



Instalación de Tomás Saraceno, Argentina  
Foto: Alessandro Bianchi

### Common Space

El maestro Mendes da Rocha describe Venecia como la capital del mundo imaginado. Cada dos años, los arquitectos son invitados a esta ciudad a seguir trabajando en la formalización de tal utopía, que es el orden del espacio. Bajo el lema de *Common Ground*, el arquitecto David Chipperfield nos propone en esta 13ª edición de la Bienal de Arquitectura de Venecia, reflexionar sobre la existencia de una cultura arquitectónica universal, buscando las sintonías que unen a países y arquitectos con la sociedad contemporánea como un agente activo más. El lugar común es el espacio, donde el vacío es domesticado y se transforma en el hábitat.

El hábitat algunas veces se planifica y otras es el resultado de manifestaciones espontáneas que nacen de la necesidad. Torre David: *Un gran horizonte*, ganador del León de Oro al mejor proyecto, nos invita a descansar en la terraza de un restaurante de arepas<sup>1</sup> que surge en la Naves del Arsenal Veneciano y descubrir cómo asentamientos informales son el generador de nuevas situaciones espaciales que se convierten en el motor de desarrollo de una sociedad. El laboratorio venezolano *Urban Think Tank* con Alfredo Brillembourg y Hubert Klumpner como directores, junto al crítico Justin McGuirk y el fotógrafo Iwan Baan, presentan el ejemplo de un rascacielos inacabado en el centro de Caracas ocupado por 3.000 familias sin recursos que se ha convertido

en el contenedor de una nueva comunidad con una definida identidad cultural. Una mirada atenta a estos nuevos espacios domesticados, nos ofrece respuestas necesarias para la habitabilidad de la ciudad contemporánea.

Este preciso cambio perceptivo implica la atención y puesta en crítica de detalles que se manifiestan en nuestro día a día y que por ser familiares asumimos de manera irracional. El pabellón de Polonia: *Making the walls quake as if they were dilating with the secret Knowledge of great power*, mención especial de la Bienal, atrapa en sus muros desnudos el sonido de lo cotidiano en los espacios comunes de un edificio: la llegada del ascensor, pasos subiendo una escalera, una llave que abre una puerta..., junto a ecos del interior de las viviendas. Esta reflexión sensorial donde el sonido es el elemento que establece los límites entre el espacio privado y común, pone de manifiesto que las barreras físicas dependen del parámetro fijado entre las múltiples variables que constituyen la arquitectura.

En la actualidad, seguimos estableciendo la función como la línea directriz esencial, siguiendo la tradición del movimiento moderno, situación cada vez más anacrónica en el espacio contemporáneo. El pabellón de Chile<sup>2</sup>, traslada esta preocupación de los límites espaciales al

1 La arepa es un plato hecho de masa de maíz molido, popular y tradicional en Venezuela, Colombia y Panamá.  
2 Bajo la curaduría de María Pilar Pinchart y Bernardo Valdés.

territorio y, haciendo alusión al Atlas de la Historia Física y Política de Chile de Claudio Gay, se pregunta si es posible generar un nuevo Atlas Contemporáneo, atendiendo a la realidad física, climatológica y social. Bajo el lema de Cancha, el espacio geográfico se convierte en el terreno de juego común. A través de siete propuestas, se investigan nuevas vías de desarrollo sostenible que huyan del fracaso que ha supuesto en otros países la explotación neoliberal del suelo.

En la última sala del Palazzo delle Prigioni, que alberga el pabellón de Taiwán, se oye una respiración profunda que te dirige hacia una proyección del director de cine Ming-liang Tsai. Las imágenes muestran el sueño apacible de un monje budista tumbado en una maqueta que representa la orografía de Taiwán. Estas imágenes nos llevan a pensar que, en momentos de crisis de diferente naturaleza, como los que actualmente vivimos, el cambio en el modelo de habitar es necesario. Tal y como demuestra Toyo Ito en el pabellón de Japón, *Architecture. Possible Here?. Home-for-All*, ganador del León de Oro en la modalidad de pabellones de esta edición, es posible empezar de nuevo.

Melina Guiraldos Díaz\*

\*La autora es socia fundadora Wulff+Guiraldos Arquitectos, Investigadora Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, Investigadora Colaboradora en el Master Restauración Arquitectónica y Recuperación de los Centros Históricos, Universidad de Roma Tre.