

Arquitecturas para la Fe (Europa)

Al igual que el número anterior, éste también está dedicado a las Arquitecturas para la Fe. Como lo indicamos en dicho número, durante estos últimos 70 años, el impacto de la *Reforma protestante*, de la *Contrarreforma católica* y de la *Reforma de la Contrarreforma*, en la arquitectura, se ha transformado en un tema de investigación muy importante para diversos investigadores en Arquitectura Religiosa, de distintos países del mundo. En el número 9 presentamos algunos aportes de investigadores que se dedican a la arquitectura religiosa en América latina. En este número, presentamos los trabajos de investigadores que abordan el tema de la Arquitectura cristiana contemporánea en Europa. En este nuevo número mantenemos nuestro objetivo de entregar un aporte a la reflexión más amplia sobre el tema que realiza la red internacional de investigadores en arquitectura religiosa.

Reflexiones y aportes desde Europa

Esteban Fernández, en *Cómo construir iglesias católicas tras el Concilio Vaticano II*, se pregunta si las instrucciones dadas por Jesucristo a sus discípulos, para que preparasen la Cena de Pascua en una sala amplia y arreglada que les prestaría un conocido, ¿son suficientes datos para proyectar iglesias? Entendiendo que una iglesia es un edificio consagrado para la celebración pública del culto divino, intenta, a través de este artículo, comprender si existe alguna normativa específica que los arquitectos puedan usar; ¿qué dijo el Concilio Vaticano II sobre el particular? Y ¿cómo se debe construir una iglesia católica en nuestros días?

Dominika Gál-Hevér, Szabolcs Gál, Eszter Baku y Zorán Vukoszávlyev, en *In community at the Lord's table. Calvinist Churches architecture in Hungary between the two world wars*, proponen que, en la construcción de iglesias Calvinistas en Europa Central y Oriental, en los inicios del siglo XX, la cuestión de la identificación de la arquitectura reformada de la iglesia ya estaba formulada, pero la actividad de construcción realmente expansiva ocurrió en el período de entreguerras, coincidiendo con la aparición y la difusión del estilo modernista. Del análisis de dichos edificios sugieren la existencia de una tipología espacial, al descubrir la correspondencia que muestra el cambio de idea del espacio de la iglesia Calvinista en un período de tiempo bien definido en Europa Central y del Este.

Andrea Longhi, en *Architetture di chiese e vita ecclesiale. Storie di progetti, cantieri e realizzazioni di centri parrocchiali italiani nel secondo Novecento*, pone en evidencia el rol de los diversos agentes responsables del proceso de ideación, de proyectación y de la puesta en obra de un edificio complejo, como es la sede de una parroquia. Presenta la metodología de trabajo y los logros alcanzados en un proyecto de investigación, que ha tenido como fin el estudio de la arquitectura de conjuntos parroquiales italianos, realizados entre los años transcurridos entre el Concilio Vaticano II y el nuevo Milenio.

Bernardo Pizarro, en *Pensar hoy un lugar para la liturgia: Cuatro espacios para la celebración de la cena Pascual*, expone cuatro proyectos de edificios religiosos bajo dos preguntas centrales: ¿de qué modo la arquitectura y la liturgia son indisolubles y convergentes en el proyecto de un retorno a la originalidad del lugar cristiano? y ¿de qué modo esta condición se manifiesta en el proceso del proyecto arquitectónico de un espacio vacacionado para acoger la celebración de la liturgia de tradición católica?

Finalmente, María Diéguez Melo, en *Origen y sistematización de la estética neocatecumenal. El complejo parroquial de San Bartolomeo in Tuto, Scandici, Italia*, analiza una obra paradigmática en la propuesta estética del Camino Neocatecumenal: el complejo parroquial de San Bartolomeo in Tuto (Scandici, Italia). Como se trata del primer ejemplo proyectado, siguiendo los parámetros de la estética neocatecumenal, la autora observa que todos los aspectos de diseño del edificio se convirtieron en un paradigma o tipo arquitectónico que, con pequeñas adaptaciones, sirvió para otros proyectos de nueva planta y para la remodelación de templos existentes.