

LA HABITABILIDAD DE LA CAJA

CASA CARLOTA STAHL / ARQUITECTO PIERRE KOENIG
PABLO ALTIKES P.



En el mes de julio de 2006, viajé a los Estados Unidos a investigar Case Study Houses, localizada en la ciudad de Los Angeles, California.¹ La investigación tenía el objetivo de establecer un paralelo entre las obras de casas residenciales norteamericanas y sus similares chilenas, fundamentalmente en la ciudad de Santiago, construidas entre 1940 y 1970 y las construidas entre 1945 y 1966 en Los Angeles. Esta investigación también se enmarca en mi tesis final para obtener el grado académico de Doctor, en la Universidad de Sevilla, España.²

El movimiento de los Case Study Houses fue iniciado por la Revista Arts & Architecture en enero de 1945, en Los Angeles. El gestor de dicho movimiento, John Entenza, editor de esta publicación, era un gran admirador del Movimiento Moderno. Entenza se proponía entregarle al público norteamericano, casas para todos de bajo costo y como una manera de aumentar la demanda de viviendas en un país que salía de la depresión y la segunda guerra mundial. La idea era crear una suerte de prototipos modernos, que luego se masificarán con el uso de materiales de origen industrial, como el acero. Con esta idea consiguió clientes reales y jóvenes arquitectos que él mismo eligió personalmente, lo que reflejó su particular visión de la nueva arquitectura.

Gestionó la construcción de cada una de las casas con donaciones de materiales por parte de varias empresas, para que el proyecto tuviere éxito. Se proyectaron un total de 28 casas (no todas construidas, ya que algunas solamente quedaron en planos) y dos edificios de departamentos.

Su periodo de diseño y construcción fue entre 1945 y 1966, prolongándose por 21 años. Los arquitectos encargados fueron

jóvenes que iniciaban sus carreras, en un país de la post guerra, donde comenzaba un boom de la construcción.

Los arquitectos más representativos fueron Pierre Koenig – Craig Ellwood – Charles & Ray Eames – Raphael Soriano y Richard Neutra. Aun cuando el proyecto comienza en 1945, este toma forma a mediados de los 50, a causa de problemas que surgen con los clientes, los terrenos y el recorte en el presupuesto. Situación que lleva a tener problemas con los materiales, debido a la condición de que éstos fueran industriales.

Producto de lo anterior, el propio Entenza se hizo una casa al alero de este movimiento, la Case Study House N° 9 y arquitectos como los hermanos Eames, también lo hicieron con la Case Study House N° 8¹.

Uno de los primeros ejemplos de propuestas visionarias de conjuntos habitacionales con propuestas individuales fue el “Proyecto moderno de casas” de mediados de los años 20 en Frankfurt, Alemania, planeado y diseñado por Ernst May, con prototipos típicos de cocinas diseñados por Margaret Schüttelihatky. Le siguen la Weissenhofsiedlung en Stuttgart en 1927.

Era ésta una exhibición de viviendas desarrollada por la Werkbund Alemana, y pensada por Ludwig Mies Van Der Rohe, cuyas viviendas continúan hasta el día de hoy sin habitar. Otros ejemplos importantes fueron presentados en la exposición de 1931 "Exhibición de casas modernas", presentada en el edificio de exposiciones de Berlín. En estas últimas, el cliente era supuesto, como por ejemplo, un soltero o deportista, con diseños de arquitectos tales como Mies Van Der Rohe, Lilly Reich y Marcel Breuer.

En los casos chilenos nos encontramos con el proyecto inmobiliario "La Reserva"

en su etapa internacional.

En una de las tantas visitas a estas casas, llegamos a la casa R.M. Schindler del año 1922, en North King Road, West Hollywood en Los Angeles. La encargada de la fundación Schindler, Angélica Fuentes, quien nos escuchó y ayudó de manera tal, que quedará en mis recuerdos y los de Pierre, alentándonos a conocer la casa de doña Carlotta con su ayuda, ya que casi la totalidad de las casas son privadas. Partía nuestra real conquista, por una obra de envergadura mundial pocas veces conocida por personas privadas. Aquel 18 de julio, tocábamos el timbre de la casa #22,

Su esposo prefirió encargar el diseño a un tercero para que, tanto él como su señora, plantearán sus requerimientos individuales sin producir conflictos en el matrimonio. La idea era tener una casa con la mejor vista. Varios arquitectos pasaron esgrimiendo la imposibilidad, en primer lugar de construir en dicho terreno, como la de hacer una gran caja transparente que permitiera verlo todo. Fue finalmente el joven Koenig quien aceptó el desafío de la construcción más que el diseño. El señor Stahl le ayudó con modelos en plasticina, para orientarlo en lo que ellos tenían en mente. La propuesta fue en estructura de acero, para salvar la



Caja habitable transparente. Diálogo con el entorno.



Comedor y cocina americana integrados

en Colina, que buscó un ideario de vivienda, diseñada sin un cliente y puesta a la venta. Por último, no puedo dejar fuera el proyecto chileno desarrollado por el señor Eduardo Godoy, a comienzos de 2004, en el loteo Resort de Marbella, sector K, en la Quinta Región de Chile, llamado "Ochoalcubo", donde se escogió de manera exclusiva y excluyente a un selecto grupo de arquitectos nacionales, en que cada una de las casas se diseñó sin disponer de un cliente real y que hoy 2007, se encuentra

abriendo la puerta la mismísima Carlotta Stahl. Luego de nerviosas presentaciones con cartas de recomendación y tarjetas, sin poder quitar la vista a la ciudad de Los Angeles, entre medio de la puerta, una amable y cariñosa señora nos permitió pasar. Su historia: Ella junto a su esposo, arquitecto ya fallecido, había comprado un terreno a un precio muy conveniente, producto de la fuerte pendiente y lejanía desde la ciudad, en las colina de Los Angeles.

luz, logrando así mayor ligereza visual y economía de materiales. La idea era construir una planta en forma de L, en donde los dormitorios, baños y servicios privados, fueran el límite construido y cerrado hacia la calle, abriéndose hacia el horizonte detrás de una piscina que hace de frontera con el acantilado de la montaña. La cocina, living y estar serían el segundo cuerpo de la planta en L, volando por sobre la montaña hacia la ciudad, sin ningún muro que limitara la caja.

La señora Stahl no objetó la idea y por el contrario adhirió a ésta, aceptando la idea de abalconarse con una caja transparente a la ciudad. A medida que se construyó la casa, Koenig se fue dando cuenta del proyecto que tenía entre manos, por lo que una vez terminada llamó al fotógrafo Julius Shulman para fotografiarla. Entre ambos, decoraron la casa con el mobiliario que reflejaría un modo de vida, escenificando un estilo de vida mediante la contratación de modelos profesionales que la representasen. A doña Carlotta nunca le pareció aquello. Ella y su esposo eran los que verdaderamente habían propuesto y aceptado aquella manera de habitar esta nueva arquitectura, pero el mundo recibía una imagen ficticia. Aún frente a lo anterior, ella sigue viviendo y disfrutando la forma de vida que le da su casa, aún cuando sus amigos le preguntan o cuestionan por qué no tiene paredes para colgar cuadros. Sin entender, según ella, que el cuadro es el paisaje que permiten los muros transparentes, y que hacen que su casa sea su gran orgullo, ya que nos lo cuenta como si se hubiere terminado de construir ayer, habitándola por primera vez.

Aquella tarde y después de salir de la entrevista, la arquitectura era más simple y clara, y la alegría nos embargaba por el privilegio único de haber aprendido de su dueña y de esa obra maestra.



La piscina como mediador entre paisaje y arquitectura.



La arquitectura como trampolín hacia el contexto lejano.

Notas

¹ El viaje fue planificado en conjunto con el arquitecto Pierre Asselot González, sin el cual, mi suerte habría sido muy distinta, un gran gracias, por su ayuda y paciencia, en mi búsqueda incansable por cada una de las obras.

² El título de mi tesis es "Arquitectura unifamiliar olvidada 1940 – 1970"

³ Este movimiento es considerado una de las mayores contribuciones a la arquitectura de mediados del siglo XX, en Estados Unidos y en el resto del mundo, estando en la última década más vigente que nunca, como lo demuestra nuestra arquitectura nacional.

Bibliografía

1. Case Study Houses. The complete CSH program. 1945 / 1966. Texto: Elizabeth A.T. Smith. Editorial Taschen, 2002.
2. The Presence of the Case Study Houses. Por: Ethel Buisson y Thomas Billard. Birkhäuser – Publishers of architecture. Basel – Berlin – Boston. Año 2004
3. Case Study Houses. 1945 – 1962. Texto: Esther Mc Coy. Hennessey + Ingalls Santa Monica. 2º edición. Año: 1977.
4. Blueprints for modern living. History and legacy of the case Study houses. Editado por: Elizabeth A.T. Smith. The MIT PRESS, Cambridge, Massachusetts, and London, England. Año: Segunda edición año 2002
5. Entrevista a Carlotta Stahl el día martes 18 de julio de 2006, en su casa de Los Angeles, Case Study House #22.