

# La cultura del proyecto

Claudia Carrasco M.

Desde las connotaciones del diseño y situados en el ámbito académico miramos el hacer arquitectónico basados en la presentación visual de las obras de arquitectura. En este sentido, proponemos un diálogo con los procedimientos de aproximación hasta la figura del proyecto de arquitectura.

Ciertamente existen factores, técnicas e instrumentos de representación comunes e intransferibles al momento de enfrentarnos a la resolución y programación de encargos arquitectónicos.

Con hoja en blanco y descifrando esquicios que nos acompañan en el proceso de diseño, se recurre a las disciplinas conocidas de aproximación que se muestran a medida que los requerimientos funcionales, medioambientales o estructurales emergen desde el proyecto. Por otra parte, las lecturas del entorno o contexto nos señalan posibles directrices formales o pragmáticas significativas. El arquitecto ve reflejado su trabajo íntegro de proyección en soportes gráficos como se ilustran en las siguientes páginas.

Observamos lo mecánico desde el automatismo de la percepción y neutralidad de la técnica, considerando la extrema evidencia del mensaje fotográficos, como señala Nelly Richard. Si comprendemos esta analogía en la muestra de nuestros proyectos y señalamos algunas circunstancias en que el arquitecto planea una producción gráfica basada en instrumentos informáticos, donde el mensaje carece de sustancia, detectamos la necesidad de agudizar las lec-

turas suspendiendo la llamativa producción gráfica para detectar otros valores integrados, pero más allá de la representación. La esencia básica comprende un desarrollo lógico que puede ir desde un detalle constructivo, como matriz de proceso, a una relación evidentemente histográfica, como fundamentación del proyecto sin influencias publicitarias.

Este discurso, que se ha escuchado en el mundo de la arquitectura y el urbanismo, precisa reiterar el importante conocimiento que debemos poseer del lenguaje de las obras y desde ahí interpretar e imaginar como se concibe el habitar, conocer los primeros ámbitos que sostiene la arquitectura; de lo primitivo a lo tecnológico; de lo esencial a lo pragmático.

La cultura del proyecto involucra el inconsciente del arquitecto y experiencias previas, personales y sociales. Por su parte, la obra de arquitectura como lo hemos dicho, remite a una primera pieza de representación hasta finalizar con la ejecución constructiva. En este sentido, nos preguntamos cuáles son los alcances de lo que dibujamos y lo que resolvemos, como involucramos el uso en el tiempo de la obra y cuál es la medida de la condición representativa. El cuestionamiento radicaría en cómo a partir de una parte podemos resolver el todo o parte del todo, no cuestionando los fenómenos o las disciplinas que damos prioridad, sino que apelamos a una integridad comprometida al momento de dar sentido a nuestros proyectos.

**Unidad de Emergencias Médicas.**  
Gabriel Concha Velásquez

**Centro de Desarrollo Tecnológico Agrícola.**  
Claudia Tiznado Nitor

**Estación de Clasificación y Reciclaje de Residuos Sólidos para la Universidad de Santiago de Chile.**  
Adolfo Pinto Escobar

**Plan de Reestructuración de la Manzana Cívica de Maipú: Anteproyecto de la Biblioteca Medial como Estrategia para la Reactivación de su Centro.**  
Catalina Jara Jorquera

**Plan Maestro: Reurbanización Centro de la Florida, Sector Serafin Zamora Occidente.**  
Marta Cuevas Alarcón

**Centro de Extensión Universidad de Chile, Facultad de Artes.**  
Jaime Ovando Cid

# Unidad de emergencias médicas

Alumno: Gabriel Concha V. Profesor guía: Arqto. Jorge Lobiano Y.

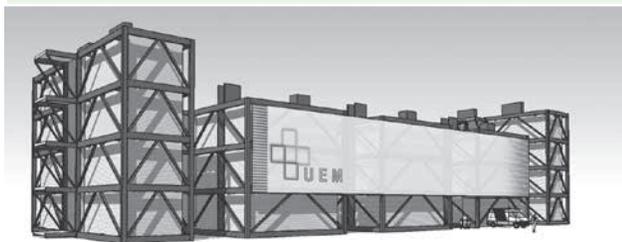
**Ubicación:** Según requerimientos de emergencia

**Materialidad principal:** Estructura tipo exoesquelética en acero

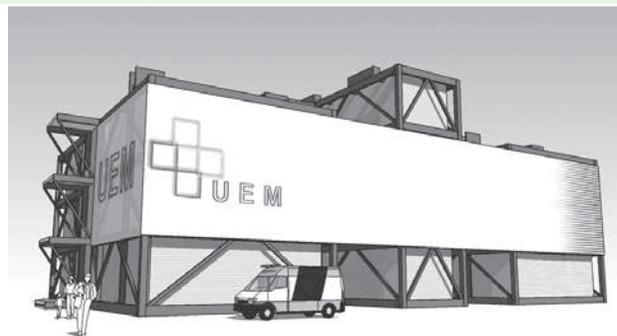
**Categoría:** Arquitectura de equipamiento

**Area:** Tecnología

**Año académico:** 2004



UEM clase 1, UEM clase 2



## Diseño a partir de unidades prototípicas industrializadas.

Esta propuesta analiza las necesidades generales de la estructura de servicios de urgencia hospitalaria a nivel nacional y propone un nuevo sistema, basado sobre una unidad modular prototípica básica, prediseñada y preconstruida, la Unidad de Emergencias Médicas, U.E.M. La UEM, es un módulo accesorio que se articula a un Hospital, el cual contiene la mayor complejidad de especialidades para el diagnóstico y el tratamiento de patologías o traumas, La UEM solo atiende las urgencias, y busca asegurar la subsistencia del paciente ingresado, estabilizándolo para luego así, conducirlo al Hospital si el caso así lo amerita, o darlo de alta.

La UEM responde como una unidad de apoyo,- en términos informáticos, un plug- in-, que despeja las atareadas funciones del Hospital. Busca además, evitar que la unidad de emergencias reciba a pacientes en hospitalización, lo que le restaría capacidad funcional.

La UEM se construye a partir de módulos industrializados, lo que permite optimizar su costo, asegurar una buena calidad de la construcción, flexibilidad en cuanto a la función programática interna y su capacidad de ser transportado a cualquier zona del país. La estructura modular permite realizar ampliaciones de la Unidad de Emergencias respondiendo así a eventuales necesidades por mayor demanda de urgencias.

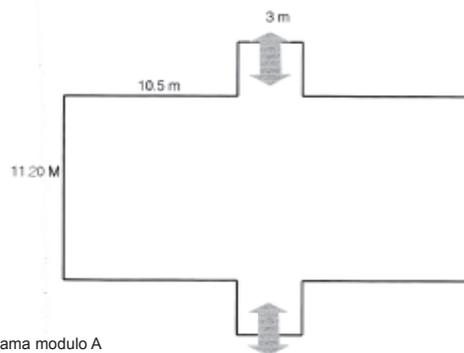
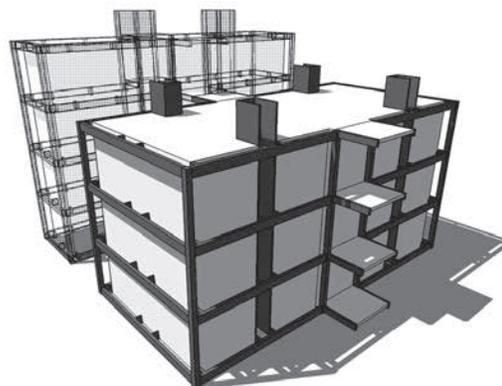


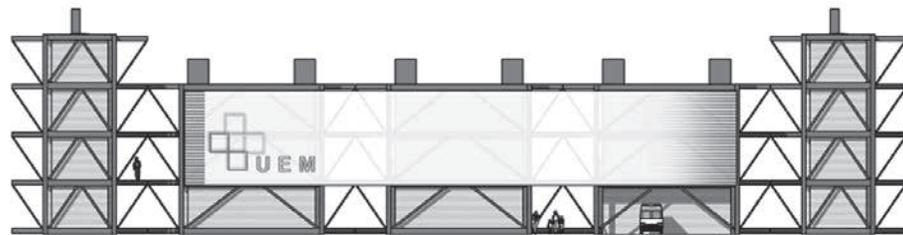
Diagrama modulo A



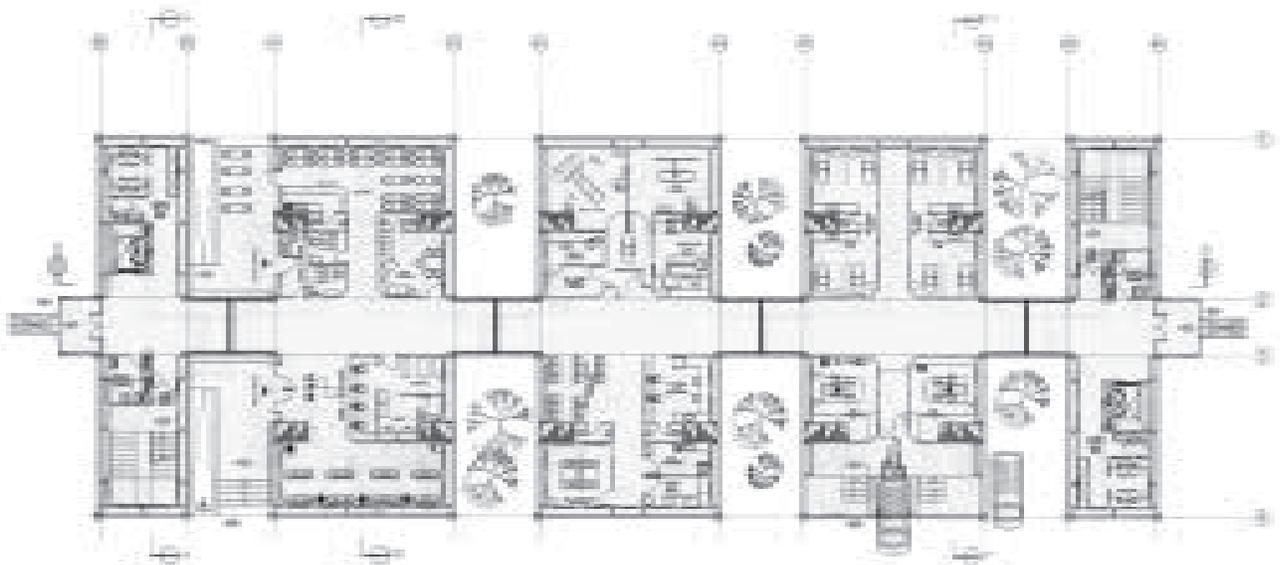
Modulo A, contenedor con 220 m2 de área útil por piso



UEM clase 3



Elevación set completo



Planta primer nivel

# Estación de clasificación y reciclaje de residuos sólidos para la USACH

Alumno: Adolfo Pinto A. Profesor guía: Arqto. Ricardo Martínez - Arqto. David Cabrera

**Ubicación:** Universidad de Santiago de Chile, sector nor-oriental  
**Materialidad principal:** HAPE (Hormigón - Acero - Prefabricado - Estructural)  
**Categoría:** Arquitectura industrial  
**Area:** Tecnología  
**Año académico:** 2004



El lugar, vista oriente

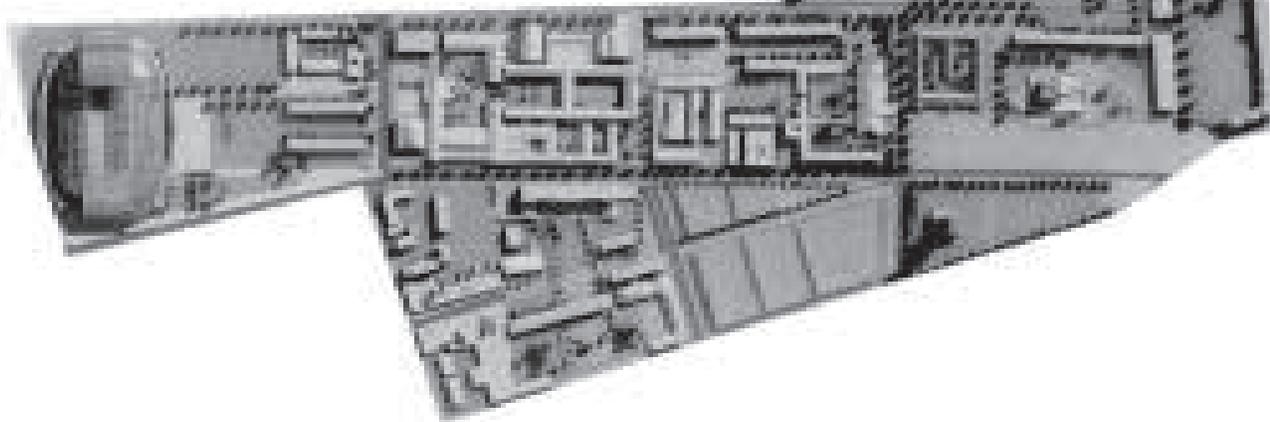


El lugar, vista poniente

Vitrina productiva y educativa.

La estación de clasificación es una etapa dentro del ciclo de reciclaje de los residuos sólidos al interior de la Universidad de Santiago de Chile, que se enmarca en el plan maestro impulsado anteriormente (a 40 años plazo).

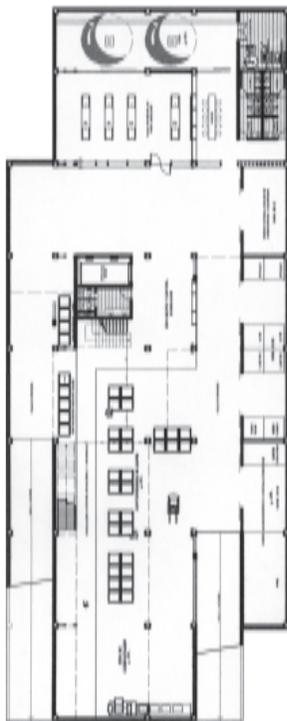
El ciclo comienza con la recolección de los desechos desde el origen, para ser clasificados en la estación y así procedidos a otras etapas en donde son tratados debidamente dependiendo del material. La disposición final de los recursos recuperados son derivados a empresas recicladoras, siendo una industria productora de materias primas. Esto implica no tan solo reducir los costos si no también generar ingresos por la venta de estos residuos.



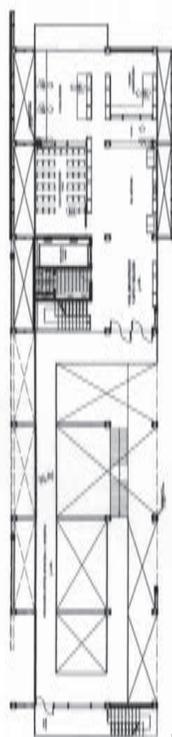
El proyecto está emplazado en la futura plaza de Ingeniería, ubicada en el sector nor-oriental de la Universidad. Como idea de proyecto se configura un muro medianero que contenga la plaza (volver a la topología UTE) y que sea una vitrina educativa y productiva, parte del entorno inmediato, generando un volumen longitudinal elevado, liberado virtualmente el espacio inferior (una línea de luz), constituyendo portal y remate de la plaza. (Imagen proporcionada por el equipo Plan Maestro Usach).



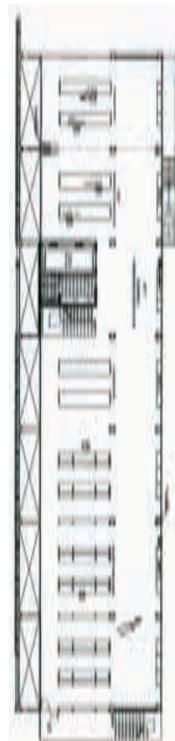
Axonómica del proyecto.



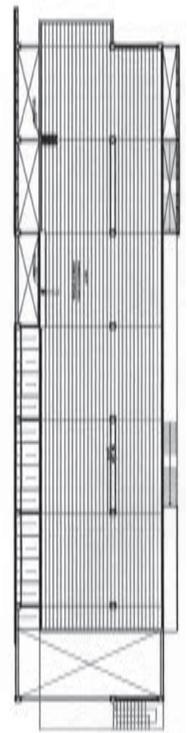
Planta subterráneo



Administración



Clasificación



Terraza

# Plan de re-estructuración de la manzana cívica de Maipú

Alumna: Catalina Jara J. Profesor guía: Arqto. Boris Benado - Arqto. Christian Amenabar

**Ubicación:** Maipú, Región Metropolitana

**Materialidad principal:** Estructura de acero

**Categoría:** Arquitectura de equipamiento

**Area:** Urbanismo

**Año académico:** 2004

**Plan de reestructuración de la manzana cívica de Maipú: anteproyecto de la Biblioteca Medial como estrategia para la reactivación de su centro.**

## Problemática contextual

Al fenómeno de la extensión de la ciudad se asocia un constante despoblamiento de las comunas centrales, este crecimiento está consumiendo un promedio de 100 hectáreas anuales requiriendo la generación de nuevas INFRAESTRUCTURAS y generando mayores externalidades. La ciudad está creciendo en base a dos grandes procesos: el de expansión fuera del límite urbano y el de crecimiento de comunas periféricas.

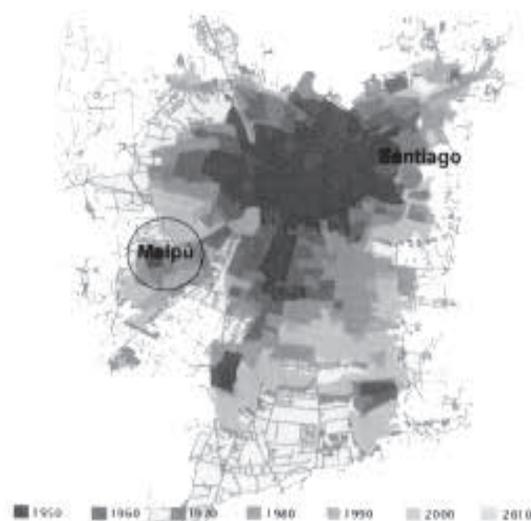
Entre los fenómenos de extensión de Santiago, surge el caso de Maipú, que hoy es un polo vital de vivienda y a su vez un foco de problemas urbanos como lo son la escasez de espacios públicos, la construcción de suburbios, la falta de identidad y carácter.

## Situación propuesta: sistemas de puntos

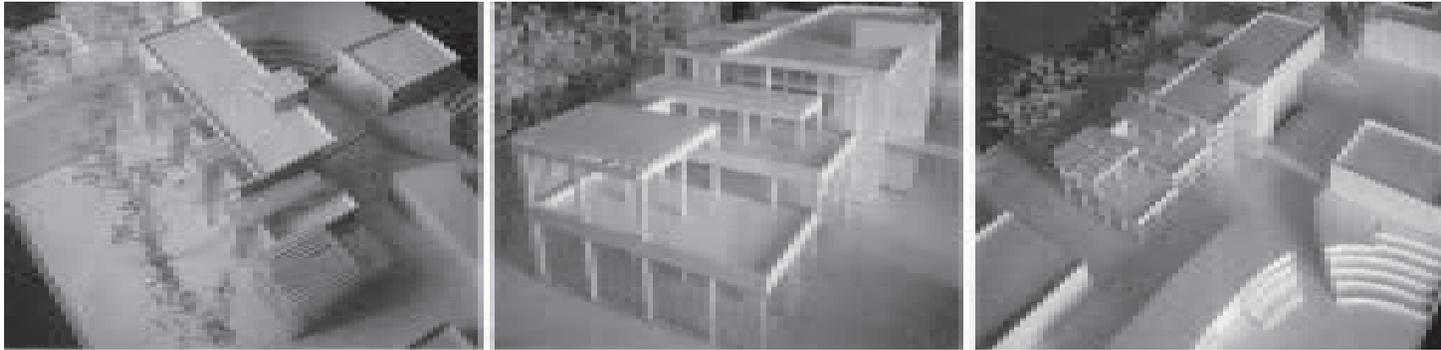
Estos nacen a partir de la estructuración inicial de zonas y líneas, teniendo como objetivo ser el programa de apoyo que alimentará las vías propuestas, creando focos de atracción para los habitantes, ya que acoge programas exclusivamente de carácter público, lo que permitirá la consolidación del sector céntrico de la manzana como una zona recreacional.

## Proyecto a desarrollar

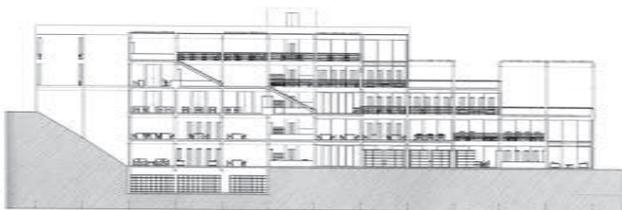
De todos los proyectos propuestos por el Plan de Reestructuración se elige la Biblioteca Municipal como anteproyecto a desarrollar por las posibilidades de reactivación del centro de la macromanzana que presenta y por constituir un encargo directo por parte de la Ilustre Municipalidad de Maipú ya que es una necesidad imperiosa por parte de la comuna, debido a que la construcción actual no responde a la demanda teniendo serios problemas de metraje



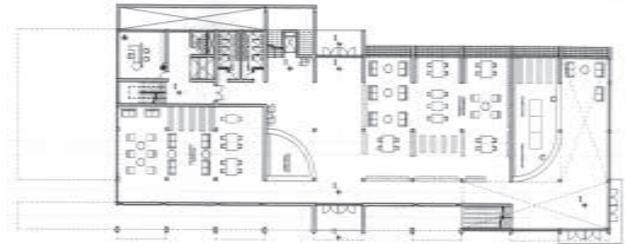
Situación propuesta



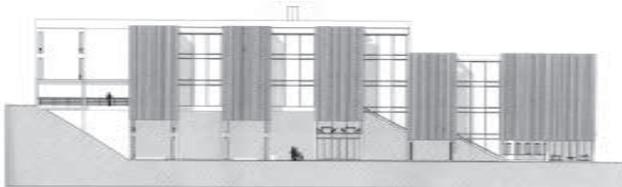
Vistas del anteproyecto



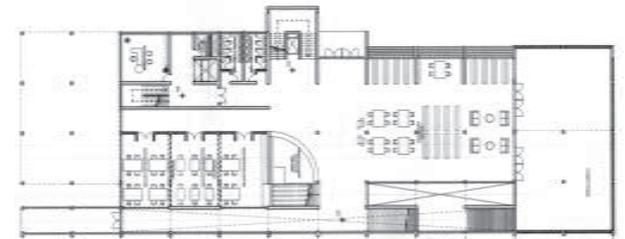
Corte longitudinal



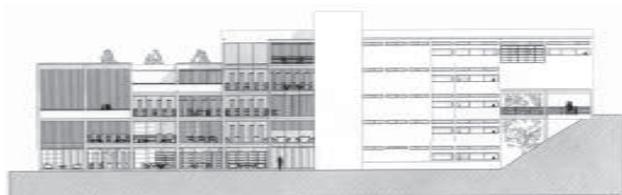
Planta tercer nivel



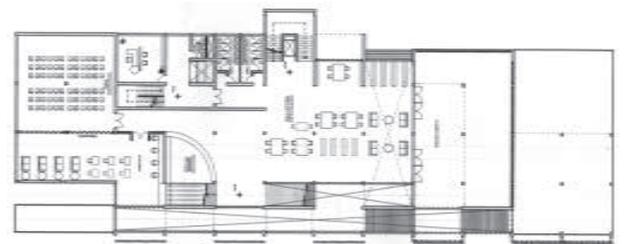
Elevación poniente



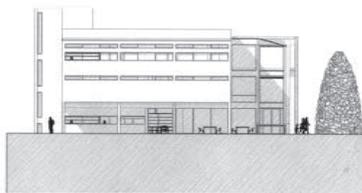
Planta tercer nivel



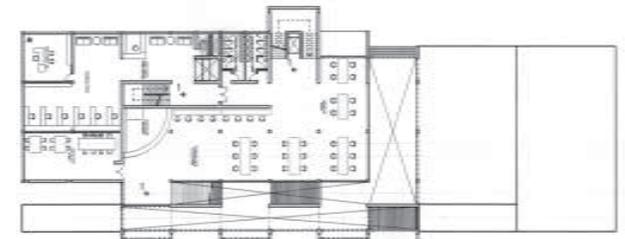
Elevación oriente



Planta cuarto nivel



Elevación norte



Planta quinto nivel

# Plan maestro de reurbanización centro de La Florida

Alumna: Marta Cuevas A. Profesor guía: Arqto. Jonás Figueroa S.

**Ubicación:** La Florida, Región Metropolitana

**Materialidad principal:**

**Categoría:** Arquitectura de equipamiento

**Area:** Urbanismo

**Año académico:** 2004



Situación existente y situación propuesta

## Plan maestro reurbanización centro de la Florida sector Serafín Zamora Occidente.

Este proyecto urbano tiene como primera finalidad el de promover un posible modelo de intervención urbana para nuestras comunas, ya que se manifiesta en varias zonas de nuestras ciudades la misma problemática.

Se visualizará mediante planimetrías de vialidad, usos de suelo y áreas libres, y cada una de ellas presentará lo existente y lo propuesto en el área de intervención. Estas planimetrías urbanas se acompañarán de perfiles tipo, y estudios de cabida volumétricos, que darán forma a las manzanas, materializando la propuesta morfológica espacial. A modo de síntesis, se incluirán algunas bases de datos para otorgar sustentabilidad a la propuesta.

La propuesta formula básicamente una **nueva manzana cívica**, con mayores dimensiones y usos compatibles con la entidad de gobierno local, reforzando las potencialidades del lugar como centro cívico y de servicios para la comunidad. La vialidad cumple un rol fundamental en la formalización de este centro, ya que **los ejes, son los configuradores de la espacialidad intersticial** que se desarrolla en la nueva manzana cívica. **Los ejes propuestos generan morfológicamente anillos (orden anular)**, que actúan resolviendo la conectividad interna del lugar y que se complementan funcionalmente con los ejes estructurantes (orden radial o convergente). De esta forma el centro morfológico existente, en la intersección de Américo Vespucio y Vicuña Mackenna, se traslada y consolida

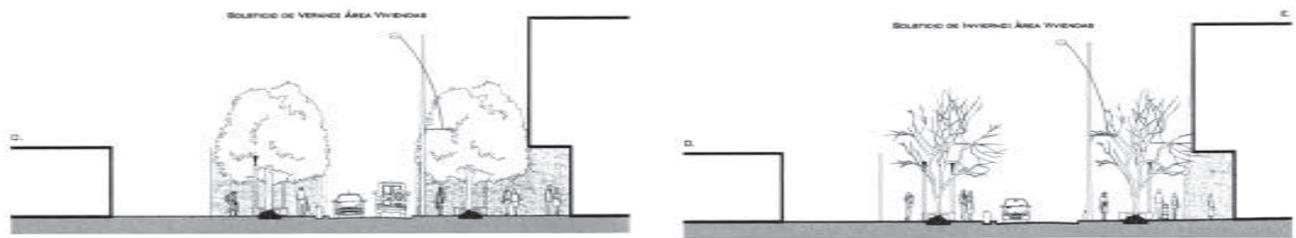
funcionalmente en la nueva manzana cívica, formalizando la postura de Cerdá en la realización de espacialidades en las intersecciones viales.

**Las manzanas configurarán sus usos en forma mixta**, con la finalidad de entregar una imagen real de relaciones y compatibilidad entre los programas existentes. Este catastro de usos se realizará en todo el volumen mediante la designación de programas por niveles.

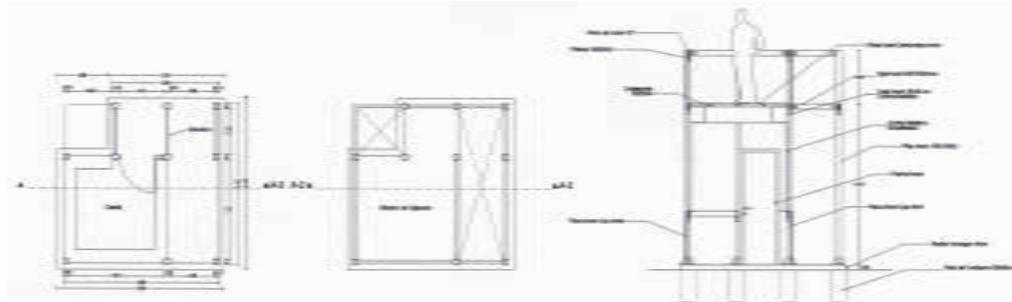
**Las áreas libres corresponden a los vacíos configurantes en el lugar**, y que se configuran como explanadas duras, áreas verdes y paseos peatonales. Estos vacíos interiores formalizados en las manzanas, comunican sus accesos homólogos, produciendo una red interna de recorridos peatonales y generando la articulación entre ellas.

**El eje Serafín Zamora se privilegia peatonalmente y se resguarda bioclimáticamente a través de un cordón verde**. Este paseo peatonal o paseo cívico, que remata en la manzana cívica, necesita además de un mobiliario urbano que relacione la gran escala, la escala de ciudad, con la escala humana y que en su configuración total signifique el eje. Este mobiliario denominado **templetes**, será ubicado estratégicamente en todas las esquinas convergentes al eje Serafín Zamora y su funcionalidad programática dependerá de las cualidades funcionales del lugar.

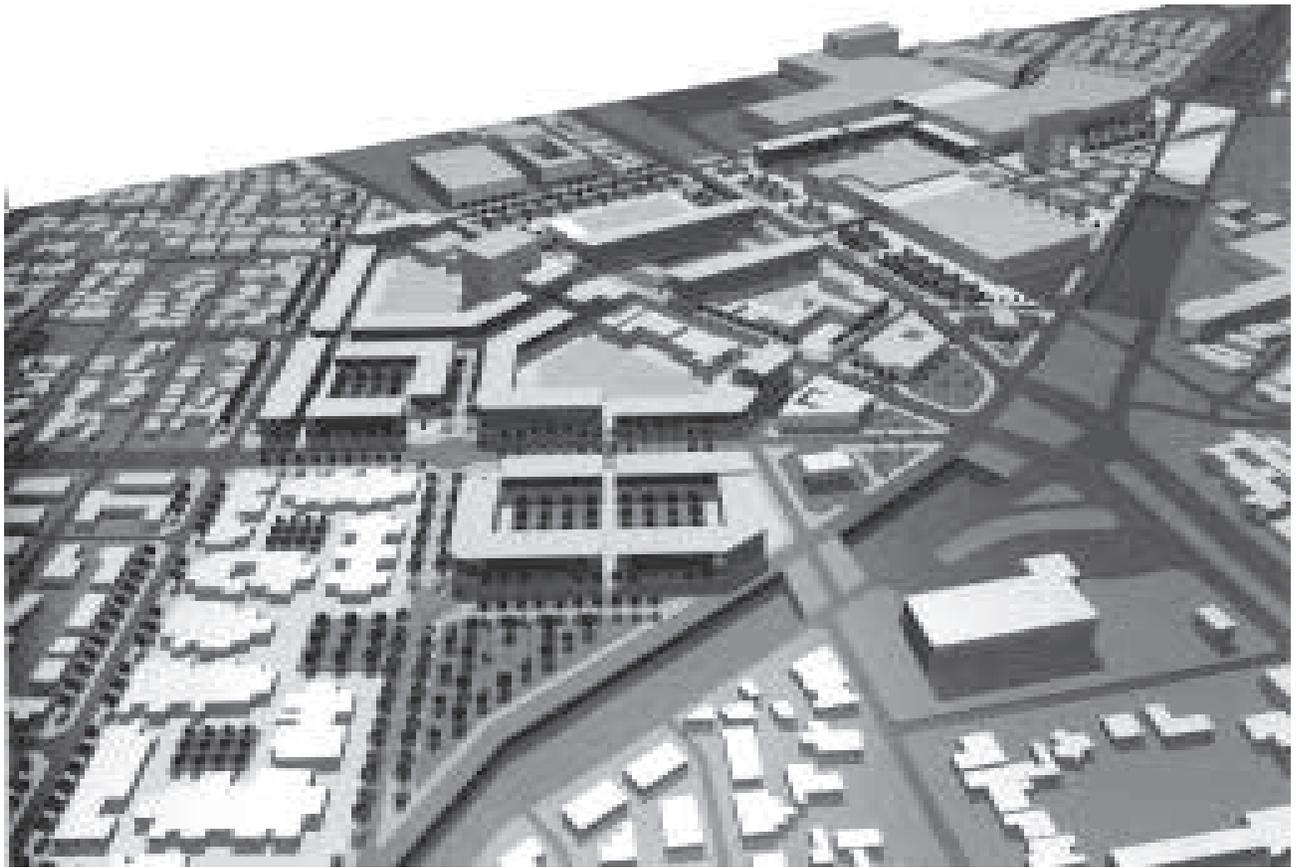
La fisura urbana provocada por Américo Vespucio se sutura a través de una **Plaza de Traspaso** que articula la trama mediante la materialización del eje. Es así como esta vialidad se recupera como eje histórico y conector.



Corte área viviendas



Template para el diseño del espacio público (caseta de vigilancia)



Axonométrica de la propuesta.

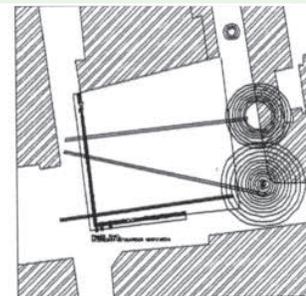
# Centro de extensión Universidad de Chile, Facultad de Artes

Alumno: Jaime Ovando C. Profesor guía: Arqto. Aldo Hidalgo H.

**Ubicación:** Santiago Centro, Región Metropolitana  
**Materialidad principal:** Hormigón armado + ladrillo fiscal  
**Categoría:** Arquitectura institucional  
**Area:** Diseño  
**Año académico:** 2004



Fachada a intervenir



Estudio de vistas y sonidos

## Antecedentes

El sitio se ubica en la esquina SP de Morandé con Compañía. Inserto en el centro histórico de Santiago, declarado Zona Típica en 1986. Al Oriente de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile, y al poniente de la plaza Montt Varas, formando un conjunto con el palacio de Tribunales de Justicia, el ex- congreso Nacional y el M. de Arte precolombino. Existen muros de fachada de lo que fue el edificio El Mercurio, actual monumento nacional.

## El viaje

Un terreno vacío y los muros del antiguo edificio permanecen en pie, ajenos al movimiento de la ciudad, a las funciones y privacidad de un edificio. En su lugar, convocan a un mundo que permanecía oculto. La luz corre en el vacío para estrellarse en la materia, entrando en arbitrio. Los límites se diluyen, el muro agrietado vuelve a ser piedra, dejando escudriñar al vacío, compenetrándose. Reaparecen los verdes en la tierra, el naranjo del ladrillo, el gris del concreto y el blanco sucio. Unas palomas vuelan hacia un relieve, perdiéndose entre los materiales...olvido mi cuerpo, redibujando la escena, desde los vanos a su interior, haciéndola pública.

El proyecto se construye de las vivencias, sometiendo al habitante a viajes al interior del vacío: Desde los bordes, en recorridos que cuelgan o se enfrentan a Él, o desde la continuidad visual en vanos sucesivos, que permiten

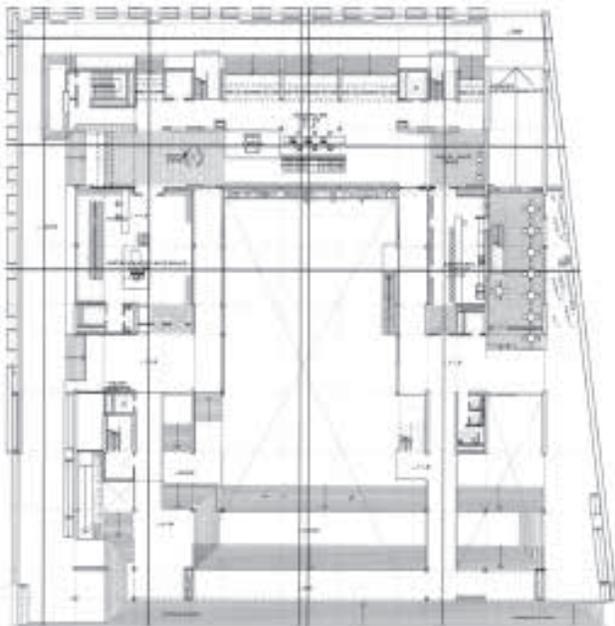
atravesar el terreno o entrar al cielo en los patios interiores. Y de la materia: en el contacto entre materiales que dialogan con los de la piedra preexistente, en un eterno descascararse. Hormigón en estructura, ladrillo fiscal a la vista reforzado con acero en antepechos, placas de madera en salas y acero en puentes.

## Programa

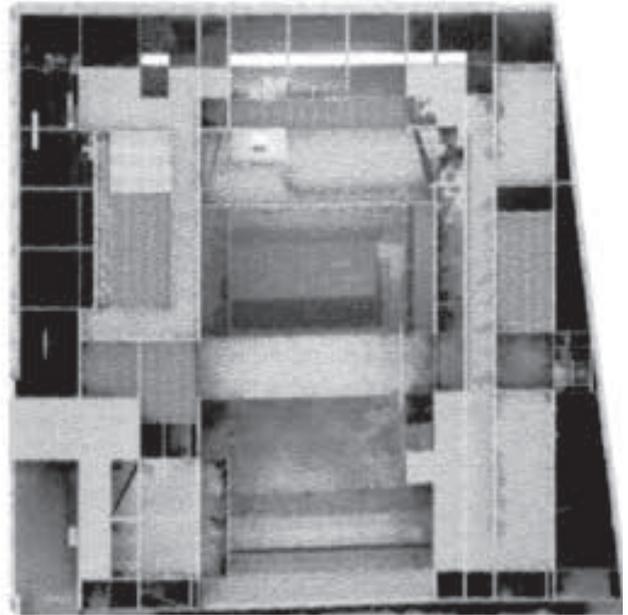
Era necesario acabar con problemas de difusión entre las escuelas de la facultad, suplir carencias programáticas, atraer a las instituciones del sector, privados y transeúntes, creando un lugar de encuentro entre las artes y la comunidad, además de generar actividades que significasen un ingreso económico.

Se establecen tres tipos de extensión: artístico-cultural (Galería de arte, sala multipropósito, escenario), Académica (s.conferencia, s.computación, s.postgrados, s.ensayo, mediateca, biblioteca, talleres) y de servicios (restauran, tiendas, café, oficinas arriendo, estacionamientos).

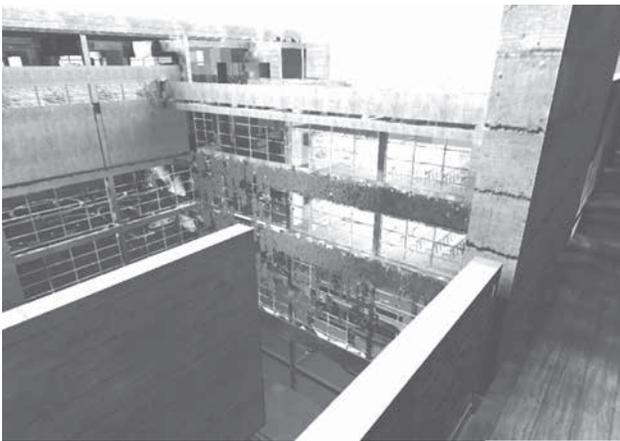
En el primer nivel se crean portales de acceso entre el muro preexistente y los del proyecto, otorgando continuidad a los portales Fernández Concha y el M. de Arte Precolombino, estableciendo tienda de instrumentos musicales y café librería. Desde el pasaje Sótero del Río una plaza se entierra acogiendo a los alumnos, hasta llegar a un escenario al aire libre.



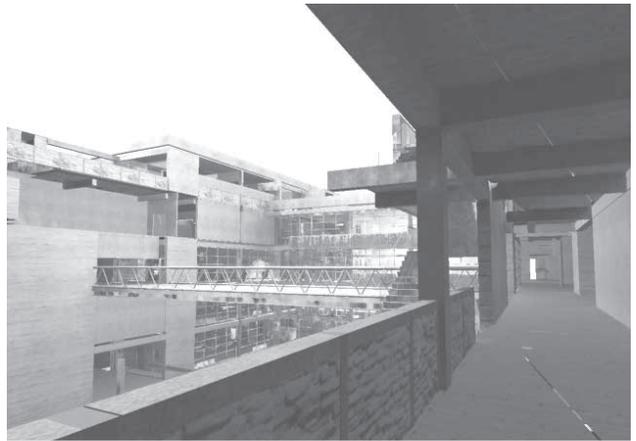
Planta primer nivel



Vista maqueta del proyecto



Vistas vacio interior.



Corte longitudinal



Fachada norte

# Centro de difusión para las ciencias y tecnologías; exploración y enlace

Alumno: Lucia Ponticas L. Profesor guía: Arqto. Rodrigo Vidal R.

**Ubicación:** Universidad de Santiago de Chile, sector sur

**Materialidad principal:**

**Categoría:** Arquitectura de equipamiento

**Area:** Tecnología

**Año académico:** 2004



Emplazamiento, (Imagen proporcionada por el equipo Plan Maestro Usach).

Vistas exteriores del proyecto.

La ciudad tiene la responsabilidad de aportar instancias coherentes de contacto y reciprocidad entre sus habitantes, en tanto la trama urbana posee un rol comunicativo entre los flujos humanos y sus zonas de permanencia.

## Espacio publico e intermediariedad

En este proyecto el espacio publico tiene gran importancia al representar no solo el lugar de nexo entre universidad y ciudad, sino también por presentar la oportunidad de ser constituidos como espacios intermedios y homeostáticos. Esta oportunidad es utilizada para brindar un equilibrio bioclimático, social y cultural entre el centro de difusión y su entorno.

## Espacio interior y homeostásis

El proyecto se divide en tres entidades tanto programáticas como estructurales, autónomas e interconectadas: plaza interior, puente y museo interactivo.

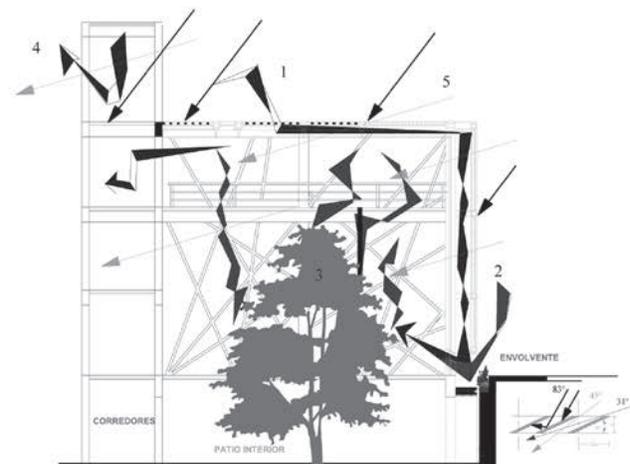
## Estrategia medioambiental

Como centro de difusión de tecnologías el edificio se plantea como arquitectura sustentable, cuando la tendencia actual de esta era es el respeto ecológico y la economía de recursos. Es así como el proyecto contempla la utilización de **energía pasiva a través de sistemas especiales** (colectores solares, cubiertas ajardinadas, chimenea térmica) y **elementos especiales** (quebrasoles (45° ingreso en equinoccio) y uso del espacio intermedio como envolvente (corredores, patio central, espacio exterior controlado), camaras de aire climatizado y vegetación para regulación de t° ambiente (humedad).

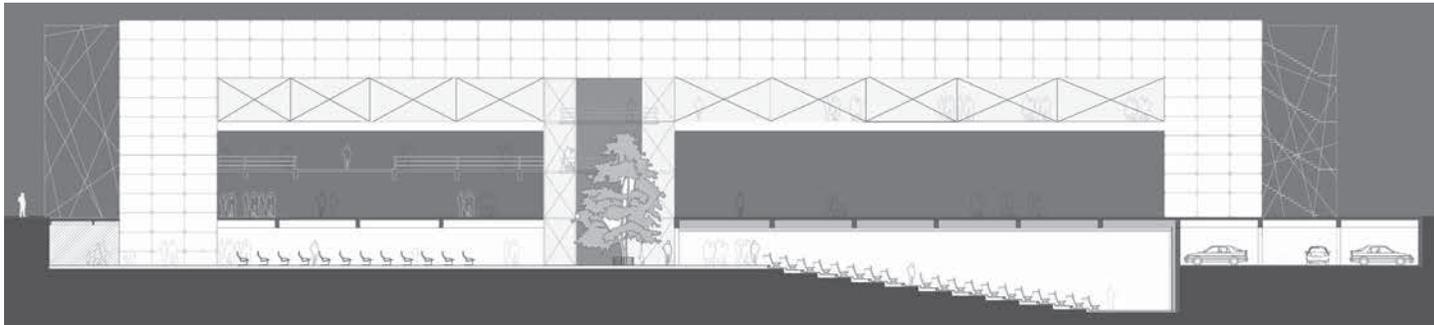
## Sistemas pasivos de control

Para la optimización del acondicionamiento térmico y acústico del edificio, se determina una **zonificación de uso** que segregue las **fuentes molestas** de alto uso y/o contaminantes (baños, cafetería, auditorio, lugares de encuentro) de las fuentes programáticas de íntimo o bajo uso ( museo, salas virtuales y multimedia, biblioteca) por otra parte también se determina una zonificación dada por la **necesidad lumínica, térmica y acústica** de cada recinto.

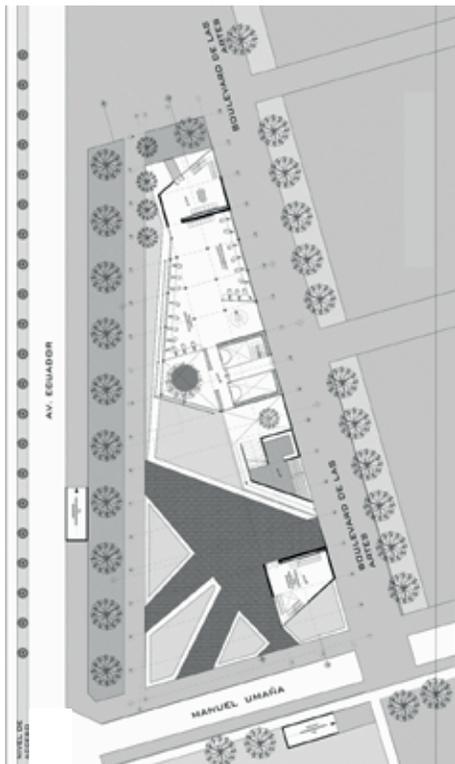
También se favorece el carácter de centro del proyecto (eje transversal al puente) al establecerlo como pulmón o mecanismo central de **ventilación (natural y/o forzada)**, y control térmico (**envolvente, espacio exterior controlado, patio bioclimático**).



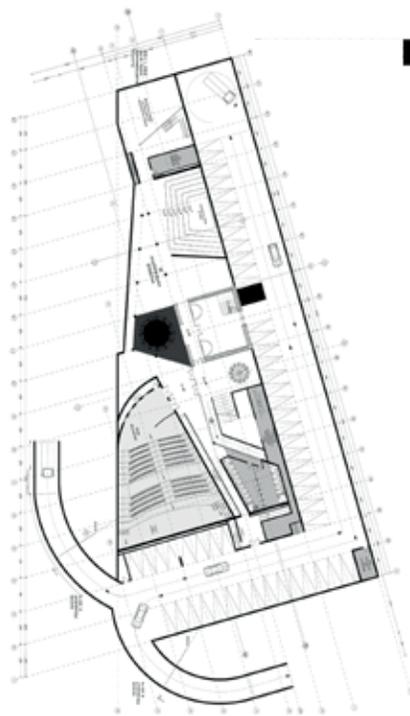
La envolvente y el espacio intermedio.



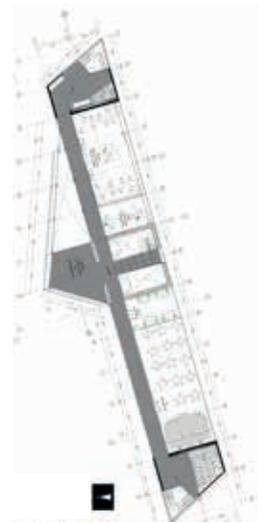
Corte longitudinal.



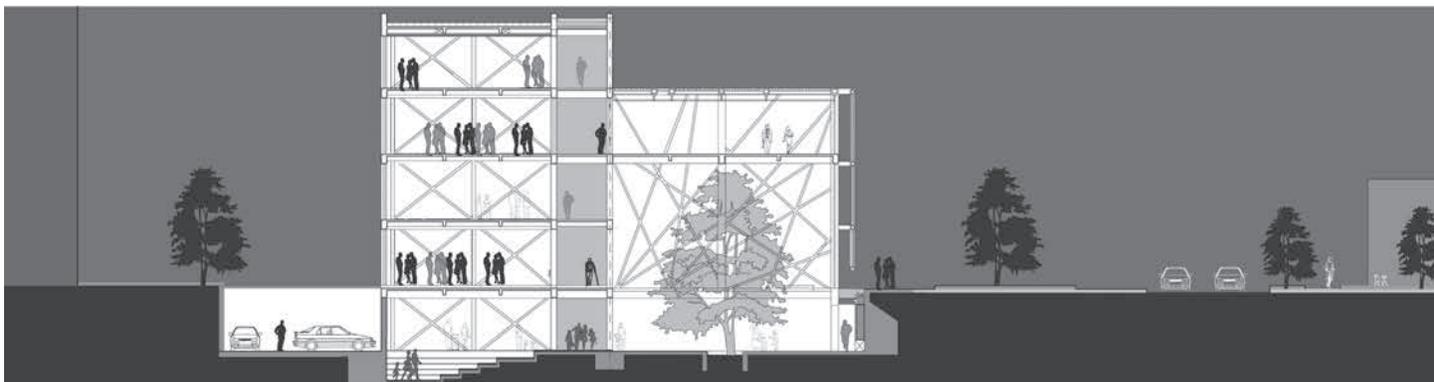
Planta primer nivel.



Planta subteraneo.



Planta tercer nivel.



Corte transversal.