233

Página web: www.arquitectura.usach.cl/capacitacion

Informaciones: Andrea Lincovilo G.
alincovi@lauca.usach.cl

En el museo Tuscolano de Frascati, se dieron cita el Laboratorio de teoría y crítica de la arquitectura contemporánea, conducido por Roberto Secchi, y el Doctorado de Composición arquitectónica de la Universidad de Roma, en un seminario de estudio para debatir la pertinencia de la relación entre leyes morfogénicas propias de los organismos vivos y los principios de configuración del espacio arquitectónico. El libro que se reseña es el producto tangible de esa ejemplar colaboración académica.

Para nosotros, el valor de esta publicación radica no sólo en el planteamiento de una perspectiva arquitectónica diversa y poco frecuente, por no decir nula, en nuestro ámbito de discusión teórico-crítico nacional, sino porque plantea el compromiso de los autores con el sentido originario de la vida académica en su función de crear, desarrollar y difundir un conocimiento nuevo. La arquitectura, su generación y procesos se observa, esta vez, bajo el prisma de las ciencias de la vida. Realizado los primeros días de Octubre del 2004, en esa localidad cercana a Roma, el Seminario fue el evento en donde se presentaron y discutieron los escritos de los treinta y ocho autores que reporta el volumen en sus trescientas páginas. La colaboración fructífera entre los académicos de la Universidad de Roma, Secchi, Carpenzano y Gregory, tuvo como corolario final un catastro manuscrito de las posibilidades y alcances de los diversos puntos de vista, de diversos enfoques interpretativos, de nuevos conceptos que pueden contribuir a fortalecer un léxico arquitectónico siempre abierto a los aportes de las otras disciplinas. La legitimidad de esos discurso, sin embargo, se sustenta en la preocupación demostrada en los textos, por los procesos de formación en la arquitectura, tema de siempre que, como ya nos parece natural, emerge junto a la pregunta por el origen, por la forma, por su pensamiento. Conceptos como organización, auto-organización, morfogénesis, complejidad, autopoiesis, adaptabilidad, indeterminación o caos, entre otras, animan las tres secciones del libro; Líneas generales, Naturaleza/Artificio y Comunicación/Fenomenología urbana. Paradójico, aunque totalmente explicable, resulta comprobar en varios de estos escritos, la referencia a las ideas de Humberto Maturana, destacado biólogo chileno, quien junto a Francisco Varela, acuñara el concepto de autopoiesis. El tono de la escritura destaca en el libro. Pese a las numerosas manos empeñadas en ello, no se manifiesta una escritura prescriptiva, contrariamente, el lenguaje es prospectivo, exploratorio del futuro de una aproximación teórica deseosa de velar por el habitar cotidiano, recurriendo al estudio y comprensión de los procesos que la naturaleza actúa incansablemente en la generación de la vida. Finalmente, la apelación a un intercambio con la ciencia revela una actitud de apertura al asombro que también la ciencia suscita.

A continuación se traduce y transcribe la presentación que lleva el libro en una de sus solapas:

El panorama de la arquitectura contemporánea presenta configuraciones, propone estrategias, delinea métodos y poéticas que parecen inspirarse en el desarrollo contemporáneo de las ciencias de la vida.

Analogías del mundo de las cosas inanimadas con el mundo de los organismos vivos y metáforas biológicas, mueven buena parte de la literatura crítica de la arquitectura y la comprensión de las configuraciones arquitectónicas. En todo caso, ciencias de la naturaleza, de la vida y arquitectura adquieren una nueva gama de relaciones más o menos explícitas.

El problema de la forma - génesis y evolución - atañe a la organización estructural en la cual se dan la realidad física, la materia viviente y el mundo fenoménico y está al centro del estudio de las representaciones perceptuales, del pensamiento simbólico y del lenguaje.

La cuestión del origen y de la naturaleza de las formas es entonces transversal a la dimensión científica, filosófica y estética. La dimensión temporal, inscrita en los procesos de organización y autoorganización de las formas, abre el horizonte histórico y acerca sensiblemente naturaleza y ambiente humano, lo vivo y la creación artística.

Hoy la rápida evolución experimentadas por las ciencias cognitivas, por la neurociencia, por la genética, por la ecología, por la antropología, propone nuevos horizontes a los desarrollos de la civilización que implican problemáticas filosóficas, éticas y políticas e inducen a una reflexión sobre la arquitectura pensada como respuesta material a las preguntas de organización y configuración del habitar a través de la construcción de espacio para la vida. En el libro, se confronta el "pensamiento de las formas" entre estudiosos de diversos campos, hostiles tanto al reduccionismo como también a un fácil sincretismo que quisiera anular la especificidad de las disciplinas individuales. Las cuales, sin embargo, están disponibles a superar su propia especialidad, por la construcción de un intercambio entre puntos de observación distintos, en función de una visión sistémica del propio saber."