



Título: Matta 1911-2011

Autor: Varios Autores

Edición: Sociedad Estatal de Acción Cultural (España)

Páginas: 208

Año: 2011

Con motivo de la gran retrospectiva en España por los 100 años del natalicio del arquitecto y pintor Roberto Matta Echaurren, realizada en 2011 en el Instituto Valenciano de Arte Moderno y el Museo de Bellas Artes de Bilbao, y siguiendo la tradición de relevantes catálogos en las exposiciones de Matta en diversos países, se publicó esta cuidada edición con 3 artículos críticos, de Marga Paz (curadora de la exposición), Martica Sawin y Alain Saya, junto a la republicación de 3 entrevistas realizadas por; Alain Jouffroy (1983), Félix Guattari (1978) y Hans Ulrich Obrist (2001), que se unen al catálogo de 32 óleos fechados desde 1939 a 1999, en pequeño, mediano y gran formato. Contó con el relevante apoyo de Germana, su viuda, y se incluyeron además obras conservadas por sus hijos Federica y Ramuntcho, colecciones privadas y museos.

Como es conocido, Matta muy joven en 1935 y antes de emprender una carrera pictórica, logra integrarse a la oficina de Le Corbusier en París. Hablaba francés luego de estudiar en los Sagrados Corazones de Santiago de Chile y en abril de 1935 se había titulado de arquitecto en la Pontificia Universidad Católica. Con respecto a su paso por dicho equipo recuerda en la mencionada entrevista de Hans Ulrich Obrist de 2001; *"Me volví loco en el estudio de Corbu. ¡No teníamos trabajo! Éramos tres: un austriaco, un japonés y yo. El estudio lo dirigía su primo Jeanneret, y lo habían instalado en un antiguo monasterio jesuita. No había trabajo y, obviamente, no nos pagaban. Como no había nada que hacer, me dediqué a realizar las disparatadas propuestas arquitectónicas que se representan en estos dibujos"*.

Matta siempre señaló *"yo no soy pintor, soy arquitecto"*, *"he hecho mucha arquitectura"*, pero fue muy poco contra preguntado por sus entrevistadores para que profundizara en el tema. Tempranamente fue indicado por su cercano amigo Marcel Duchamp como el más *"profundo"* de los pintores de su generación y que su gran aporte fue *"el descubrimiento de las regiones del espacio hasta entonces desconocidas en el campo del arte"*. Este catálogo por su amplitud permite apreciar claramente que la arquitectura fue durante toda su trayectoria también la resolución de su pintura; imagina y dibuja el espacio interior del ser humano y de la sociedad que conforma, que él llamaba *"sersaje"*. Generalmente lo plantea en perspectiva y figurativo, habitado por seres imaginados, conformado por planos transparentes y agujeros que tensionan el espacio, con múltiples fuentes de luz y líneas delgadas que se curvan ante las masas en concordancia con las teorías de Einstein. El sol directo es escaso en su obra, eso es el exterior. En un principio esta conceptualización la denominó *"arquitectura psicológica"* (1935) y luego *"morfologías psicológicas"* (1938).

Sin arquitectura no hay Matta.

Carlos Inostroza Hernández

Dr. Arquitecto Máster en Patrimonio