

ARTE OFICIO 5

/ CUADERNOS

PRIMAVERA 2006

LA ROVINA TRA OBLIO, MEMORIA E RIEDIFICAZIONE

EXPLORACIONES UTÓPICAS

DIBUJOS DE IGNACIO MODIANO

IN MEMORIAM

CONCURSO TARAPACÁ

PARQUE DE LA MEDITACIÓN CHILLÁN

LA REPRESENTACIÓN DIGITAL

HÉCTOR VALDÉS PHILLIPS

CAMPUS UTE: SEÑALES DE MODERNIDAD



ESCUELA DE ARQUITECTURA - UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

ARTEOFICIO

Publicación de la
Escuela de Arquitectura de la
Universidad de Santiago de Chile

www.arteficio.cl
arteficio@usach.cl

Comité editorial

Rodrigo Vidal Rojas, Presidente
Roberto Secchi
Alfonso Raposo Moyano
Max Aguirre González
Nino Bozzo Barrera

Director

Rodrigo Vidal Rojas

Editores

Aldo Hidalgo Hermosilla
Jonás Figueroa Salas

Diseño gráfico

Juan Carlos Alarcón Sánchez
Colaboración
Rodrigo Calderón

Imprenta

Dirección de Comunicaciones
Corporativas. USACH



Registro Propiedad Intelectual
N° 116018 ISSN 0717 – 5590

Escuela de Arquitectura USACH
Alameda 3677 - Estación Central
Teléfono: 718. 43. 00 Fax: 779. 26. 36
SANTIAGO DE CHILE

Fotografía de Portada: Escuela Ingenieros Industriales (UTE)
Fondo Documental René Combeau (PUC)

La frase de la contraportada está tomada del artículo "La arquitectura que hicimos" de Héctor Valdés P., publicado en *Bresciani Valdés Castillo Huidobro* de Fernando Pérez-Oyarzún, Ediciones ARQ. Santiago 2006, p.143

CONVERGER PARA CRUZAR FRONTERAS...

Cruzar fronteras... como lema y compromiso de esta quinta edición de *Arteoficio / Cuadernos. Converger...* en propósitos y realizaciones con los distinguidos académicos que, desde este número, forman parte de nuestro *Comité editorial*. Rodrigo Vidal, Director de la Escuela de arquitectura Usach; Roberto Secchi, profesor titular de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Roma "La Sapienza"; Alfonso Raposo, académico e investigador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central; Max Aguirre, académico de la Escuela de Diseño de la Universidad Católica de Chile; y Nino Bozzo, académico del Departamento de Educación de la Facultad de Humanidades de la Usach. Ellos nos acompañarán en lo que esperamos sea un largo camino de colaboración recíproca. Nos ilumina, el deseo de transmitir las derivas y derroteros del quehacer académico cotidiano.

La presente entrega se abre con *Exploraciones*, donde el profesor Rodrigo Vidal se pregunta por los nuevos escenarios para el diseño arquitectónico vinculado al cambio climático.

Por su parte, Jonás Figueroa dedica su escrito al papel del agua en la construcción de la planta urbana de Santiago de Chile. El aporte de un colaborador extranjero corresponde a Nausica Caniglia, quien reflexiona acerca de un dilema que se presenta cuando los empeños se dirigen a la significación y habilitación del patrimonio construido. Elisa González, analiza la singularidad de una obra construida del arquitecto Smiljan Radic. El último artículo narra la visita de Pablo Altikes a una de las *Study House*, en California.

En *Lecturas*, presentamos los *Dibujos* del fallecido arquitecto Ignacio Modiano. El *Exordium* lo realiza Armando Oyarzún Kong (Q.E.P.D), y Aldo Hidalgo con su *Presagio de una Escritura*, nos propone una lectura del alcance posible de estos croquis.

El apartado *Registro* presenta trabajos de profesores y egresados de nuestra Escuela. Oscar Luengo, Jorge Mancilla y Juan Carlos Alarcón exponen su participación en el concurso de viviendas *Tarapacá*.

Rodrigo Aguilar, nos presenta espacios ceremoniales en recuerdo de las víctimas de la represión política con su proyecto *Parque de la Meditación de Chillán*. Cierra la sección, *La representación digital* de Gabriel Concha.

Entre-vistas enfoca la figura de un arquitecto chileno notable, don Héctor Valdés Phillips. Realizada el año 2002, para la XIII Bienal de Arquitectura, se develan aquí aspectos sugerentes de la ideación del Campus de la Universidad Técnica del Estado; la modernidad y la identidad arquitectónica.

En *Reseña* presentamos dos libros de Ignacio Modiano, publicando la glosa realizada por el mismo autor.

Para finalizar *Arteoficio/ Cuadernos* rinde un emotivo homenaje a uno de sus colaboradores más cercanos, Don Armando Oyarzún Kong. *Cuatro líneas para Armando*, remitidas por alumnos y docentes, rememoran el talante de este arquitecto titulado en la Universidad de Santiago de Chile.

Los Editores

TEORIA Y
PRACTICA EN
ARQUITECTURA

Número Siguiente
EL OFICIO

ESCUELA DE
ARQUITECTURA
U S A C H



PRIMAVERA 2007

Nos impregnamos de funcionalismo, de racionalidad, de orden estético, y empezamos a entrever cómo el componente fundamental de la arquitectura no radica en su materialidad, si no en el espacio que la hace necesaria.

HÉCTOR VALDÉS PHILLIPS

