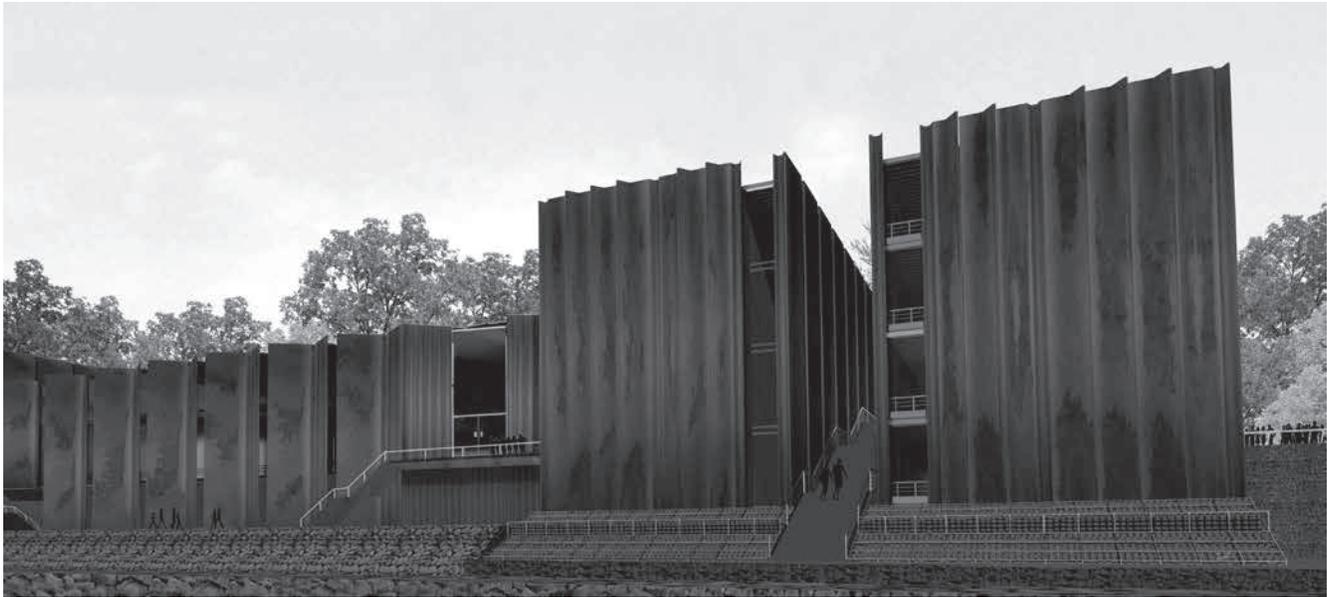


XXVII CONCURSO CAP

PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA 2013
 "MEDIATECA DE LA MÚSICA. El sonido del metal"
 Mención Honrosa



Render Proyecto

Ficha Técnica

Nombre Proyecto	Mediateca de la música
Ubicación	Santiago Centro
Emplazamiento	Parque de los Reyes / Mapocho Poniente
Materialidad	Acero
Año proyecto	2013
Alumnos	Nicole Donoso / Alfredo Domínguez / Sebastián Torres
Profesor guía	Iván Jiménez M.
Universidad	Universidad de Santiago de Chile

En un país en crecimiento, cada día es más importante la cultura, las relaciones sociales y el desarrollo artístico de sus nuevas generaciones. El proyecto mediateca de la música busca combinar estos factores y generar una respuesta en la mezcla de la cultura y producción musical, en un edificio estructurado en acero y emplazado en el río Mapocho revalorizado como un vinculador social de la ciudad, logrando un lugar donde los jóvenes puedan aprender y mostrar su arte, siendo la mediateca la plataforma perfecta para la documentación y difusión de los trabajos a todo el mundo, a través de las redes sociales, dando inicio a lo que podría llamarse la nueva corriente musical chilena.

Memoria

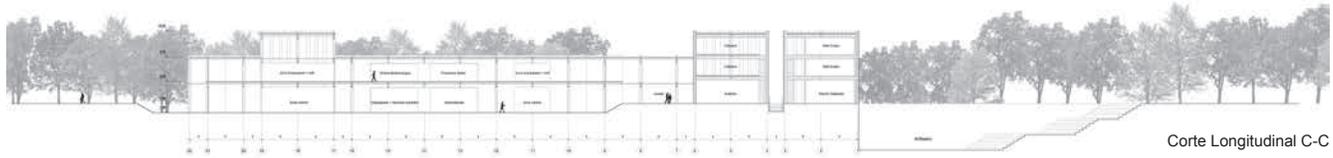
Yo sentía un poco de nostalgia e incertidumbre, aunque el desafío de resolver tal problema arquitectónico nos emocionaba, habían tantas ideas en nuestras mentes, que nos hacían discutir, que casi olvidamos que el diseño es un proceso complejo, que se da a través del tiempo y que una vaga idea no lograría dar respuesta inmediata al problema. De pronto irrumpió tu risa, terminando con ese tenso ambiente en que nos habíamos adentrado, volvimos a pensar. Sin darnos cuenta comenzamos a diseñar.

Lugar:

¡Qué difícil decisión! El lugar es lo más importante para un buen proyecto fue lo primero que dijiste, a eso agregaste: Santiago es la ciudad más poblada del país, con todo tipo de equipamiento, sin embargo los lugares dedicados a la cultura son escasos, y no logran motivar a aquel que se siente ajeno a estos. Pensaste en una vía natural, capaz de cruzar toda la ciudad sin



Elevación norte



Corte Longitudinal C-C

interrupciones. -El Río Mapocho- lo dijimos sin pensar mucho. La serie de proyectos de recorridos propuestos que comunican la ciudad nos inspiraron aún más. Pero el río es extenso, y para encontrar el lugar había que dejar que su corriente nos arrastrara hasta una gran área verde, un parque maravilloso de 31 hectáreas de superficie, un tanto alejado y olvidado de la ciudad, el Parque de los Reyes, con sus espacios deportivos y de extensión, pero sin una identidad clara. El ambiente era grato, los árboles absorbían el fuerte ruido de la ciudad y el agua temperaba el espacio. Su sonido nos recordó la música y nos dimos cuenta de cómo ésta estaba en todo.

Objetivos y Partido General:

Me hiciste notar que la gente que circulaba no era la que comúnmente accedía a mediatecas, pero te respondí que la cercanía de este volumen alargado en el borde río, que albergaría un gran programa

público cultural y musical, atraería a todo el mundo sin importar su estilo o edad. El conocimiento, la recreación y la masificación de la música le daría un motivo. Nos volvimos a mirar el río y nos percatamos que subía e imaginamos un gran anfiteatro que también lo contendría en estas ocasiones y protegería a los usuarios. En eso recordaste alguna clase en donde nos dijeron que las propiedades del acero Corten eran especiales para el borde río y su humedad.

Propuesta y Fundamentos:

Cerraste los ojos y lo pudiste ver. Un volumen alargado de dos pisos que siguiera el flujo natural del parque y el río. Con plantas libres y núcleos con los servicios básicos y complementos, y en el sector poniente dos volúmenes; uno para los servicios de comida, que luego de mucho trabajo se agradecen y otro para la música, que contenga salas de ensayo y

grabación, que motiven al usuario en sus proyectos, con una funda interior de madera para mejorar la acústica del espacio.

Pensamos que la mediateca y el espacio para la música se debían complementar y apoyar generando espacios de esparcimiento y recreación para la comunidad. Te dije que el acero Corten debía predominar en el edificio y me hablaste del monocasco, una estructura en base a pliegues que sostendría todo el interior, con vigas cada 6 mt. sobre las cuales estarían las losas colaborantes y para el acondicionamiento climático una funda interior de cristal, que permitiría que el aire caliente escapara manteniendo el interior con una temperatura agradable.

Luego de un gran silencio, nuestras miradas se volvieron a cruzar, no dijimos nada pero ya sabíamos... estábamos ansiosos de comenzar.



Planta General