

LA PUERTA

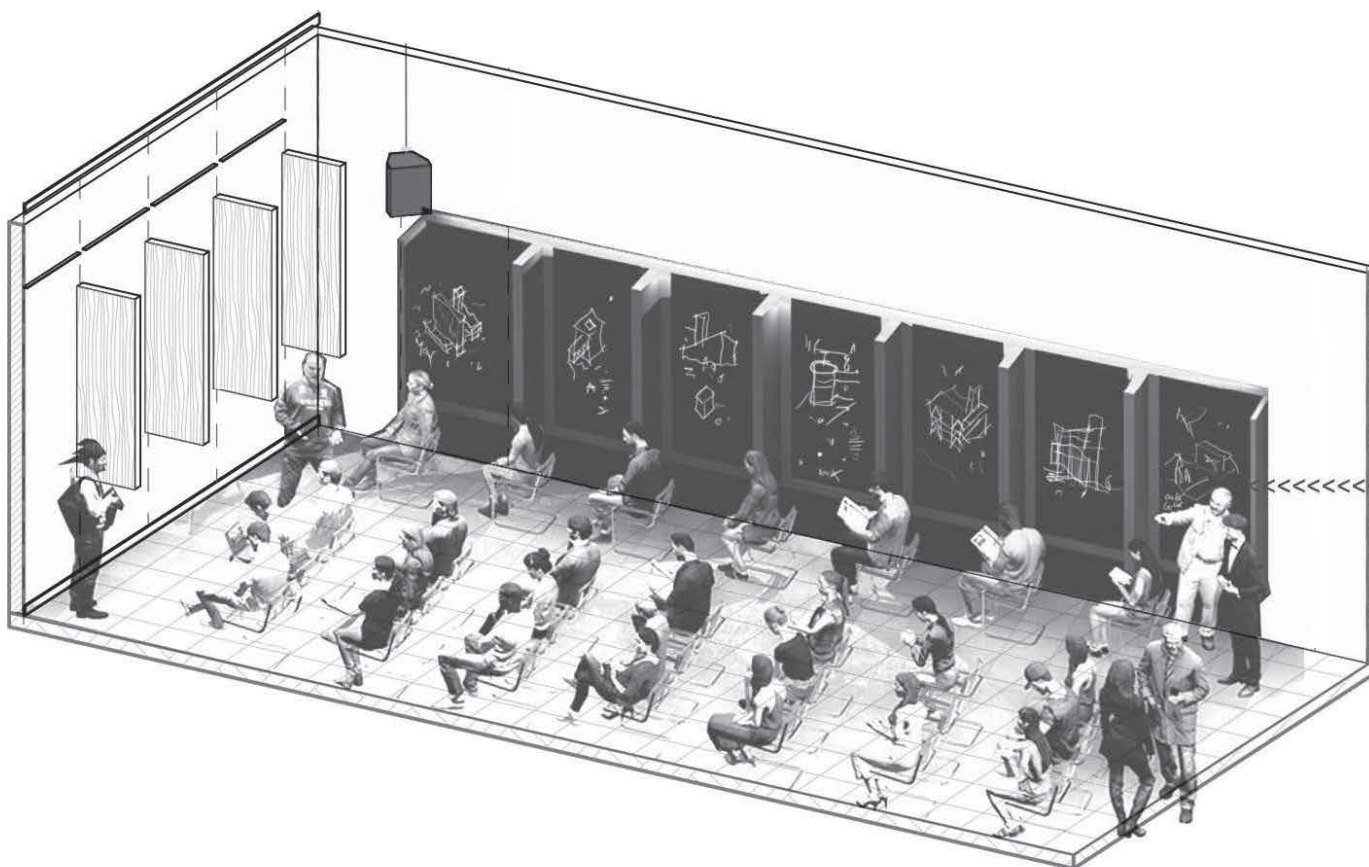


Figura 1. Axonométrica sala MIDA.

Equipo de trabajo

Diseño

Arquitectos: Jorge Mancilla / Pedro Pablo Cordovez

Estudiantes: Héctor Olguín / Nicolás Acevedo

Fabricación / Montaje

Arquitectos: Sebastián Vizcarra / Pablo Zúñiga /
Pedro Pablo Cordoves

Estudiantes: Héctor Olguín / Nicolás Acevedo

En un contexto donde la sostenibilidad entendida como el uso eficiente de recursos se hace cada vez más sensato, donde la cantidad de los materiales utilizados en una obra debe ser el óptimo y no generar basuras evitables.

Desde esta inevitable realidad es que esperamos responder a la pregunta sobre la situación acústica de nuestra sala, se solicita dar solución desde un único elemento material que tenga la capacidad de generar un sistema acústico para mejorar una sala de clases de gran altura, paredes planas y sonido reverberante.

Se propone trabajar con un elemento que genere geometrías variables y a la vez sea por sí mismo un aislante, nuestra respuesta es una simple puerta fabricada en serie. Este componente de propiedades comunes y corrientes, es un elemento lógicamente practicable, abre y cierra y está diseñada para estar en suspensión, es también un aislante al ser creada para separar espacios.

La solución propuesta considera la sumatoria de marcos y puertas instaladas una al lado de otra sobre la extensión longitudinal de los muros de la sala. Esto para lograr originar dos casos, dos situaciones cotidianas en la academia con un simple y único sistema de componentes.

La puerta considera dos actos propios de su naturaleza. Abrir y cerrar.

El acto de abrir como solución acústica, organizando geometrías variables con distintos y particulares ángulos de aperturas de cada una de las puertas, complementado con paneles de absorción dispuestos en

muros y la ubicación estratégica de los cuatro parlantes.

El acto de cerrar como solución a la sala-taller de arquitectura de postgrado, la repetición del componente cerrado forma una amplia superficie trazable, para dibujar y exponer nuestras ideas, bocetos y croquis

sobre puertas pintadas y protegidas con pintura para pizarra.

Pensado desde la economía y versatilidad del componente-material y desde la repetición de la solución se da forma a un sistema de uso mixto, acústico pero también dibujable.

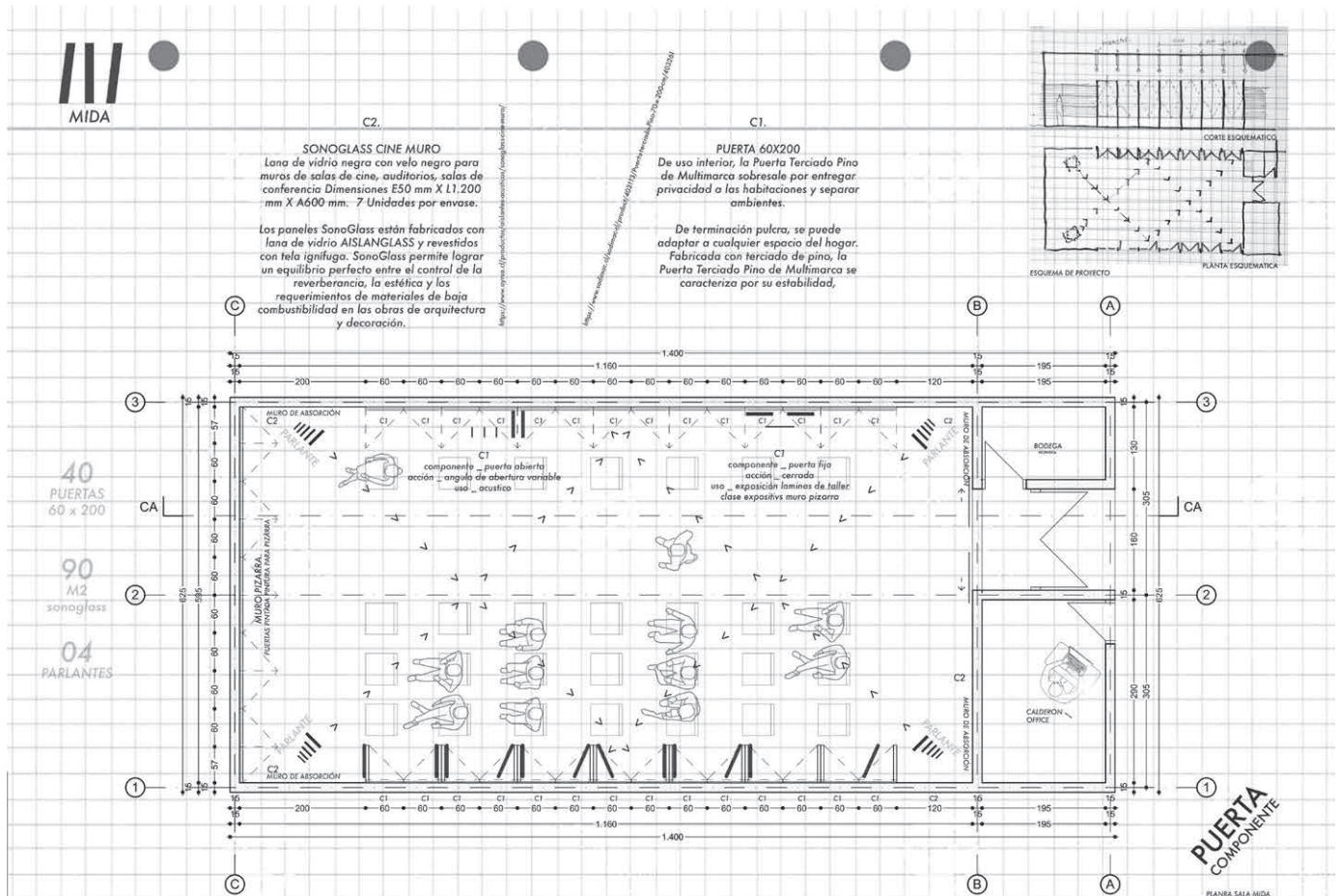
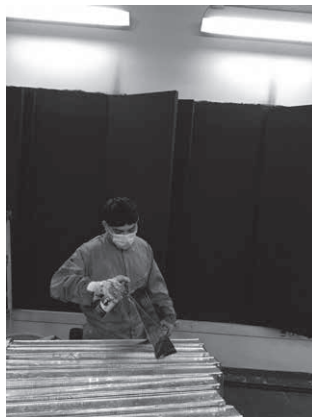


Figura 2. Planta sala MIDA. Fuente: Elaboración propia.



Proceso de construcción. Fuente: Elaboración propia.

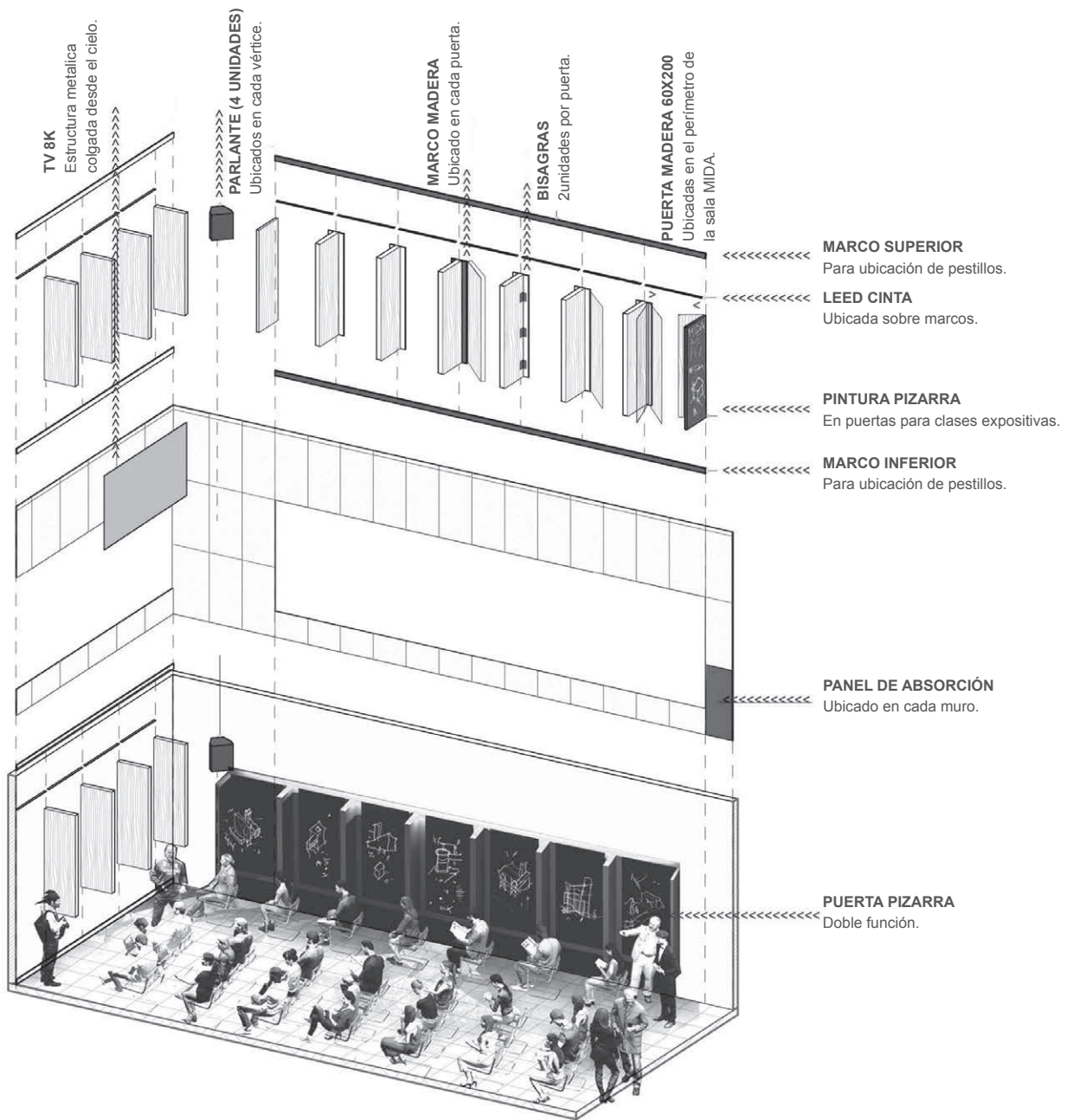


Figura 3. Axonométrica desplegada sala MIDA. Fuente: Elaboración propia.



Proceso de construcción. Fuente: Elaboración propia.

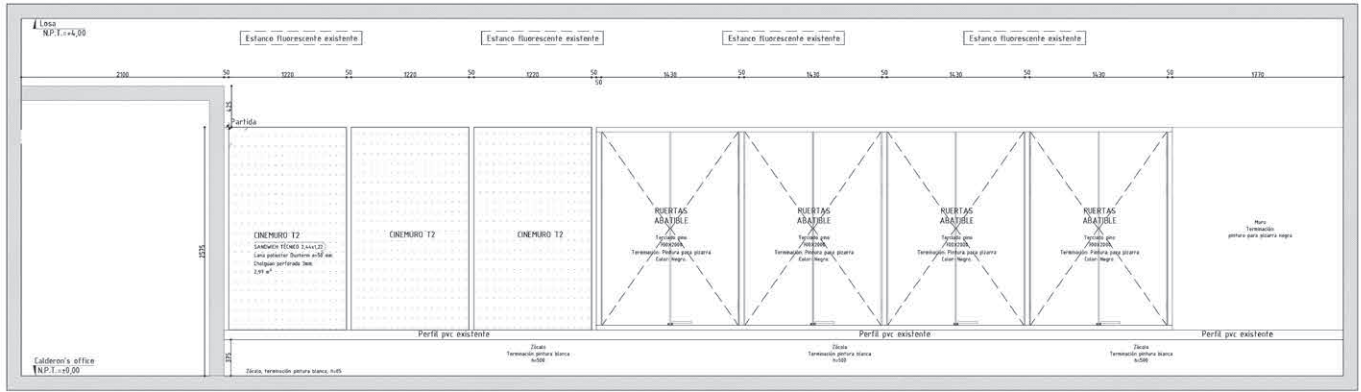


Figura 4. Alzado poniente. Fuente: Elaboración propia.

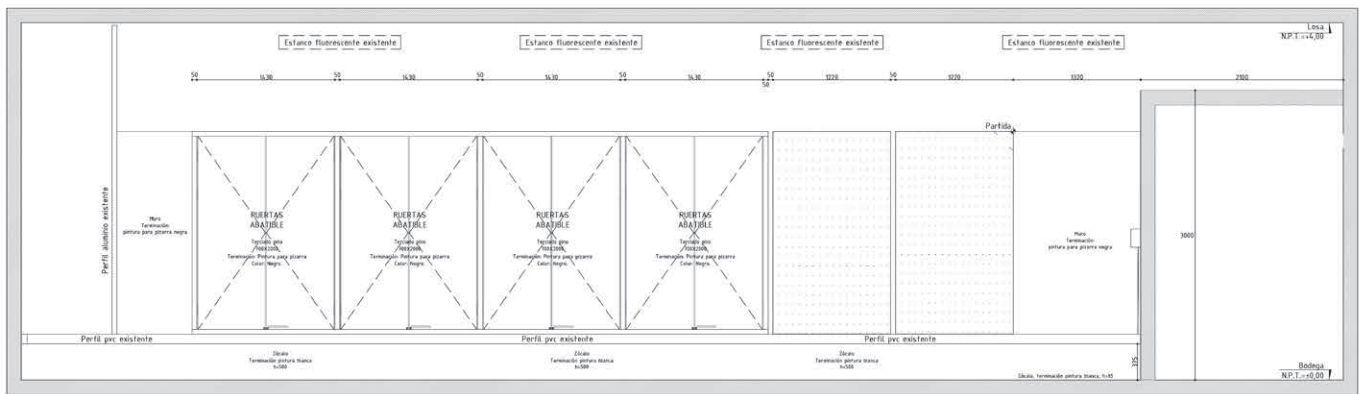


Figura 5. Alzado oriente. Fuente: Elaboración propia.



Figura 6. Diversos usos de la sala. Fuente: Elaboración propia.