



**Título:** Cada tanto aparece un perro que habla y otros ensayos

**Autor:** Smiljan Radic

**Editorial:** Puente Editores

**Páginas:** 136

**Año:** 2018

Smiljan Radic es una de las figuras lejana a los medios masivos. Cuesta seguirle la pista y, quizás, eso también es parte de su atractivo. Un arquitecto juguetón, con gestos espaciales rotundos –como un gigante que pone una roca sobre el Hyde Park- que de pronto entrega sutilezas casi efímeras –como la inclinación de la terraza de Casa de Cobre 2. El libro que aquí reseño es la sutileza después de otra obra rotunda. Apenas meses después de lanzar *Obra GRUESA* (Radic, 2017), Radic nos presenta *Cada tanto aparece un perro que habla y otros ensayos*. Una libreta que bien pudo llenar en diversos episodios esperando la micro, dado que se repleta de reflexiones sobre la cotidianidad de un arquitecto que ensimismado en sus ideas de pronto levanta la vista y mira lo que tiene al frente, lo que incorpora a su libreta personal.

El libro se compone de registros intelectuales aparentemente inconexos pero que explican algunas lógicas detrás de sus sugerentes resultados arquitectónicos. Para comprender el entramado intelectual del libro, es fundamental el prólogo/mapa de Patricio Mardones. Poemas, referencias sobre otros textos, conversaciones con maestros y el propio vagabundeo del autor permiten revisar su metodología. Un libro escueto en extensión, pero que aporta enfoques sobre el proceso intelectual que hace Radic a la hora de enfrentar un proyecto.

En el libro, el autor se muestra como un defensor de las obras abandonadas, rescatista de los cachureos rotos y olvidados, aprendiz de la sabiduría de los mendigos, adorador de la belleza presente en la deformidad. Deformidad presente en el mismo libro, con una aparente incoherencia estructural entre sus capítulos. Si hubiese un método Radic subyacente entre sus líneas, este sería descrito una constante recolección de ideas transferibles a espacios arquitectónicos desde un nomadismo intelectual heterodoxo, experiencial a la vez que experimental.

#### Referencias

**Radic, S.** (2017). *Obra GRUESA*. Santiago: BTGPactual.

**Radic, S.** (2018). *Cada tanto aparece un perro que habla y otros ensayos*. Barcelona: Puente Editores.

Dr. Arq. José Francisco Vergara  
Centro Producción del Espacio, Universidad de Las Américas.