

La observación en la enseñanza de la arquitectura

Autor: Andrés Silva Quintanilla

Editorial: Finis Terrae, Santiago de Chile, 2016

Páginas: 195

A diferencia de la percepción que emplea la totalidad de los sentidos, la observación aquí se funda en el sentido de la vista, constituyendo a partir de ahí una condición natural del ser humano, desde la cual ha tenido origen al conocimiento directo.

Tal capacidad, que ha partido en la admiración por las cosas y lo desconocido, se ha transformado en la habilidad de construir miradas para analizar e interrogar la realidad.

Esta interrogación ha nos ha conducido en la búsqueda de respuestas y soluciones a su modo de vivir, construyendo el mundo como lo conocemos.

Esta capacidad natural e inherente al hombre ha presentado desde siempre la facultad de constituir un instrumento fundamental de conocimiento atendiendo en particular a cada área del mismo y ha formado parte importante del desarrollo de cada disciplina que la ha domesticado con fines propios.

Este trabajo ofrece un proceso de instrumentalización para la disciplina de la arquitectura y la formación del arquitecto, considerando la naturaleza de esta disciplina, un ámbito de estudio y creación en el contexto de situaciones y manifestaciones de naturaleza diversa y compleja.

Sabemos ahora que observar no es ni el meramente hacer uso de la vista, ni un mero dar forma a nuestra vista (construir una mirada), sino hacer consciente lo advertido en la mirada y darle una orientación y destino.

Por ello es que observar arquitectónicamente considera una estrecha relación entre el ojo que ve, la cabeza que piensa, reflexiona e infiere, y la mano que recoge la medida de la vista, cuantitativa y cualitativamente.

En nuestra disciplina, el dibujo y la reflexión dan origen a una forma de conocimiento primero, donde se funda la libertad y la creación. Por ello, una estrecha relación entre croquis y texto determina una unidad que constituye el acto de haber observado.

(Esta glosa, copiada de la contraportada del libro, ha sido reproducida con la autorización del autor).

