



Música de la Arquitectura

Textos, obras y proyectos arquitectónicos escogidos, presentados y comentados por Sharon Kanach.

Título original: Musique de l'architecture

Autor: Iannis Xenakis

Editorial: Akal S.A. 2009 Madrid

Páginas: 443

ISBN: 978-84-460-2412-5

“Es el testimonio de vida de uno de los creadores más fecundos, más revolucionarios, más profundos de nuestro siglo XX. Xenakis nunca trató de desplazar las fronteras entre las artes, sino que, muy al contrario, trató de franquearlas, de sobrepasarlas por la Abstracción”

Sharon Kanach

Se podría afirmar que Iannis Xenakis representa el paradigma moderno del hombre como aquel del Renacimiento, una figura polímata y creadora en los campos de las artes musicales y la arquitectura.

Este libro revela el carácter transdisciplinario de su trabajo, desarrollo artístico y teórico, donde cada obra que se presenta es acompañada por otros documentos que contextualizan sus concepciones e ideas mediante bocetos, planimetrías, reflexiones y diagramas en los que en más de una ocasión declaró que la técnica se ha quedado vetusta, pesada y arcaica, develando una búsqueda constante en la íntima relación del *topoi* y la *téchne*.

A través de cuatro capítulos que ordenan casi cronológicamente su pensamiento e ideación disciplinar es posible conocer los diversos periodos en los que se forma como arquitecto y compositor paralelamente, comenzando su aprendizaje en el estudio de Le Corbusier así como su posterior desarrollo como arquitecto independiente.

En el segundo capítulo, denominado “La ciudad cósmica y otros escritos,” se presentan diversos artículos y reflexiones de su pensamiento sobre la arquitectura y la música. Aquí surge recurrentemente el concepto de “artista conceptual” a través de un lenguaje especulativo, teórico y filosófico, que aplica a todos los campos en los que se desenvuelve, interrelacionando la conceptualización árida de una matemática pura con el arte y el habitar humano.

Por último, la coronación de su obra se comprende en el capítulo “Politopos”, donde los espacios se resignifican mediante la experiencia de inmersión de la luz y el sonido a través de una arquitectura efímera y casi invisible. Uno de sus proyectos más importantes es el *Diatopo* del Centro Georges-Pompidou (1978), en el que desarrolla una estructura espacial que busca consolidar un lugar de condensación de los signos del mundo, de los universos visibles e invisibles, de los abismos más formidables de nuestro destino que son incognoscibles para la razón humana, pero que buscan construir una arquitectura de visualización para la música.

Constanza Ipinza

La autora es Arquitecta, Máster en Ingeniería Acústica y profesora de la EAUSACH.