



**Título:** Conférences de Rio Le Corbusier au Brésil - 1936

**Autor:** Flammarion

**Edición:** Champs

**Páginas:** 384

**Año:** 2021

### Le Corbusier ao vivo

De un siglo a otro, de un continente a otro, de un objeto a otro, de una idea a otra, Le Corbusier continuará inspirando a generaciones de 'principiantes' en el oficio de los elementos, el arte de los objetos, el metalenguaje del espacio y las posibilidades al infinito de la geometría del pensamiento. Está frente a nosotros sus *Conférences de Rio. Le Corbusier au Brésil - 1936* (Flammarion 2021), texto curado, introducido y anotado por Yannis Tsiomis. Frente al arquitecto somos todos 'principiantes', casi estando todos al principio, en un principio. ¿Cuándo una generación deja de ser 'principiante'? Las Conferencias cariocas recién vieron la luz 70 años después de que su autor las proyectara, eso sí, más que para un público europeo, para uno que influyera en Brasil mismo. No deja de ser polémico, y en eso las notas condimentan la curiosidad del lector. *Yo me siento, en carácter y temperamento, un hombre con fe en lo que hace, que cree en sus ideas -que son suyas- y que desea verlas materializadas.*

La revolución de urbanizarlo todo, las ciudades, los suburbios, el campo. La Ciudad Radiante, la utopía de la 'conversación' puesta en escena en un prado abrigado por el dios sol. ¿Su enemigo? *Le grand gaspillage*. La basura del derroche. Decimos, mejor, 'conversación', para enfatizar esa necesidad humana de la cual nos habla el arquitecto, la 'necesidad moviente' de se reunir, 'necesidad andante' a por el trabajo, a por la familia, a por la amistad. *Hablemos de urbanismo* dice Le Corbusier, enfatizando la idea de *reunir-se*. El urbanismo en tanto lenguaje de la 'conversación', en tanto lenguaje de 'principiantes'. El ocio, el pasatiempo, los hobbies, *les loisirs...* el tiempo libre que camina sin cesar por sus propios pasos -soliloquio- con los otros pasos -coloquio- o incluso hacia los otros pasos de la trascendencia -prosligion: tarea fundamental de la arquitectura y el urbanismo. Principiar la 'conversación'. Después de mucho andar descubrimos que no es el diálogo, el discurso, la discusión, incluso la comunicación, lo fundamental del estar unos con otros. Más de base para el edificio del mundo es la 'conversación', un *re-unirse* de 'principiantes' en el que nadie tiene la razón, sino en el que todos la buscan -tampoco como resultado de un conflicto- desde su propia fe, carácter o temperamento -abiertos. ¿Cómo si no entender el alojamiento y la habitación, es decir, como la prolongación de lo propio, como la extensión de un cierto sentido de lo público? Estamos ya en la tercera de sus conferencias "ao vivo". En la quinta, sentencia el academicismo de las academias como rutinas escolarizantes. ¿Dios ha muerto? Las academias han matado a la arquitectura. En ellas, todo es horrible, barroco, inútil, loco, lejos de la materia: *l'architecture doit se penser presque entièrement dans la tête*. Pues, decimos NO al maestro. La samba, 'debutante', 'principiante', es siempre una 'conversación-fuera', *ao vivo*.

Dr. Jaime Retamal

Facultad de Humanidades USACH