

LIBROS DE IGNACIO MODIANO

LA CIUDAD EN LA OBRA DE BORROMINI y otros ensayos /
TOESCA: ARQUITECTO ITINERANTE DE LA TRADICION CLASICA DEL SIGLO XVIII
y otros ensayos. (Glosa copiada de las solapas de ambos libros)



Estos cuatro ensayos son parte de un trabajo de reflexión teórica desarrollada por el autor en forma independiente a la práctica proyectual durante los últimos seis años. Aunque su temática es puntual y diversa, ellos reflejan el desarrollo de la crítica arquitectónica de los últimos años. Se hace un esfuerzo por definir el contexto histórico de la obra en un sentido amplio al

partir de la premisa de que la arquitectura es parte de la cultura y por consecuencia conlleva inevitables extensiones ideológicas por su naturaleza de arte representativa.

Todos ellos pueden ser considerados parte del corpus moderno, cuyas nociones arquitectónicas se encuentran tan atrás como en el Renacimiento, y no a partir de la escisión histórica producida con la Revolución Industrial, como la historiografía clásica del modernismo nos lo presentaba. El ensayo que lleva el título de este libro, "La Ciudad en la Obra de Borromini", analiza la dimensión urbana del diseño arquitectónico de este maestro de la arquitectura barroca al comparar cuatro fachadas de sus edificios en el corazón de Roma.

Un segundo ensayo compara dos fachadas construidas en lugares y períodos diferentes, pero que sin embargo comparten principios formales similares. "Ejercicios en Retórica: Notas sobre dos

fachadas de Venturi y Maderno" analiza un edificio de oficinas en Filadelfia con la Iglesia de Santa Susana en Roma.

El tercer ensayo, "Iglesias de Chiloé: Riqueza iconográfica dentro de un marco racionalista de acción" hipotiza sobre la raíz racionalista e iluminista de la intervención jesuita en Chiloé durante los siglos XVII y XVIII al analizar el esquema tipológico único desarrollado en la construcción de iglesias y plazas.

El cuarto y último ensayo, "Arquitectura Moderna en Holanda", es una descripción crítica del desarrollo del movimiento funcionalista en ese país. La cantidad y calidad de las obras desarrolladas en un arco de cerca de ochenta años hace de esta nación un precioso laboratorio donde se puede decir que toda la experiencia modernista está encapsulada.



Estos seis ensayos pueden ser vistos como una continuación de los adelantados en la *La ciudad de la Obra de Borromini* (1988) Ellos se presentan dentro del trabajo de reflexión teórica autónoma y paralela a la práctica, que no es más que una aproximación limitada, es decir sin la búsqueda de una visión global o universal,

La revisión, análisis y redefinición de éste, ante la situación presente de la cultura, y de la cual la arquitectura es parte, aparece como una labor necesaria, sino indispensable, para orientar y afirmar en un grado mínimo de certeza el hacer arquitectónico en estos días.

Esta situación que viene definida como una "condición" se caracteriza por la existencia de muchos discursos que interactúan de modo plural.

Una colección de ensayos, es pues una forma de asumir lo anterior, y aceptar aunque sea provisionalmente unas condiciones de puntualidad y fragmentación en el discurso arquitectónico.

Los ensayos de Chiloé y Toesca, entregan nuevas interpretaciones históricas a la investigación desarrollada sobre sus temas. El caso de Chiloé, donde algunos de los elementos ya han sido adelantados anteriormente, hay otros nuevos como el

problema de la precedencia del tipo de iglesia chilota y su relación a las teorías racionales del s. XVIII, que como sabemos influyen de modo considerable las concepciones de nuestra modernidad.

El caso de Toesca entrega una nueva interpretación sobre su arquitectura, relacionada a su filiación artística original: la tradición clásica del siglo XVIII en Italia meridional. Los ensayos sobre la Crítica Histórica en los últimos años y sobre los libros de Venturi y Rossi, son revisiones bibliográficas sobre la forma en que se ha escrito sobre la arquitectura desde una óptica del revisionismo crítico de los años ochenta.

Los dos últimos ensayos, netamente de crítica, sobre Regionalismo y Postmodernidad y el de Referencias al Pasado y Contemporaneidad del Objeto Arquitectónico tocan temas que aparecen recientemente en la situación cultural que referimos más arriba.