



OTRA MODALIDAD EDITORIAL

Junto a este número de Arteoficio, la Escuela de Arquitectura EAUSACH emprende un nuevo ensayo editorial. Se trata de provocar al académico a realizar la experiencia del editor, especialmente a quien se sienta llamado a cumplirla. Para ello hemos propuesto la figura de editor invitado, de modo de descentralizar este rol, cumplido por unos pocos durante años, y hacerlo extensivo a toda la academia. Entre las razones que ha movido a esta Dirección de Escuela a buscar esta otra modalidad editorial y de participación académica, están los criterios de servicio a la escuela, de igualdad entre pares y de expresión de la vocación por una temática, sea en el ámbito del diseño arquitectónico, urbano o industrial.

El primero de estos criterios, el servicio a la escuela, es el que debe estar presente en toda actividad académica. Pero, el trabajo editorial no sólo significa asumir esa tarea cuyo beneficio se expande a toda la escuela, también es de colaboración académica con otro colega. Se inmiscuye en el perfeccionamiento de sus productos, textos, imágenes o proyectos y, al mismo tiempo, se conoce su quehacer profundamente.

El segundo criterio revela la voluntad de trabajar internamente con el principio de la paridad. Todos los académicos poseemos capacidades, herramientas técnicas y sensibilidad para hacer una experiencia de proponer temáticas científicas o artísticas, selección de textos, de coordinación de diversos trabajos editoriales y capacidad de realización de un producto, cual es la revista digital y en papel.

El tercer criterio le permite al editor invitado ver prolongar sus propias temáticas, desenvolverse a sí mismo en sus proyecciones así como conocer ángulos de discusión y desarrollos por el mismo aún no vistos. Así, el alcance del tema por él propuesto queda abierto a futuras posibilidades e integraciones.

En este número, el editor invitado es el profesor Ricardo Martínez. La consecución de su doctorado le ha permitido proponernos el tema del espacio de la habitación humana y cumplir con las tareas antedichas. Por nuestra parte, agradecemos su trabajo. El haber realizado este número de la revista esperamos sea la justa retribución a su empeño.

Un agradecimiento especial va dirigido a los profesores arquitectos Hans Fox, Roberto Secchi, Hernán Barría, Pedro Alonso, Fidel Meraz y Pablo Brugnoli, nuevos miembros del Comité Editorial de Arteoficio. Todos ellos han respondido con entusiasmo a la invitación de colaborar en esta nueva modalidad de edición, lo cual nos alegra pues sabemos del gran aporte que significa contar con ellos en la revista.

Sobre el tema de este número agregaremos una nota. Al tenor de los artículos aquí presentados pareciera ser que, adicionalmente, el espacio de la habitación humana es dónde se despliega el carácter del fenómeno espacial. Por tanto, esa delicada esfera de la vida, que está al cuidado de la arquitectura, es también origen y lugar de reflexión para el arquitecto contemporáneo.

Dr. Arq. Aldo Hidalgo
Director de Escuela

ANOTHER EDITORIAL MODALITY

Together with this issue of ArteOficio, the School of Architecture of the University of Santiago tries a new editorial modality. The aim is to stimulate members of the academic staff to make the experience of the editor, especially to those who may feel inclined to it. To this end, we have proposed the figure of the guest editor in order to decentralize that role, and extend it to the whole school. Among the reasons for this decision seeking this additional form of academic participation, are the criteria of service, equality among peers, and opportunity to express a preference for a particular theme, being this in the fields of education, theory, technology, architectural design, urban design or industrial design.

The first of these criteria is the one that should be present in any academic undertaking, this is the service to the school. In this sense, the editorial work is an opportunity for academic collaboration among colleagues. It allows knowing the work of others deeply, through the assistance in the production of texts, images or projects to be published.

The second of these criteria reveals the desire to work internally within the principle of parity. All members of the academic staff possess skills, tools, techniques and sensibility to make the experience of proposing scientific or artistic themes, selecting texts, coordinate various editorial jobs to obtain an outcome: the journal of our school, both digital and on paper.

The third criterion allows the guest editor proposing his or her own theme that may be enriched by the exploration of others who can develop different ideas and discussions from other angles not previously considered. Thus, the scope of the theme is open to future additions and possibilities.

For this issue, the guest editor is Assistant Professor Ricardo Martínez. Being recently awarded a Ph.D. degree, he has proposed the subject of the Space of Human Inhabitation. To make this subject part of our journal he has worked rigorously in the tasks mentioned above. Therefore, we welcome his collaboration. We hope, however, that the very production of ArteOficio is a fair retribution to his endeavour.

We owe a special acknowledgement to teachers and architects Hans Fox, Roberto Secchi, Hernán Barría, Pedro Alonso, Fidel Meraz and Pablo Brugnoli, all members of the new Editorial Board of ArteOficio. They have responded with enthusiasm to this invitation, and we are happy for we know our journal will be greatly benefited from their contribution.

On the subject of this issue we will add a note. According to the tenor of the articles presented here it seems that, in addition, the space of human inhabitation is where the character of the spatial phenomenon unfolds in full. Therefore, this delicate sphere of life, which is sheltered by architecture, is also origin and place of reflection for the contemporary architect.

Dr. Aldo Hidalgo
Head of School