

Atlas de Concursos 2008 - 2010.

Autores: Escuela de arquitectura - Universidad de Santiago de Chile.

Editorial: Lom.

Páginas: 298

Año: 2021



Con un título que comienza con la palabra “atlas” se define no solamente la etimología de la misma sino una declaración de principios que queda plasmada en la primera hoja: Rigor – Investigación – estadística académica – diseño y pensamiento de una gráfica compleja y estudiada. No se trata solamente contar y mostrar los logros, es desglosar, ordenar y exponer de manera científica los premios obtenidos en los concursos donde se han presentado con los proyectos de los alumnos y profesores de pre grado. El libro tiene un mensaje claro e inequívoco “sabemos lo que estamos haciendo al igual que un diagrama de trayectoria solar”.

Tanto el prólogo como el texto tienen un diseño estratégico que vincula nuestra historia con los acontecimientos a partir de octubre de 2019. El llamado a concurso público y abierto como respuesta a la furia expresada en las calles, el diseño de artefactos tecnoestéticos y sus códigos, impactos y programas arquitectónicos resumen un proceso educativo y una mirada de escuela desde que se funda en 1993. Es un libro temporal que se transforma de inmediato y por su origen mismo de los concursos en un testimonio que trasciende y se transforma en un documento histórico para generaciones futuras.

El capítulo del académico Oscar Luengo “códigos” es notable y genial, su diagramación recuerda la de los juegos olímpicos de 1968 en México donde el presidente del comité organizador fue el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, por primera vez se planteaba un programa integral de identidad olímpica mediante figuras que representaban a cada una de las disciplinas. Esto se lleva a la portada del libro donde cada proyecto es identificado con 9 nomenclaturas y un símbolo gráfico individual e identitario, se suma una ficha técnica – estética – gráfica, simple de leer y compleja en su contenido. A lo anterior se le incorpora una estadística profundidad y con un elaborado desarrollo que solamente se ve en los procesos de acreditación universitaria donde se exponen las “evidencias” para respaldar y validar la malla curricular.

Un libro con dos velocidades de lecturas; los proyectos de manera rápida, el desglose de estos y una explicación de cada uno que sumados hacen la unidad que permite que se valide la palabra y el título de libro ATLAS. Colección de cartografías – colección de logros, que se traducen en proyectos.

Este libro expone 27 proyectos a dos hojas cada uno de los cuales se desarrollan seis de ellos en profundidad. En cada uno de los casos la elaboración de los contenidos para mostrar las dimensiones arquitectónicas da cuenta de un libro absolutamente vinculado a la arquitectura utilizando: renders, planos, isométricas, detalles constructivos, y escantillones que permiten un entendimiento cabal del proyecto y con ello transformarse en un libro de conocimiento duro y no simplemente testimonial. Por citar un ejemplo; en los treinta y cinco años que lleva desarrollándose el concurso nacional de la Compañía de Aceros del Pacífico, CAP, la escuela ha ganado cinco de ellos y de estos, tres de manera consecutiva, algo inédito en la educación chilena.

Hoy estamos frente a un documento de valor educativo, histórico y lo más importante, de orgullo para sus profesores, estudiantes y egresados, donde sus logros quedan documentados y con ello validados y reconocidos. Un libro que tiene una impresión impecable, de buen tamaño y que permite entender los proyectos dando cuenta de las atmósferas de cada concurso. Con un cuidado enfoque didáctico y objetual, lo transforman en un objeto deseable y por sobre todo una joyita literaria en cualquier biblioteca universitaria y privada.

Dr. Pablo Altikes Pinilla.
Universidad de Sevilla. España.

Desde la Ciudad.

Editor: Rodrigo Vidal Rojas.
Editorial: Universidad de Santiago de Chile.
Páginas: 352
Año: 2021

¿Qué entendemos a día de hoy por Ciudad? La pregunta que plantea Rodrigo Vidal Rojas, editor y coautor del libro "Desde la Ciudad. Pensar, diseñar y producir la ciudad del mañana", es la semilla de esta edición que en doce capítulos reúne la mirada de diversos profesionales vinculados al ejercicio, docencia e investigación de la ciudad en torno a los ámbitos del urbanismo, la arquitectura y las ciencias sociales. Una semilla que si bien se siembra en un terreno de incertezas y ambigüedades al otear lo concebido a lo largo de la historia, crece sin embargo guiada por la luz de la invitación que supone partir de un desde superando el hacia.

Proyectar la ciudad del mañana Desde la Ciudad significa experimentar con los cinco sentidos lo que construiremos a partir de la comprensión del todo y sus partes en el ahora. Lo que antes fue una visión omnipresente y aséptica de los proyectistas sobre el plano, se desdibuja y reconfigura al desafiar la experiencia urbana al dibujo. Son por consiguiente el ciudadano, tanto en sus maneras de habitar como de relacionarse con sus pares, junto a la ciudad en sus múltiples formas, el motor de las teorías desarrolladas al interior de este libro.

Esta renovada aproximación a la lectura de la ciudad abordada desde la memoria, la disrupción y la gran escala, tiene como objetivo indagar en las manifestaciones de lo urbano sin perder de vista la crítica como premisa sobre los métodos de producción futura, todo con el fin de obtener un equilibrio entre sostenibilidad y calidad de Vida atendiendo al amplio significado de los conceptos.

Arq. Abril A. Monserrat A.
División de Infraestructura y Transportes. Gobierno Regional Metropolitano de Santiago.

