

Tipologías arquitectónicas y calidad acústica de salas para música.

Autora: María Andrea Farina.

Editorial: Universidad Nacional de Quilmes, Argentina.

Páginas: 264

Año: 2019

El libro *Tipologías Arquitectónicas y Calidad Acústica de Salas para Música* (2019) de la arquitecta María Andrea Farina, publicado por la Editorial Universidad Nacional de Quilmes, Argentina, tiene por objetivo presentar una metodología de análisis y de diseño acústico que permite comprender el comportamiento acústico de salas.

Con un lenguaje multidisciplinario, y muchas veces interdisciplinario, como la propia autora lo señala en la introducción, se trata de un libro de acústica aplicada destinado a profesionales de áreas como ingeniería acústica, música, arquitectura, y también, a amantes de la música instrumental, sobre todo, de la música sinfónica y de la ópera. El libro ofrece un amplio espectro de conocimientos teóricos, históricos y metodológicos que dialogan con ejemplos concretos. En este sentido, nos invita a conocer una gran cantidad de auditorios, teatros y salas de conciertos, algunos de los más famosos del mundo – incluyendo el notable Teatro Colón de Buenos Aires –, por medio de fotos, dibujos técnicos, gráficos y de estudios diversos relacionados con la (buena o mala) calidad acústica.

El libro dispone de 9 capítulos y se estructura en dos partes principales: la primera parte, referente a los capítulos del 1 al 3, explica la teoría acústica desde la historia, los cálculos y los conceptos, incluyendo el elemental Tiempo de Reverberación y los parámetros perceptuales del sonido. La segunda parte, del capítulo 4 al 9, a su vez, nos muestra la importancia de la forma geométrica en la acústica de salas, concentrando la atención en las explicaciones detalladas de cuatro tipologías arquitectónicas: caja de zapatos, abanico, herradura y arena, acompañadas de consideraciones y evaluaciones críticas de la autora.

En definitiva, es un documento que ofrece herramientas y conocimiento que pueden ser empleados en estudios teóricos, proyectuales y de diseño; por ende, son de gran utilidad en prospecciones acústicas relevantes, tanto para labores arquitectónicas de restauración o de modificación de salas existentes, como para en el diseño “desde cero” de salas para música. Pone en evidencia el estrecho vínculo entre la arquitectura, el estilo musical que se va a interpretar y la calidad acústica de la sala; considera la sala como un instrumento musical ampliado.



Dra. Giuliana Paz.

Arquitecta y profesora de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Santiago de Chile.