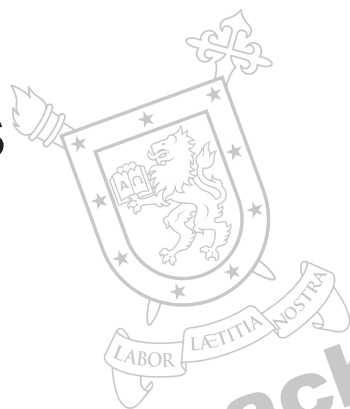


Instituto de Estudios Avanzados N°21
Santiago de Chile, junio 2014

estudios avanzados

ISSN 0718-5022



usach
estu
ava

Instituto de Estudios Avanzados
Universidad de Santiago de Chile

Número 21
Junio 2014

Estudios Avanzados

ISSN 0718-5022 versión impresa
ISSN 0718-5014 versión on line

DIRECTORA

Dra. Olga Ulianova
Universidad de Santiago de Chile, Santiago, Chile

EDITOR RESPONSABLE

Dr. Pablo Lacoste
Universidad de Santiago de Chile, Santiago, Chile

COEDITORES

Dr. Vicente Espinoza
Universidad de Santiago de Chile, Santiago, Chile
Dr. Fernando Estensoro
Universidad de Santiago de Chile, Santiago, Chile
Dra. Evgenia Fediakova
Universidad de Santiago de Chile, Santiago, Chile
Dr. Cristian Garay
Universidad de Santiago de Chile, Santiago, Chile
Dra. Ana Pizarro
Universidad de Santiago de Chile, Santiago, Chile
Dr. Cristián Parker
Universidad de Santiago de Chile, Santiago, Chile
Dr. José Santos
Universidad de Santiago de Chile, Santiago, Chile

SECRETARIO DE REDACCIÓN

Dr. Felipe Cussen
Universidad de Santiago de Chile, Santiago, Chile

DISEÑO Y COMUNICACIONES

Carolina Cabrera Matus
Universidad de Santiago de Chile, Santiago, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Manuel Antonio Baeza (U. de Concepción, Concepción, Chile), Dr. Juan Blánquez Pérez (Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España), Dr. Lancelot Cowie (U. West Indies, St. Augustine, Trinidad y Tobago), Dr. Bruno Cuneo (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Viña del Mar, Chile), Dr. Eduardo Devés-Valdés (Universidad de Santiago de Chile, Santiago, Chile), Dr. Enrique Flores (UNAM, México D.F., México, México), Dr. Bernardo Guerrero (Universidad Arturo Prat, Iquique, Chile), Dra. Florencia Mallon (U. of Wisconsin, Madison, Estados Unidos), Dr. Sebastián Celestino Pérez (CSIC, Mérida, España, España), Dr. Jorge Pinto (U. de la Frontera, Temuco, Chile), Dr. Claudio Rolle (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile), Dr. Ricardo Salas (U. Católica de Temuco, Temuco, Chile), Dr. Bernardo Subercaseaux (U. de Chile, Santiago, Chile), Dra. María Luisa Tarrés (El Colegio de México, México D.F., México), Dr. Arturo Valenzuela (Georgetown, Washington D. C., Estados Unidos).

Revista *Estudios Avanzados* es una revista semestral (junio-diciembre) editada por el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile.

Román Díaz 89, Providencia, Santiago de Chile
FONOS (56-2) 27181360, 27181358
FAX (56-2) 22358089
Correo electrónico: revistaidea@usach.cl
Web: www.usach.cl/revistaidea

SANTIAGO DE CHILE

DIAGRAMACIÓN
Ediciones on Demand

IMPRESIÓN
www.edicionesondemand.cl



Esta obra es publicada bajo una licencia Creative Commons
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es_cl

Política de Acceso Abierto

Todos los números de la revista *Estudios Avanzados* se encuentran disponibles de manera gratuita en la página web (<http://www.revistaidea.usach.cl/ojs/index.php/ideas>). Sus contenidos cuentan con licencia Creative Commons (Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0).

Patrocinio

La revista de *Estudios Avanzados* es financiada por el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile.

Tabla de contenido

Presentación.....	7
ARTÍCULOS.....	9
<i>Sara Alejandra Moyano</i> Catolicismo y sociedad en Córdoba 1969-1973.....	9
<i>Pablo Vergara</i> Saer y las estaciones. Sobre comienzos y finales en las novelas de Juan José Saer	31
<i>Alicia Servetto y Alejandra Soledad González</i> La Historia Reciente Argentina desde los sectores dirigentes. Un análisis desde la Historia Oral a un candidato presidencial de la transición democrática de la década de 1980: Eduardo César Angeloz.....	47
<i>Megumi Andrade</i> Los héroes disecados de Mario Bellatin.....	69
<i>Elvira Rodríguez</i> El cuerpo como (pre)texto literario.....	91
<i>Leonardo Marmontel Braga</i> Operação Condor: A internacionalização do terror.....	111

RESEÑAS

Rodolfo Meriño Guzmán

Banda, Consuelo; Navea, Valeska (Compiladoras). En Marcha.

Ensayos sobre arte, violencia y cuerpo en la manifestación
social. Santiago, Adrede Editora, 2013 (93 p.)

ISBN 978-956-9340-00-0 137

Normas para los Colaboradores..... 141

Presentación

El presente número recoge artículos que tratan temas latinoamericanos desde dos perspectivas principales: la historia y la literatura, que se interrelacionan con otras miradas disciplinarias para contribuir a conocer mejor algunas de las caras de nuestro continente en las últimas décadas. En el primer grupo contamos con la contribución de Sara Alejandra Moyano, “Catolicismo y sociedad en Córdoba 1969-1973), quien analiza el rol de la Iglesia a partir del “Cordobazo” de 1969, en un contexto también marcado por los cambios del Concilio Vaticano II. Se estudian, en particular, las formulaciones discursivas que reflejan las tensiones entre la actitud conservadora de la jerarquía eclesiástica y la actitud de otros sectores del clero comprometidos con los movimientos obreros. Alicia Servetto y Alejandra Soledad González, en “La Historia Reciente Argentina desde los sectores dirigentes. Un análisis desde la Historia Oral a un candidato presidencial de la transición democrática de la década de 1980: Eduardo César Angeloz”, también ponen su foco en la historia argentina reciente. Para ello se basan en las entrevistas que le realizaron al dirigente Eduardo Angeloz, candidato presidencial en 1989, y las contrastan con algunas fuentes escritas. Luego, desde la perspectiva de la Historia Cultural, indagan en algunos de los sentidos que adquirió la palabra “juventud” a lo largo de su trayectoria. Leonardo Marmontel Braga, por otra parte, ofrece en “Operação Condor: A internacionalização do terror” un estudio sobre esta operación de terrorismo de Estado coordinada entre Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay, con el apoyo de la CIA y el FBI, para combatir el peligro del avance del comunismo internacional. Su artículo reconstruye la historia de este proceso, detallando sus principales impactos, especificidades y resultados, y en sus conclusiones recalca la necesidad de preservar y divulgar estos archivos históricos para poder finalmente “encerrar essa longa e dramática fase de terror, na qual os países do Cone Sul conheceram e sofreram o terror levado a suas últimas consequências”.

Las otras tres aportaciones están enfocadas en algunas manifestaciones literarias recientes, y se valen de distintos enfoques para desarrollar sus perspectivas. En el caso de “Saer y las estaciones. Sobre comienzos y finales en las novelas de Juan José Saer”, Pablo Vergara se centra en algunos aspectos formales de la escritura de Saer, particularmente su insistencia en las condiciones del tiempo y del espacio que suelen describirse en los comienzos de sus novelas. Esta fijación “metereológica” sería, a juicio del autor, un dispositivo que permite que la narración pueda comenzar, y además contribuye a situar cada una de las novelas dentro del conjunto de toda su obra, situada en la “zona”, un trasunto de la provincia de Santa Fe. Megumi Andrade Kobayashi estudia la figura de los perros en la novela *Pérrros héroes* del autor peruano-mexicano Mario Bellatin, y su intención de poner en cuestión la superioridad del hombre por sobre el animal. Esta lectura se relaciona, además, con otras características de su proyecto literario, como la desarticulación de las formas tradicionales de narración, la separación entre autor y obra, y los límites entre distintas disciplinas artísticas. Por último, Elvira Rodríguez Droguett, en “El cuerpo como (pre)texto literario” revisa la representación del cuerpo en la poesía escrita por mujeres mapuche como Maribel Mora, Alejandra Llanquipichun y Graciela Huinao. Para ello combina perspectivas teóricas europeas, estadounidenses y latinoamericanas, junto con el análisis de fotografías documentales, y entrevistas y poemas de las autoras. De ese modo, pone de realce el rol del cuerpo en la poesía como un camino para la construcción de la identidad.

Dr. Felipe Cussen
Secretario de Redacción