

AUTHORS | AUTORES

Eszter Baku

bakueszter@gmail.com

Historiadora de Arte, experta en la Conservación del Patrimonio Construido, de la Universidad Católica Pedro Pázmány (2009). Candidata a Doctora (desde 2016) en la Universidad de Tecnología y Economía de Budapest, Departamento de Historia de la Arquitectura y Conservación de Monumentos. Su principal área de investigación es la arquitectura sagrada en el período de entreguerras, especialmente en Hungría, con un interés especial en paralelos extranjeros, mayormente alemanes e italianos, y también la conexión entre la arquitectura, la liturgia y la estructura. Ha coordinado algunos proyectos de investigación propios enfocados principalmente en la arquitectura sacra entre las guerras mundiales.

María Diéguez Melo

dieguetzmel@gmail.com

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca (España), completando su formación con un Posgrado en Políticas Culturales y Gestión Cultural por la Universidad Autónoma Metropolitana (México). Docente en la Universidad de Salamanca y en la UNED-CA Zamora, sus líneas principales de investigación se centran en la arquitectura religiosa contemporánea, la estética neocatecumenal y la recuperación de la figuración iconográfica en el arte sacro actual.

Esteban Fernández-Cobián

efcobian@udc.es

Doctor arquitecto y profesor en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña (España) y en UPAEP (Puebla, México). Autor de diversos libros y artículos sobre arquitectura religiosa contemporánea, forma parte del comité científico de la Fondazione Frate Sole (Pavia, Italia). Desde el año 2007 organiza los Congresos Internacionales de Arquitectura Religiosa Contemporánea (www.arquitecturareligiosa.es).

Szabolcs Gál

gal.szabolcs.90@gmail.com

Arquitecto de la Universidad de Tecnología y Economía de Budapest, Facultad de Arquitectura (2018). Su principal área de investigación es la arquitectura de la Iglesia Calvinista en Hungría entre las dos guerras mundiales. En el marco de la investigación científica estudiantil, hizo una tipología de formación espacial y estudió las correspondencias de la organización espacial, los estilos arquitectónicos y la localización territorial.

Dominika Gál-Hevér

heverdomi@gmail.com

Es estudiante de arquitectura en la Universidad de Tecnología y Economía de Budapest, Facultad de Arquitectura. Su principal área de investigación es la arquitectura de la Iglesia Calvinista en Hungría entre las dos guerras mundiales. En el marco de la investigación científica estudiantil, realizó una tipología espacial y estudió las correspondencias de la organización espacial, los estilos arquitectónicos y la localización territorial.

Andrea Longhi

andrea.longhi@polito.it

Profesor Asociado de Historia de la Arquitectura en el Politécnico de Turín, Departamento de Ciencias Interuniversitarias, Políticas de Proyectos y Territorios. También es profesor en la Escuela de Especialización en Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico y en el Curso de Licenciatura en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural de la Universidad de Turín. Entre sus publicaciones destacan: *Storie di chiese, storie di comunità. Progetti, cantieri, architetture*, Roma 2017; *Architettura, Chiesa e società in Italia (1948-1978)*, Roma 2010 (con Carlo Tosco); *Luoghi di culto. Architetture 1997-2007*, Milano 2008; *L'architettura del battistero. Storia e progetto*, Milano 2003 (editor).

Bernardo Pizarro Miranda

bernardo.miranda@iscte.pt

Arquitecto de la Universidad Técnica de Lisboa (1987), su tesis doctoral (2014), en la Escuela de Arquitectura de Oporto, se tituló: "Liturgia y Arquitectura. Pensar un lugar para la liturgia: ¿el aggiornamento como programa?". Trabajó en Lisboa en la oficina de Raúl Hestnes Ferreira (1990 a 1996) y en 1996 fundó su propia oficina de arquitectura y urbanismo. Profesor invitado en la Facultad de Arquitectura del Instituto Universitario de Lisboa ISCTE (desde 1999) y Subdirector del Máster Integrado en Arquitectura (desde 2013). Obtuvo el primer premio en la competición internacional Europa: «Desafío suburbano, intensidad urbana y diversidad de la vivienda» (2003), el primer premio del concurso «Desafíos Urbanos» de Oporto (2012) y la distinción para el diseño de un espacio efímero para el silencio y la oración en el III CIARC celebrado en Sevilla (2013).

Zorán Vukoszávlyev

zoran.vukoszavlyev@gmail.com

Arquitecto, especialista en protección de monumentos, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Tecnología y Economía de Budapest (1996). Doctor en Filosofía (2003). Profesor asociado en el Departamento de Historia de la Arquitectura y de los Monumentos (BUTE). Es profesor de arquitectura contemporánea y supervisor del programa de doctorado de BUTE, Facultad de Arquitectura. Es autor de temas arquitectónicos, comisario de exposiciones arquitectónicas contemporáneas y conferencista internacional sobre arquitectura sacra. Creador del *Sacral Architecture Studio* en BUTE (www.szakralis.hu). Co-editó el libro *Nuevas iglesias luteranas* y es autor *Iglesias ortodoxas serbias de Hungría*, *Arquitectura holandesa contemporánea* y coautor del *Modelo del universo. Arquitectura contemporánea de la iglesia húngara y Arquitectura portuguesa contemporánea*.