

# Concurso de Diseño Urbano

## Parque Juan Pablo II

Recoleta, Santiago de Chile  
Primer Premio

### Equipo de trabajo:

Rodrigo Aguilar P.  
Malena Kaztman R.  
Miguel Casassus R.

### Colaboradores

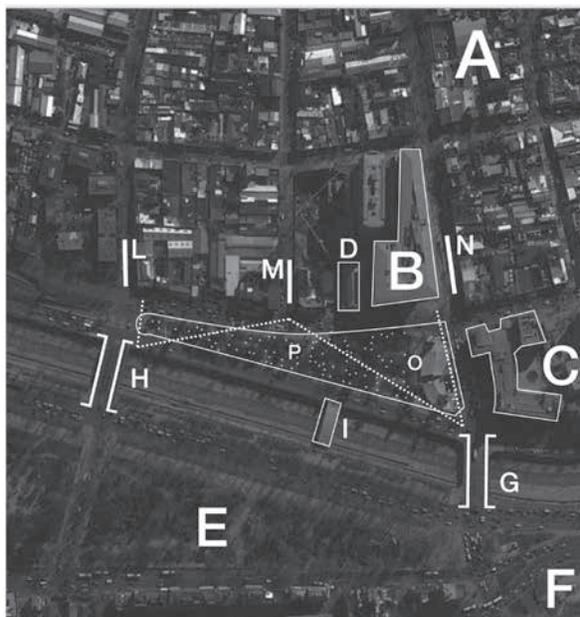
Sebastián Laclabere A.  
Claudia Oliva S.

### Año Proyecto

2012

### Superficie Projectada

12.000,00 m<sup>2</sup>



▲ EMPLAZAMIENTO



### Condiciones de partida. Pre-existencias de lugar

El barrio de Recoleta constituye, sin duda, uno de los lugares de mayor intensidad de uso y heterogeneidad de actividades dentro de la ciudad de Santiago. A las tradicionales prácticas recreativas y de ocio, en los últimos años se ha ido agregando una oferta educativa cada vez mayor, que viene a consolidar la vocación diversa del lugar.

El Parque Juan Pablo II en tanto, junto con constituirse en un portal de ingreso al barrio, convive con edificios de singular valor patrimonial, como la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile y la Capilla del Ex Liceo Alemán. Su masa arbórea, a la vez, se configura como una pieza de notable valor dentro del sistema de parques que se formaliza en la ribera del Río Mapocho. Finalmente, el Parque alberga una feria artesanal que —aunque dispuesta en forma precaria y deficiente desde el punto de vista espacial y material— constituye un polo de atracción en la confluencia de flu-

jos que se articula en el espacio frente a la Calle Pío Nono.

Esta condición heterogénea ha sido relevante, además, por la multiplicidad de usos que el parque sostiene. Un espacio público que, en términos sintéticos, es la traducción arquitectónica de lo múltiple. Desde un respiro y un descanso en el tiempo de ocio, hasta el encuentro espontáneo de grupos de jóvenes y punto de reunión obligada de visitantes foráneos, el lugar a intervenir corresponde a un espacio público que debe seguir siendo el soporte de la diversidad.

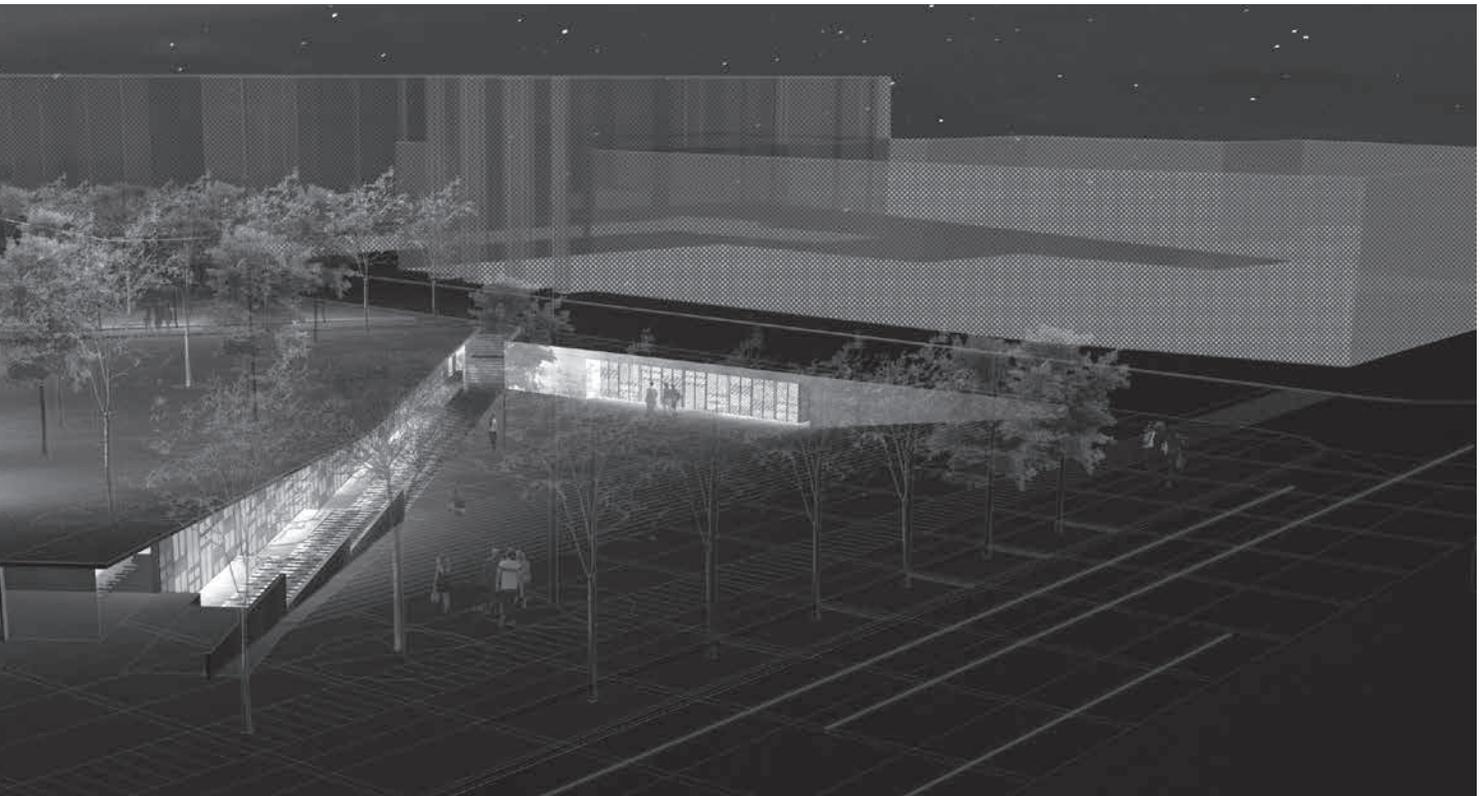
Finalmente, teniendo presente que el parque es quizás la encarnación en el espacio público más importante de los valores democráticos de una sociedad, el proyecto de intervención deberá considerar necesariamente el derecho de un conjunto de ciudadanos, con reglas tácitas de convivencia, a la manifestación cívica en el espacio de lo público, un espacio inclusivo e inexorablemente destinado a ser para todos.

### Propuesta general y estrategias de diseño

Para llevar a cabo el diseño general de la intervención, se definieron tres estrategias proyectuales:

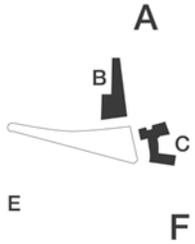
1. Un parque como plataforma de actividades: feria artesanal, eventos y celebraciones.

La primera operatoria reconoce el carácter dual del parque, a través de la configuración de dos áreas diferenciadas: una plaza dura, que albergará la feria artesanal, sin entorpecer la percepción de los edificios aledaños de la Universidad de Chile, la Universidad San Sebastián y la Capilla; enfocada a la generación de eventos y celebraciones ciudadanas, a partir de la configuración de una zona despejada y aislada delicadamente del tráfico de las calles circundantes, mediante la excavación de sus límites. La plaza dura reconocerá la presencia de las dos Universidades, configurándose en un atrio y liberando el espacio de obstáculos visuales; y un área verde entendida como un remanso de

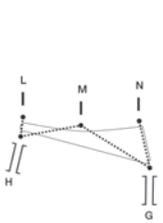


VISTA GENERAL PLAZA JUAN PABLO II ▲

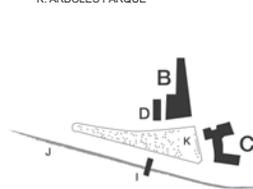
▼ POLOS ACTIVIDAD ENTORNO  
 A. BARRIO BELLAVISTA  
 B. UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN  
 C. UNIVERSIDAD DE CHILE  
 E. PARQUE FORESTAL  
 F. PLAZA ITALIA



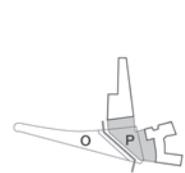
▼ ACCESO Y FLUJOS  
 L. PURISIMA  
 M. ERNESTO PINTO LAGARRIGUE  
 N. PIO NONO  
 H. PUENTE PURISIMA  
 G. PUENTE PIO NONO



▼ PREEXISTENCIAS DE RELEVANCIA  
 B. UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN  
 C. UNIVERSIDAD DE CHILE  
 D. IGLESIA NUESTRA SEÑORA LA VICTORIA  
 I. TEATRO DEL PUENTE  
 J. RIO MAPOCHO  
 K. ARBOLES PARQUE



▼ PLAZA VERDE / PLAZA DURA  
 O. PLAZA RECREACION Y CIRCULACION  
 P. PLAZA DE EVENTOS Y FERIA ARTESANAL



◀ PASEO TRANSVERSAL



◀ EXPLANADA PIO NONO



▶ PLAZA VERDE



vegetación. La plaza dura permitirá la generación de encuentros masivos y manifestaciones, como expresión del ejercicio cívico del uso del espacio público. El área proyectada posibilitará no sólo actividades organizadas, sino también espontáneas y eventuales, y se complementará con dos dispositivos de intensidad programática: la feria anteriormente descrita y un juego de agua que dibujará el nombre de la Comuna de Recoleta, como intento de señalar el lugar en el cual se enmarca la intervención. Finalmente, el área verde, hará posible la constitución del parque como paseo.

2. Un parque como encrucijada: flujos y recorridos.

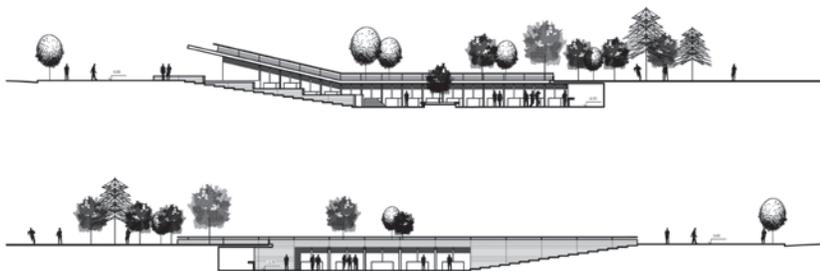
La segunda operatoria sobre el territorio reconoce el lugar como una encrucijada de recorridos. En consecuencia, se definen una serie de trazos entendidos como líneas y marcas, que canalizarán los flujos rápidos

hacia los puntos relevantes del lugar, tanto cercanos como lejanos, teniendo en cuenta los edificios relevantes aledaños, las calles que confluyen al parque y los focos de actividades importantes.

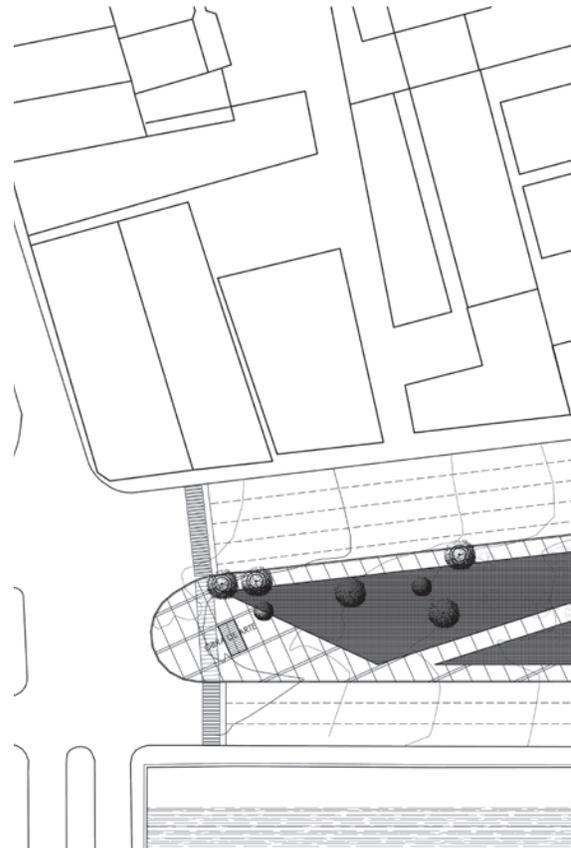
3. Un parque como encuentro: paseos y permanencias.

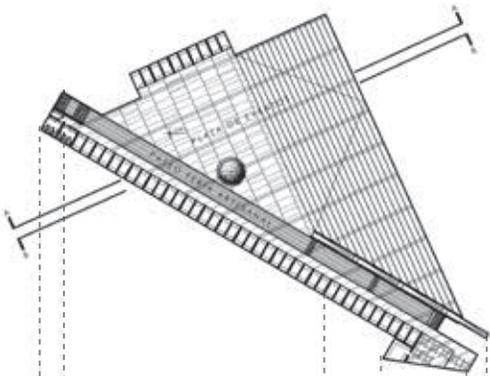
Finalmente, la tercera operatoria plantea el reconocimiento de la arborización existente para realzar el lugar como punto de permanencia y encuentro. Para ello, se han agrupado todos los árboles existentes en una serie de áreas verdes, entendidas como polígonos inscritos en un plano libre, que permitirán el recorrido pausado y fluido, a manera de paseo, entre vegetación y zonas de permanencias asociados a ellos, para el soporte de actividades cotidianas. El área antes descrita se extenderá hacia las calles aledañas, a partir del control del tráfico rodado.

▼ SECCIÓN B - B



▲ SECCIÓN A - A





▲ PLANTA NIVEL -2.70

▼ PLANTA NIVEL +/- 0.00

