

# CASA DEL VIGÍA

## Watchman's House



### Resumen

En un pequeño remanente dentro de un terreno en las cercanías del Lago Ranco, se emplaza esta vivienda mínima construida con el objetivo de albergar las actividades cotidianas del vigilante de la propiedad. La necesidad de dominio visual desde este emplazamiento y las restringidas dimensiones del sitio, condicionaron la solución a un volumen vertical de tres niveles para permitir las vistas en distintas direcciones a todo el territorio. El diseño, pretende establecer una lectura de aprovechamiento sobre las particulares condiciones y restricciones de lugar y, al mismo tiempo, dar testimonio sobre la condición de sostenibilidad ambiental con énfasis en la restitución y reciclaje material.

### Abstract

This minimal house is located in a small remnant within a slot of land in the vicinity of Lake Ranco, with the purpose of housing the daily activities of the property watchman. The need for a visual domain from this location and the restricted dimensions of the site, conditioned the proposal to a vertical volume of three levels to allow for views to different directions of the surrounding territory. The design intends to establish a reading of use on the particular conditions and restrictions of the place and, at the same time, bear witness to a condition of environmental sustainability with an emphasis on material restitution and recycling.

### Memoria

En un remanente extremadamente pequeño dentro de un terreno de casi de cuatro hectáreas de superficie en las cercanías del Lago Ranco, plantado de árboles para el cultivo de trufas, y en el punto más alto de los lomajes del predio, se emplaza esta vivienda mínima construida con el objetivo de albergar las actividades cotidianas del cuidador y su familia. Esta estructura corresponde a la más reciente de una serie de intervenciones dentro del terreno, planificadas temporalmente de manera escalonada, que incluyen además una vivienda principal, bodega, un canil para la mantención de perros adiestrados en la búsqueda de trufas y una huerta.

La existencia de una profusa cantidad de encinos en incipiente producción, además de algunos robles en edad adulta que no podían ser talados ni trasladados, supuso la primera restricción de emplazamiento y ocupación de suelo de la vivienda, desplazando su ubica-

### Ficha Técnica

**Nombre de la obra:** Casa del Vigía. **Arquitecto:** Rodrigo Aguilar P. **Constructor:** Ramón Vejar. **Ubicación:** Sector El Meli, Comuna de Río Bueno, Región de Los Ríos. **Año Proyecto:** 2022. **Año De Ejecución:** 2022 / 2023. **Superficie proyectada:** 73,50 m<sup>2</sup>. **Materialidad:** Madera reciclada y planchas metálicas onduladas recuperadas.



Figura 1. Imagen del galpón del cual provienen las piezas a reutilizar. Fotografía, Carmen Domínguez.

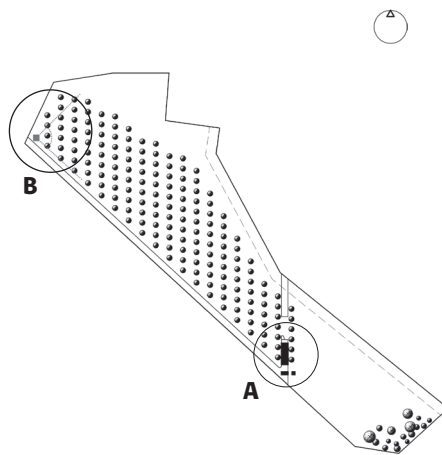


Figura 2. Planta de emplazamiento. A. Casa original. B. Casa del vigia.



Figura 3. Vista nororiente. Fotografía, Carmen Domínguez.

ción a el extremo sur poniente del predio, en una porción triangular de 8,80x15,20x19,80 mts. Por otra parte, la necesidad de dominio visual desde este emplazamiento, dada por la vocación de la vivienda como espacio de observación y cuidado del terreno, supuso un segundo antecedente a tener en cuenta para plantear la propuesta general de diseño.

La solución lógica derivó entonces en el establecimiento de un volumen vertical, una especie de faro a partir de una planta de 4,80x4,80 mts. que se distribuye en un espacio común de estar, comedor y cocina en primer nivel, y en espacios privados de dormitorios y baño en los dos niveles superiores, abriéndose de manera focalizada en una u otra dirección para permitir el dominio visual del entorno. De esta manera, cada espacio interior de la vivienda puede establecer una relación visual parcializada con el lugar: el estar comedor se abre a las cercanías del bosque de encinos, una pequeña fenestración en la cocina ofrece el dominio del acceso, una ventana horizontal ubicada en el tercer nivel reserva su vista hacia el camino y el dormitorio principal se focaliza en las vistas generales de todo el terreno, la vivienda principal y el paisaje en la lejanía. De esta manera desde el interior de la vivienda y a partir de sumatoria en la fragmentación de miradas, se asegura el dominio y comprensión completa del entorno circundante.

Materialmente, se ha decidido mantener el estándar de la vivienda principal, trabajando con maderas y planchas metálicas provenientes de un antiguo galpón en ruinas ubicado en las inmediaciones del lugar en todos sus revestimientos exteriores. Estos remanentes de materiales

fueron cuidadosamente desmontados, seleccionados, trasladados y nuevamente vueltos a ensamblar en la nueva obra, en un ejercicio de reutilización que sigue los criterios de operación de las intervenciones arquitectónicas anteriores realizadas en el predio.



Figura 4. Axonométrica con esquema de vistas.



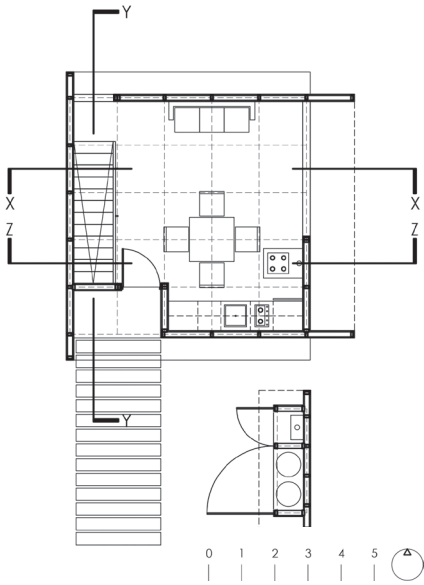


Figura 5. Planta primer nivel.

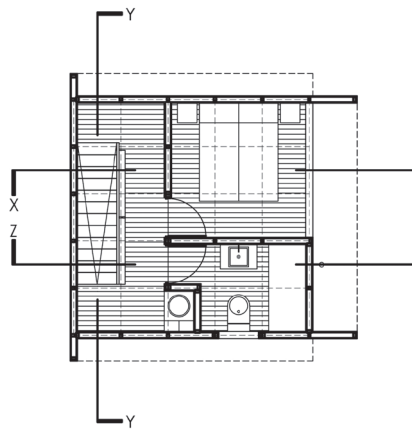


Figura 6. Planta de segundo nivel y elevación sur.

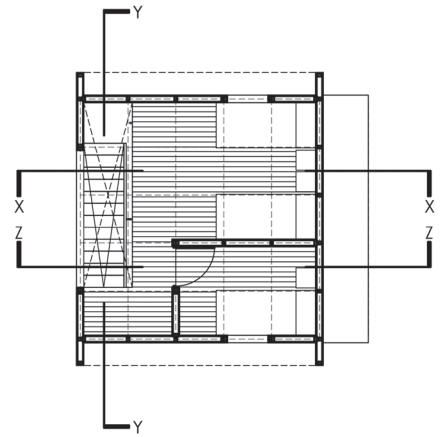


Figura 7. Planta de tercer nivel y sección ZZ.

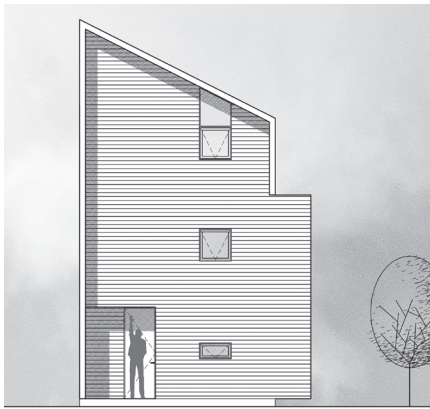


Figura 8. Elevación sur.



Figura 9. Elevación poniente.

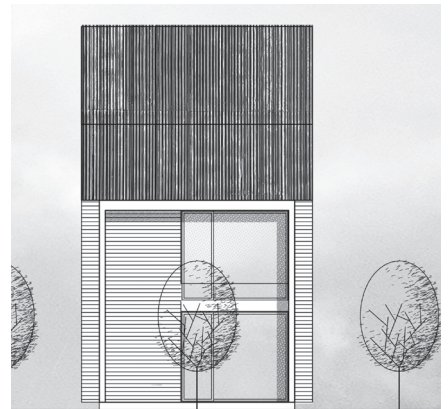


Figura 10. Elevación oriente.

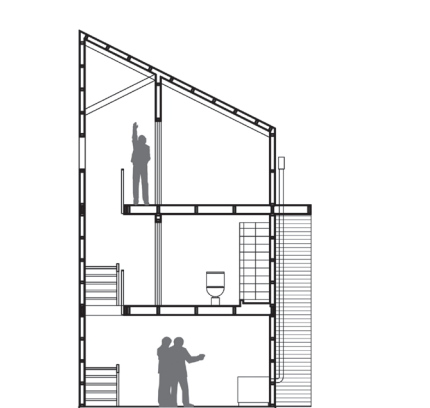


Figura 11. Sección ZZ.

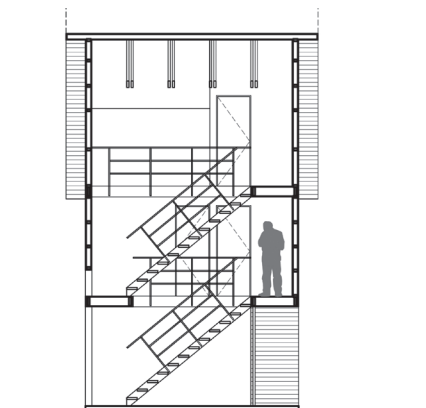


Figura 12. Sección YY.



Figura 13. Elevación norte.



Figura 14. Vista norponiente. Fotografía, Rodrigo Aguilar.



Figura 15. Vista norponiente. Fotografía, Rodrigo Aguilar.



Figura 16. Vista interior tercer nivel. Fotografía, Rodrigo Aguilar.

En esta línea de recuperación, se ha resuelto trabajar con el criterio de autenticidad material, que considera la utilización de los elementos de construcción (piezas de madera, entablados, planchas metálicas) de manera de respetar sus propiedades físicas, exhibiendo al mismo tiempo la forma en que esta materia ha envejecido y se ha modificado con el paso del tiempo.

Así, por ejemplo, se ha considerado pertinente conservar el color amarillo del revestimiento de entablado de roble, producto de la humedad y los agentes xilófagos con el paso del tiempo, aplicando solo preservantes hidrorrepelentes de protección de los agentes climáticos para alargar su vida útil.

De esta manera el desarrollo proyectual de la vivienda pretende, por una parte, establecer una lectura de aprovechamiento sobre las particulares condiciones y restricciones de lugar y por otra, dar testimonio sobre la condición de sostenibilidad ambiental con énfasis en la restitución y reciclaje material.



Figura 17. Vista interior escalera. Fotografía, Rodrigo Aguilar P.



Figura 18. Detalle revestimiento exterior de madera recuperada. Fotografía, Rodrigo Aguilar P.



Figura 19. Vista general. Fotografía, Rodrigo Aguilar P.