

YVYRA. Vivienda de prefabricación para el ámbito rural y suburbano del noreste argentino

YVYRA. Prefabrication housing for rural and suburban areas in northeastern Argentina



Vista Principal. Fuente Propia

Arqto. Matías Taborda
U. Católica de Santa Fe. Argentina
pm.taborda@mail.com

Resumen

La producción de viviendas prefabricadas es la actividad que mayor valor agrega a la foresto-industria del noreste argentino. Con el objeto de actualizar la oferta, el proyecto Yvyra (árbol en idioma guaraní) inicia la búsqueda de una vivienda cuya arquitectura sea apropiada para el territorio. Una que, entendiendo al paisaje como producto del encuentro cultura-naturaleza, asuma sus valores en el proceso proyectual del hábitat doméstico contemporáneo. Y, de este modo, arribar a un producto-vivienda que sintetice en sus espacios las variables: técnica, usos y pertenencia a un paisaje.

Palabras clave: Madera; prefabricación; habitar; vivienda; paisaje.

Abstract

The production of prefabricated houses is the activity that adds the most value to the forestry industry of northeastern Argentina. In order to update the offer of houses, the Yvyra (tree in Guaraní language) project begins the search for a house whose architecture is appropriate for the territory. One, that understanding the landscape as a product of the culture-nature encounter, assumes its values in the design process of the contemporary domestic habitat. And, in this way, arrive at a product-dwelling that synthesizes in its spaces the variables: technique, uses and the belonging to a landscape.

Keywords: Wood; prefabrication; inhabit; housing; landscape.

Recibido: 30/09/2019
Aceptado: 11/11/2019



Figura 1. Paisaje de campo y malezal. Fuente propia.

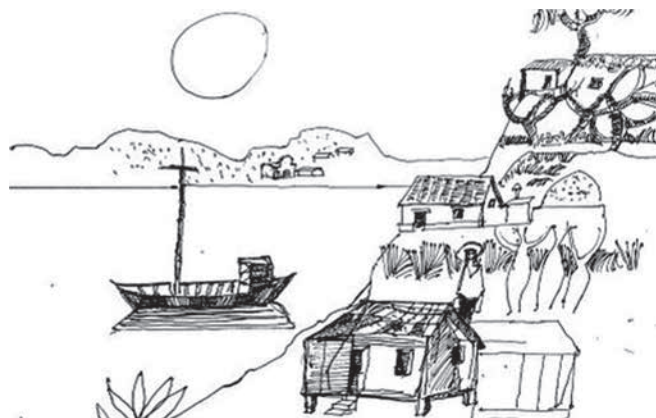


Figura 2. Paisaje cultural en la región. Fuente: Ramón Ayala, 2015, p.36.

Clima y hábitat en la construcción del lugar

El proyecto se realiza en la región noreste de la República Argentina. Más precisamente, el territorio comprendido por el norte de la provincia de Corrientes y todo el sur de Misiones. Región ambiental denominada de “campos y malezales” (IPEC, 2015), ecosistema donde se produce la transición entre la selva paranaense y la llanura pampeana. Bauni, Homberg y Capmourteres (2015, p.9) lo describen como: “un paisaje con suaves lomadas y cerros bajos en el este, que se transforma en una llanura totalmente plana hacia el oeste. Está caracterizado por un mar ondulado de pastos, salpicado por las manchas verde oscuro del bosque.” (Figura 1). Este último se encuentra siempre junto a los cursos de agua (arroyos y ríos), formando los denominados ‘bosques en galería’. Al clima lo caracteriza “un régimen de lluvias típico del subtrópico húmedo, [...] entre las isólinas de 1500 mm al oeste y 1900 mm al este [...] Las temperaturas de verano son elevadas con máximos superiores a 40°C” (Bauni

et al., 2015, p.10). La media anual es de 21°C y los inviernos de períodos cortos.

Estas características naturales, condicionaron la base económica de la región -primaria, centrada la actividad en la agricultura, una joven ganadería y la industria forestal que junto a la yerba mate, son las principales producciones de la región, ya sea para exportación o consumo interno-; la manera de habitar de la población: bajo el alero, en el semi-cubierto, y la forma de construir: madera, tablas y tapa juntas. Los tipos de vivienda vernácula culata jovai¹ y corredor jere², son los que mejor representan la manera en que “... la gente se siente parte de un paisaje, con el que establece múltiples y profundas complicidades” (Nogué, 2010, p.125). (Figura 2).

La vivienda industrializada como configuración del hábitat contemporáneo

Siendo que la producción de vivienda industrializada en madera es la actividad que mayor valor le agrega a la foresto-industria local, desde el sector empresarial se nos encargó reflexionar de qué manera

podría actualizarse la oferta para nuestra región. Viviendas que se comercializarán y ubicarán en las áreas suburbanas y rurales. Entonces, para nosotros la reflexión pasó por cómo, usando los recursos disponibles en la industria, podríamos aproximarnos a una más apropiada para nuestro territorio, y que de respuesta a los usos domésticos contemporáneos. De este modo el problema no pasa por un ensayo sobre la imagen, sino por cómo se concibe la forma. Entendiendo esto último como la manera en que se materializa el espacio, buscando sintetizar las complejidades internas y externas del proyecto (Figura 3 y 4), posibilitando, así, el habitar contemporáneo desde un “sentido de lugar” (Nogué, 2010, 125). En esa dirección es pertinente pensar la ‘nueva arquitectura’ desde la mirada atenta al paisaje que la alberga, ya que, como afirma el mismo Nogué, este siempre ha tenido un “papel relevante [...] en la formación y consolidación de identidades territoriales” (Nogué, 2010, p.125).



Figura 3. Axonometría y fachada lateral. Fuente propia.



Figura 4. Fachada frontal. Fuente propia.

Por aquí se habita bajo el alero. La mayor parte de las actividades domésticas se realizan en el semi-cubierto. La arquitectura propuesta busca permitir ello. (Figura 5). Su parte 'media transparente' alberga un único salón flanqueado por galerías laterales. Los mecanismos de las aberturas hacen posible que toda esa 'media' pueda transformarse en una gran galería, un gran espacio semi-cubierto. (Figura 6). Contiguo a ésta, la 'media opaca', contiene los usos más privados y de servicios. (Figura 7).

La materialización de una idea

Consiste en un sistema mixto de placas y poste-viga. El primero, de gran desarrollo en la industria local, para los cerramientos: piso, techo y verticales de la 'media opaca'. Para la 'media transparente', el segundo, ya que permite lograr mayores transparencias. (Figura 8).

Ambos se fabrican en planta industrial, y son transportados a destino en un camión con semirremolque. Transporte, montaje predominantemente manual (sólo apoyado en una pequeña grúa) y las medidas comerciales de madera, son las variables que condicionan las dimensiones de las partes. Para las placas la modulación es de 2440 x 3050mm y, para el poste-viga, la longitud máxima es de 3050mm.

La unión de placas se realiza mediante el encastre de sus montantes, que luego se cubren con tapajuntas. Las piezas del otro sistema son secciones compuestas de tablas, que se vinculan a las placas, y entre ellas, mediante encastres o conectores metálicos industrializados.

Así, la prefabricación permite acelerar los tiempos de construcción: quince días de fabricación y quince días de montaje; y, minimizar los impactos ambientales no-deseados, existentes en cualquier obra.

Paisaje, sentido de lugar e identidad territorial

Entendiendo cómo habitamos aquí, podríamos decir que los arquitectos debemos saber hacer bien dos cosas: techos y puertas. Ante tal fricción espacial con el exterior podría prescindirse del resto de los componentes. Quizás esto es lo que heredamos de arquetipos vernáculos como la *culata jovai*, y no su repetida composición tripartita de la planta. Sin dudas, comprender las relaciones de



Figura 5. Alero y galería. Detalle. Fuente propia.



Figura 6. Detalle de interior. Fuente propia.

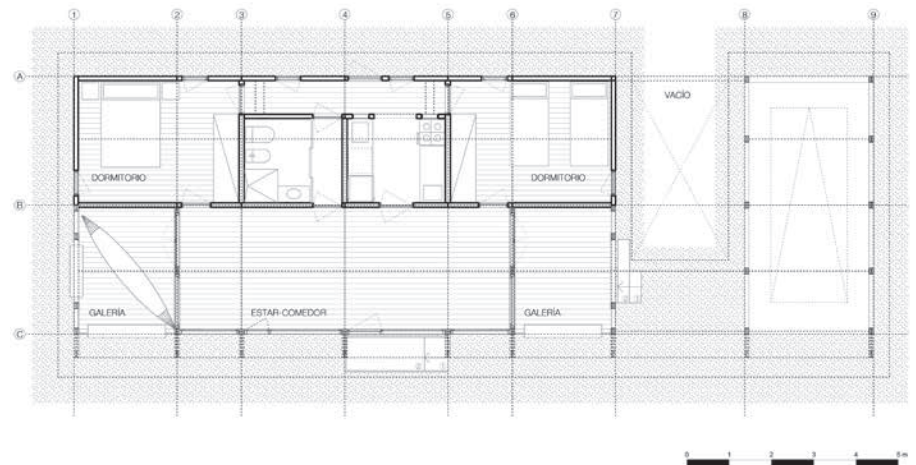


Figura 7. Planta. Fuente propia.

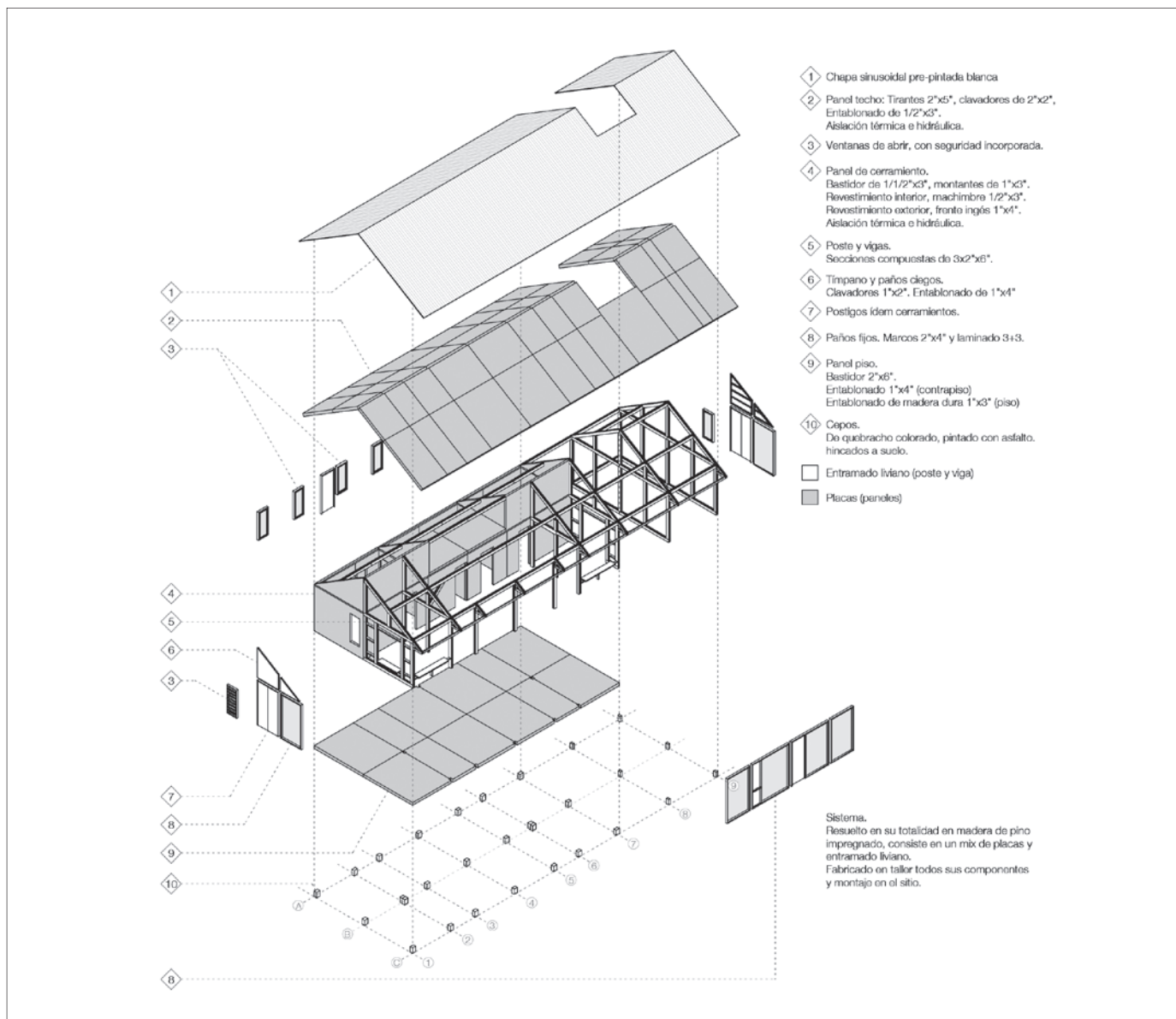


Figura 8. Despiece tecnológico. Fuente propia.

estas arquitecturas con el contexto, nos ayuda a entender y aprehender el paisaje local, para poner en valor la producción doméstica contemporánea en todas sus dimensiones. Y, de este modo, arribar a un producto-vivienda que sintetice en sus espacios las variables: técnica, usos y pertenencia a un paisaje. Pues, como afirma Juhani Pallasmaa: “el artista o el arquitecto necesitan estar en contacto con los orígenes primordiales del imaginario poético para crear algo que conmueva con la sutileza y la frescura de la auténtica novedad” (Pallasmaa, 2016, p. 107).

Referencias Bibliográficas

Ayala, R. (2015) *Confesiones a partir de una casa asombrada*. Ed. Serapis. Rosario, Argen-

tina – EDUNAM. Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Misiones. Posadas, Argentina.

Bauni, V., Homberg, M., y Capmourteres, V. (Ed.). (2015). *El patrimonio natural y cultural en el área de influencia del embalse de Yacyretá, Argentina*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Fundación de Historia Natural Félix de Azara.

Instituto Provincial de Estadísticas y Censos [IPEC]. (2015). *Gran Atlas de Misiones*. Posadas, Misiones, Argentina.

Nogué, J. (2010). *“El retorno al Paisaje”*. Universitat de Girona Departament de Geografia. Girona: Enrahonar 45, pp. 123-136, disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Enrahonar/article/viewFile/210161/279376>

Pallasmaa, J. (2016) *Habitar*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, España.

Notas

1. (Se pronuncia yováí). En guaraní significa “cuartos enfrentados”. El tipo consiste de dos espacios cerrados enfrentados a otro semi-cubierto. Donde transcurre la vida doméstica y es el controlador climático (sombra y ventilación cruzada).

2. (Se pronuncia yeré). En guaraní significa: girar, darse vuelta. Se denomina así al tipo de vivienda con galerías perimetrales. Es la más eficiente en términos de sustentabilidad, pero también la más costosa. Por lo que además posee un valor simbólico de pertenencia a un status social alto.