

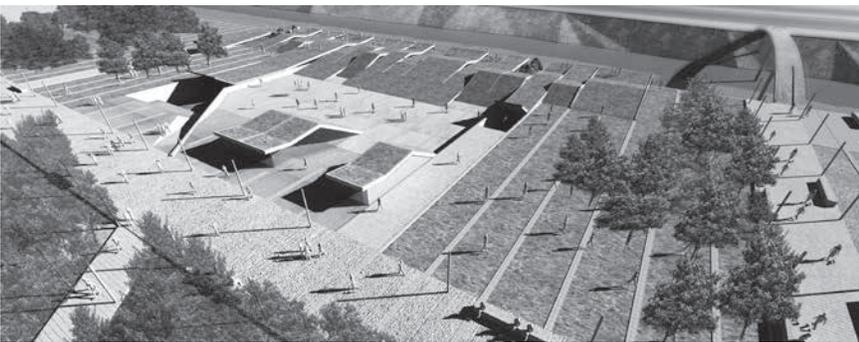
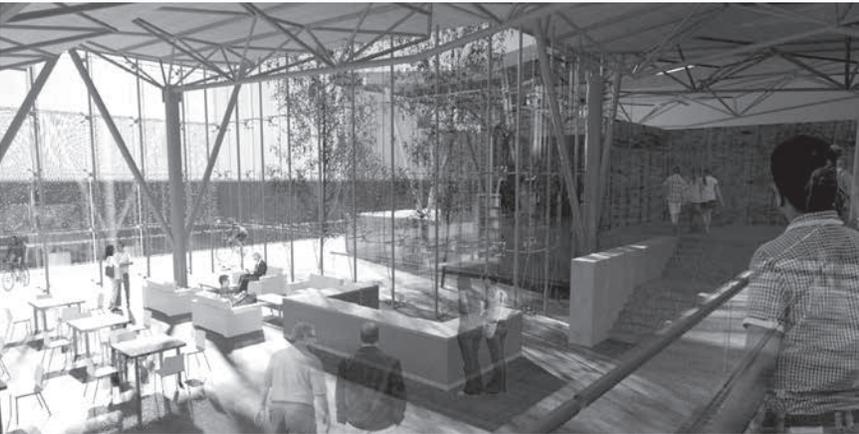
CONCURSO CAP

PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA 2013
"BIBLIOTECA MEDIATECA PÚBLICA"
Segundo Premio

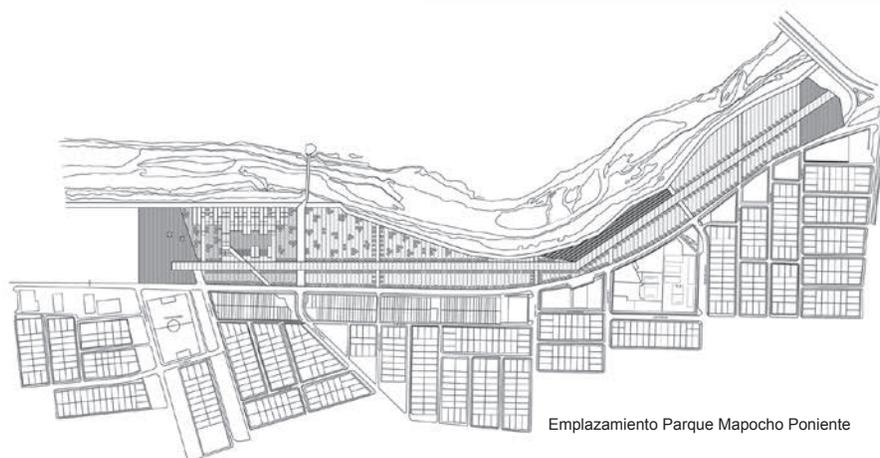


Ficha Técnica

Nombre Proyecto	Parque Mediateca Mapocho Poniente
Ubicación	Comuna de Cerro Navia, Santiago
Emplazamiento	Parque Mapocho Poniente
Área mediateca	3.882 m ²
Área parque	12,9 hectáreas
Año proyecto	2013
Alumnos	Juan Pablo Riquelme / Franco Cicardini / Patricio Miranda
Profesor guía	Rodrigo Aguilar
Universidad	Universidad de Santiago de Chile



Renders del proyecto, interior y exterior.



Memoria

1. Elección del emplazamiento, antecedentes del lugar.

Comuna de Cerro Navia. Ubicada en el sector poniente de la Región Metropolitana, limita al norte con la comuna de Renca, al este con Quinta Normal, al sur con Lo Prado y al oeste con Pudahuel.

La comuna no posee grandes áreas verdes o de esparcimiento, exceptuando el Parque Mapocho Poniente. El cual se sitúa a orillas del Río Mapocho, posee 12,9 hectáreas de extensión y se ubica en Costanera Sur en la comuna de Cerro Navia. Este parque se encuentra con leves mantenciones, sus límites son débiles, accesos deteriorados y de uso esporádico.

2. Objetivos del proyecto.

La situación actual de los parques al borde del Río Mapocho en Santiago, permite reconocer el abandono y destrucción de muchos lugares de importancia urbana y paisajística, específicamente en el sector poniente de Santiago. Ejemplo es el ya mencionado Parque Mapocho Poniente.

Se plantea la idea de ubicar la mediateca en el parque Mapocho Poniente para recuperar el parque y a su vez otorgar un polo activador generador de actividades cultura-

les y de entretenimiento. Entendiendo un polo activador como aquella obra de arquitectura que genera externalidades positivas en su contexto más próximo, permitiendo potenciar y generar a partir de ésta, una serie de actividades programáticas.

La idea polo activador se manifiesta en una serie de parques metropolitanos en el borde del Río Mapocho.

Parque Bicentenario / Centro Cívico - Vitacura.

Parque Forestal / Museo Nacional de Bellas Artes - Santiago.

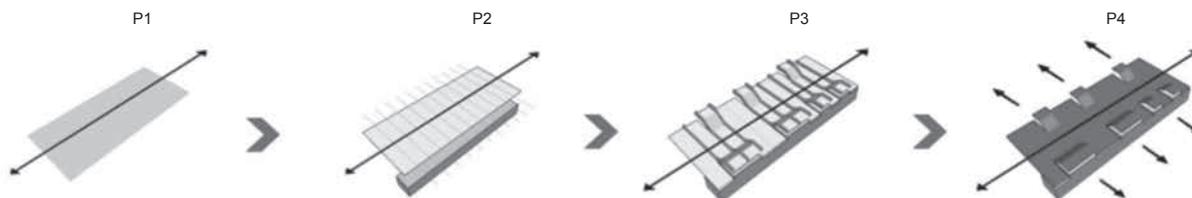
Parque Los Reyes / Centro Cultural Estación Mapocho - Santiago.

3. Fundamentos Arquitectónicos.

Dentro de los parques borde río, el polo activador se alza por sobre el plano (parque), por lo que la contrapropuesta central es realizar una simbiosis entre ambos, y fusionar la mediateca con el parque sin perder la esencia de ambas.

La creación de espacios se realiza mediante pliegues realizados en el plano, los cuales se elevan para refugiar y albergar las actividades en su interior y, a su vez, vincular visualmente los distintos programas arquitectónicos con el río Mapocho hacia el lado norte (iluminación).

4. Partido General:



P1. Plano horizontal: parque existente donde se sitúa la mediateca.

P2. Fragmentación del plano + polo activador: fragmentar el parque transversalmente y situar el polo activador (mediateca) bajo éste.

P3. Costilla fragmentarias: estructura de acero, orientadas por los fragmentos.

P4. Plegar fragmentos y elevar secciones del polo activador: pliegues que forman la transición de la simbiosis entre mediateca y parque.

5. Fundamentos Estructurales.

La estructura se forma a partir de vigas que nacen desde el terreno del parque, las cuales van empotradas a una fundación de hormigón compuesta por un muro de contención formado por placas de acero Corten fijadas a la base de la fundación. Estas costillas se configuran por una estructura principal y una secundaria. La primera es una viga estereométrica, que se pliega en módulos de 6 metros. De ésta nace la estructura secundaria, que rigidiza la viga principal y ayuda a soportar la cubierta habitable. Las costillas se apoyan en una composición de pilares, empotrados al suelo.

6. Propuesta Arquitectónica.

Relacionar Visualmente la mediateca con el Río Mapocho. Aportar a los recintos iluminación natural desde fachada norte, manteniendo control lumínico, mediante mallas de acero. Otorgar espacios exteriores (plazas y miradores), que puedan ser utilizados por la comunidad para actos culturales, recreacionales y otras actividades. Relacionar y vincular todos los recintos que componen la mediateca de manera inmediata por medio de una planta libre.