



Sobre el croquis

Autor: Germán Hidalgo Hermosilla

Colección Trazos

Editorial: ARQ, 2015

Páginas: 77

Para Rafael Moneo el dibujo nos abre las puertas de un más profundo entendimiento de aquella realidad de la arquitectura que justamente era su reflejo. Nada mejor que esta cita para ilustrar lo que tal vez era el tributo a ese espacio de reflexión que, durante mucho tiempo, ofreció un marco para la arquitectura. La premonición era evidente, lo analógico concedía ese marco de pensamiento a lo digital y, lo poco que se calculaba, era que las imágenes construidas en computadoras serían infinitas, un torrente inacabable que conduce indefectiblemente a la hiperrealidad. En este panorama, este libro aparece para alertarnos, tanto en su forma como contenido, para recuperar una línea teórica casi agonizante: la gestualidad de la mano.

La apariencia de *Sobre el croquis* es una evidente evocación de los cuadernos o libretas que atesoraron aquella práctica espontánea, tanto de estudiantes como profesionales apasionados. Su efecto es inmediato, conduce a los lectores a constatar que los trazos espontáneos avivan un efecto, una visión tramposa de mágica extrañeza que, de inmediato obliga a preguntarse sobre su fragilidad y vigencia. Y este libro parece centrarse en ese sitio editorial.

En su repaso, los bocetos, dibujos y croquis dan cuenta de otro momento de la arquitectura occidental y es obvio porque el autor se justifica en citar ejemplos de Le Corbusier, Alvar Aalto, Louis I. Kahn, Carlo Scarpa, Álvaro Siza y Francesco Venezia. De este modo, Hidalgo Hermosilla tiene el papel de curador, que contradice a la apuesta central del ensayo introductorio, sobre cuánto valor tiene actualmente el legado gráfico de arquitectos paradigmáticos del siglo XX. Al parecer, con pocos profesionales contemporáneos, *Sobre el croquis* se resigna a que hoy, casi son mínimas o inexistentes las maneras de resistir a lo que ofrece la pantalla digital.

Sin duda, el croquis se mantendrá como enuncia Moneo, una puerta ineludible de descubrimiento y su revelación es lo que lo convierte en perdurable. Este libro forja esa idea, de que la mano creativa es camino de exploración con inciertos resultados. Y que no siempre, los trazos más sueltos solo pueden concretarse con la herramienta computacional, sino con más y más insistencia de dibujar. Sin embargo, esta práctica sistemática (y hoy mínimamente obligada) ¿cuántas posibilidades reales, equiparables al campo digital, tiene para la obra de arquitectura hoy?

La respuesta no es clara, ni explícita, un tanto aliviador, ya que para que los que nos interesa la visualidad, los croquis hoy se convierten en cálidas caricias de lo que puede ser posible.

Dr. Arqto. Marcelo Vizcaíno

Académico Campus Creativo - Universidad Andrés Bello. Director de revista Andinas.