

PATRIMONIO

Actualmente, un positivo cambio se verifica en torno al patrimonio arquitectónico en Chile. Diversas iniciativas ligadas a la investigación, puesta en valor y rehabilitación de edificaciones patrimoniales en los últimos años ilustran el contexto actual. Un positivo cambio en la atención cultural del país se refleja en la introducción de estos temas, que aparecen cada vez con más fuerza en ámbito académico y profesional.

En décadas recientes, hemos visto cómo el acelerado desarrollo de las ciudades locales no ha considerado como prioridad el patrimonio arquitectónico. Edificios de indiscutible interés, ubicados incluso en centros históricos consolidados, han sido demolidos o dejados en abandono, ya que la lógica de desarrollo inmobiliario actual no incluye necesariamente una especial atención por las preexistencias. Aún en algunas comunas de Santiago, es posible observar cómo la ciudad nueva avanza sin considerar la ciudad del pasado, la cual en muchas ocasiones es eliminada sin dejar registro. Preexistencias de relevante interés cultural, no identificadas a tiempo, no se resguardan legalmente para su conservación.

Luego de casi un siglo de institucionalidad patrimonial en el país, el estado de cosas está cambiando. La cantidad de zonas y edificios patrimoniales aumenta considerablemente, y nuevos financiamientos enfocados a la recuperación, investigación y puesta en valor del patrimonio surgen como respuesta a un tema durante varias décadas olvidado en Chile.

El debate actual en torno a estas temáticas se desarrolla, e incluye a las comunidades locales, cada vez más conscientes que la identidad y el patrimonio son ejes fundamentales que el desarrollo no debe ignorar. Recientes iniciativas de modificación a la actual Ley de Monumentos Nacionales seguramente derivarán en los próximos años en positivos avances.

La creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio es una positiva señal de cambio. La institucionalidad permite sin duda que un país posicione a la cultura y sus diversas manifestaciones como un tema de política pública. La conformación de este ministerio denota una atención de las autoridades en torno a temas de memoria, que si bien no han sido prioridad en momentos anteriores, hoy se posicionan con gran fuerza en el contexto nacional.

El presente número de Arteoficio “Patrimonio y Preexistencia” recoge diversas iniciativas ligadas a intervenciones e investigación de la ciudad existente. La revista se enmarca en un momento en el cual el patrimonio y su puesta en valor, está siendo reconocido en nuestro país como un factor relevante. Registrar y documentar este momento es valioso, y aporta a promover el interés en estas materias.

Un desarrollo sin identidad es un desarrollo sin duda vacío. El desarrollo económico de un país debe ser consciente de su cultura. Una sociedad con memoria es capaz de avanzar con pasos más firmes hacia su futuro. Resignificar el pasado es posible, otorgándole un nuevo rol en las ciudades contemporáneas.

Dra. Arqta. María Victoria Correa

HERITAGE

Nowadays, a positive change has been taking place in the subject of architectural heritage, in Chile. In the last years, several initiatives linked to research, valorisation and rehabilitation of architectural heritage express the current context. The positive change in the country's cultural attention is revealed by the introduction of these topics in academic and professional fields.

In recent decades, the accelerated development of local cities has not considered architectural heritage a priority. Buildings of interest, located even in consolidated historic urban centres, have been demolished or left in neglect. The reason for this is that the present real estate development does not necessarily dedicate a special attention for the pre-existing urban tissue. Yet, in some communes of Santiago, it is possible to observe how the new city advances without considering the city of the past, which in many occasions is eliminated without leaving a record. Pre-existences of relevant cultural interest not identified on time, are not legally protected for their conservation.

After almost a century has passed since the first heritage institutions in the country were created, and things are now changing. The number of preserved heritage zones and buildings increases substantially, and new financing is set, focused on rehabilitation, research and cultural diffusion, as a response to this forgotten topic in Chile.

The recent debate on these issues advances, including the local communities, increasingly aware that identity and heritage are fundamental axis that development should consider. Recent initiatives to modify the current National Monuments Law will surely lead to positive advances for the years to come.

The creation of the Ministry of Culture, Arts and Heritage is a positive sign of change. Institutionality undoubtedly allows a country to place culture and its diverse manifestations as a matter of public policy. This ministry conformation denotes the authorities' attention around memory issues. Even if these subjects have not been a priority in previous years, they are strongly placed in the national context today.

The present number of Arteoficio "Heritage and Pre-existence" includes various initiatives linked to interventions and research of the existing city. The publication of this number of the magazine take place in a moment when heritage is being recognized in our country as a relevant factor. Registering and documenting this moment is valuable, and contributes to promote interest in these topics.

Development without identity is undoubtedly empty development. Economic development of a country must be aware of its culture. A society with memory is able to advance with stronger steps towards its future. Re-Signifying the past is possible, by giving it a new role in contemporary cities.

Dra. Arqta. María Victoria Correa