

Arquitectura en el Chile del siglo XX Volumen 2:

Modernización y Vanguardia, 1930-1950.

Autor: Fernando Pérez Oyarzun

Editorial: ARQ, 2017

Páginas: 214

Ha sido publicado el segundo volumen del libro *Arquitectura en el Chile del siglo XX*, que continúa el proyecto de cuatro volúmenes con los que Fernando Pérez Oyarzun repasa el desarrollo de la arquitectura moderna en Chile.

Coincidiendo con el autor acerca de la imprecisión de los cortes temporales a los que obliga la parcelación de esta obra en cuatro volúmenes, nos encontramos aquí con un periodo (1930-1950) caracterizado por la maduración y consolidación de una arquitectura que, hacia el final del periodo presentado, está ad portas de su mejor momento histórico.

Esta riqueza del contenido expuesto le da un tono distinto al presente volumen, más orientado a aspectos propiamente arquitectónicos, mientras el anterior se desenvolvía en la construcción de un contexto cultural que explicara el surgimiento de esta arquitectura.

El libro se estructura en base a siete apartados, que van presentando el surgimiento y desarrollo incipiente de diversas instancias relativas a la arquitectura y el urbanismo, caracterizando este volumen como uno que se ocupa principalmente de la novedad y la renovación. Ello se desprende de los títulos respectivos, en lo que es, sin duda, la entrega más comprehensiva y densa de las cuatro que componen el presente proyecto editorial.

En cuanto aporte a la historiografía de la arquitectura, este volumen confirma su posición como un contrapunto—demasiado tiempo esperado—al ya clásico libro de Eliash y Moreno, *Arquitectura y Modernidad en Chile, 1925-1965* (ARQ, 1989). La profusión de imágenes y de información complementaria enriquece esta actualizada historia de la arquitectura moderna chilena, y permite suponer que la convertirá en un referente historiográfico ineludible.

Como en el volumen anterior, el texto se complementa con tres aportaciones de autores invitados, que desarrollan temáticas afines al periodo presentado: Claudio Vásquez sobre el proyecto de la casa Errázuriz, de Le Corbusier, un proyecto que el contexto chileno siempre ha querido ver como un vínculo fundacional con la modernidad corbusierana; Hugo Palmarola sobre la introducción de tecnología en el ámbito doméstico; y Horacio Torrent sobre problemas de planificación moderna y territorio en el Plan Serena.

Mg. Arqto. Maximiano Atria
Académico de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile.

