



Título: Forensic Architecture. Hacia una estética investigativa

Autores: Ferran Barenblit, Yve-Alain Bois, Michel Feher, Hal Foster, Rosario Güiraldes, Cuauhtémoc Medina, Eyal Weizman

Editorial: MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona)

Páginas: 176

Año: 2017

El libro "Forensic Architecture. Hacia una estética investigativa", es en realidad el catálogo de exposiciones realizadas en los museos MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) y MUAC (Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM). Se trata de uno de los pocos títulos traducidos al español de las investigaciones del equipo interdisciplinario "Forensic Architecture" o "Arquitectura Forense". Grupo de investigación asentado en la universidad Goldsmiths de Londres y liderado por Eyal Weizman.

Para los lectores de habla hispana este libro bien podría suponer la inauguración o apertura de un nuevo campo de estudios que entiende la arquitectura "no como una fortaleza, sino como un puerto o un aeropuerto, un lugar desde el que embarcarnos a otras destinaciones", ya que, "vemos los edificios como sensores políticos, y la política como un proceso de materialización o mediatización" (Pág. 8). Los rastros y huellas dejadas en los edificios y el territorio por agentes que violentan y reprimen a comunidades, por lo general invisibilizadas por los Estados y los medios de comunicación, así como los testimonios de los habitantes de los lugares estudiados son meticulosamente ordenados, clasificados y colocados en modelos tridimensionales y mapas que permiten comprender el orden de los acontecimientos en el espacio, poner a prueba hipótesis y descartar o validar testimonios. Sin embargo los productos de sus investigaciones no son meramente una carpeta tosca y deslucida de antecedentes, las imágenes producidas son estéticamente atractivas, poseedoras de un grafismo poderoso que llama la atención e impacta al que las vea.

El libro contiene prólogo, introducción, y una entrevista a Eyal Weizman; secciones que describen los principales argumentos teóricos y metodológicos de la propuesta, y, luego se da paso a varios casos de estudio, desde la reconstrucción por medio de testimonios de la cárcel de Saydnaya, en Siria, a las atrocidades del ejército Israelí en Rafah, Palestina, y, la violencia medioambiental en Guatemala, entre otros.

Es de destacar los vínculos interdisciplinarios (entre arqueólogos, ingenieros ambientales, artistas visuales, abogados, periodistas, etc.) que permiten, poniendo el foco en la arquitectura y sus herramientas (modelos y planos), se revelen las siniestras acciones que buscan justamente acallar la memoria y la lucha de las personas y sus ecosistemas.

Dr.(c). Arq. Rolando Durán
Universidad de Santiago de Chile.